

新春走基层



一副副崭新的对联为农家添彩。



农家挂上新对联。

记者 肖燕
通讯员 欧阳锡兴 周箜 欧阳恩成

十里山橡木楹联迎新

“道德修身行万里，诗书励志炳千秋。”“步入小康，也要克勤克俭；传承大业，还需亦读亦耕。”2月17日，隆回县七江镇十里山春光辉映，一副副崭新的橡木楹联给新春的山村增光添彩。

春节之前，十里山文化街的志愿者们，来到七江镇南大门冷水井、大虎坪和富家沿线，为现役军人阳征轩家庭、抗战老兵魏水顺等8户村民送去橡木家训楹联。这是该镇第四批向村民免费赠送的新时代家训楹联。目前，十里山已挂出橡木楹联共计208副。

村民说，家训楹联很有教育意义和文化内涵。“善行常替子孙积，仁智尽为家国谋。”这是村民阳水成家的楹联。阳水成指着楹联说：“这副楹联由上海楹联家胡建科撰稿、县内书法家撰写、全国劳动模范欧阳恩成请人制作而成，它是我儿孙们学习的座右铭、我家世代代做人的指路明灯。”隆回县人大代表、全国模范调解员阳秋仁捧着“诚信一词，做人立世千秋范；俭勤二字，教子传家百代风”的楹联，乐着对大家说：“我就是靠诚信做人、勤俭做事成长的。我要把这副楹联挂在大门口，作为传世家训。”

自2016年起，邵阳市楹联协会、十里山青少年文化街等计划实施“新时代文化创新发展工程”，在七江镇悬挂1000副家训楹联，在全镇制作10000户家训牌匾，用贴近新时代、立意深远的语言，倡导文明新风尚，更好地为山区群众送去精神文化大餐。

2019年3月9日，市楹联协会、市书法家协会、隆回县诗词楹联协会与十里山文化街、教育社区的负责人等共商在十里山创建楹联村事宜。随后，市楹联协会向全国楹联界发出倡议。市书法家协会主席团全体成员和理事会全体成员率先出动，免费书写第一批49副家训楹联。截至2020年底，全市共有256名书法家投入这一免费书写楹联的行动中。目前，来自全国各地的500多名楹联专家共为十里山撰写家训楹联500余副。

邵阳籍词作家向明三首“爱”主题歌曲亮相全球华人网络春晚

爱是一座桥 连接你我他

记者 陈队贵 通讯员 常魁星

本报讯 2月7日晚，“世界因爱而生”全球华人网络春晚面向全球直播。邵阳籍青年词作家向明作词的《爱是桥》《大爱如山》《华人一家》等三首歌曲亮相晚会，向全球华人传递真情大爱。

“爱的桥梁 连接芬芳/通往幸福方向……”歌曲《爱是桥》创作于武汉战“疫”期间，由向明作词，何在作曲，著名歌唱家刘一祯携小学生陈秋童共同演唱。爱是一座桥，连接你我他。爱是一种力量，可以创造奇迹。《爱是桥》旨在呼吁大家以爱为桥，齐心协力，共渡难关。该歌曲曾入选人民音乐出版社“方舱之声”优秀抗疫歌曲，并获得中国电视艺术家协会、湖北省广播电视局、湖北省文联等联合主办的“风雨同歌”中国抗疫主题MV征集典藏银奖。

“你的队伍里个个有大爱/大爱如山，捍卫华夏江山……”歌曲《大爱如山》同样创作于武汉新冠疫情暴发的非常时期。由胡述斌、向明、邓晴联袂作词，著名作曲家邓东源谱曲，青年歌唱家王筱

海演唱。《大爱如山》歌颂的是奋战在抗疫一线胸怀博爱的中国共产党人，是他们以大爱写担当，保护百姓生命，捍卫华夏江山。歌曲《大爱如山》曾入选由包头市委宣传部、包头市文联、包头市广播电视台联合评选的“十大最暖心抗疫公益歌曲”。

“同在一片屋檐下，何须分东西家/共渡危难难关，同栽幸福花/都是中华儿女啊，相亲相依共一家……”歌曲《华人一家》创作于全球新冠疫情全面暴发蔓延的非常时期，由向明作词，著名作曲家李式耀谱曲，青年女高音汪笑怡演唱。新冠疫情全面暴发引发世界各地华侨华人的密切关注。他们心系祖国和同胞，以各种方式支持祖国和同胞抗击疫情。《华人一家》歌颂了全球华人团结互助、共同“抗疫”的磅礴力量，深刻诠释了“华人一家”的大爱和大无畏精神。

据悉，当晚“世界因爱而生”全球华人网络春晚通过华人头条、哔哩哔哩等平台面向全球直播，逾40万人次在线进行了观看。此次华人网络春晚获得了无数华人华侨的点赞，取得了良好的社会反响。

牧民斯庆毕力格和他的岩画博物馆

新华社记者 殷耀 朱文哲

苏泊音沟，一个位于内蒙古鄂尔多斯市鄂托克旗西部乌仁都西山的山沟，是牧民斯庆毕力格一家世代生活的地方。52岁的斯庆毕力格从没有离开过这里，因为这里有他一直喜爱的岩画。

初次见到斯庆毕力格，他正把相机中新拍的一组岩画照片拷贝到电脑里，而这些岩画照片都将洗印装裱，挂在他自办的岩画博物馆中。说到斯庆毕力格家的岩画博物馆，还得从很多年前讲起。

斯庆毕力格家在乌仁都西山的山坡上有5000亩草场，从小他就天天在山坡上放羊。“第一次见到岩画是我十多岁的时候。”一提到岩画，腼腆的斯庆毕力格立马打开了话匣子，“我在山坡上放羊时无意间发现这里的山上还有画，后来才知道，这些石头上刻的画就是岩画。”从那一刻开始，他深深喜欢上了岩画。

活灵活现的动物、矫健的骑者、跨越千年的出行景象，每一幅岩画所描绘的场景都深深地刻在斯庆毕力格的脑海之中。“我们这座山里可都是宝贝。”斯庆毕力格指着一张山羊形状的岩画照片说，“据说这些都是新石器时期的岩画，距今已经有近5000年的历史了。”在他的心里，这些场景宛如一场跨越千年时空的对话。

一次偶然的机会，旗里的摄影爱好者巴特尔来到乌仁都西山拍摄植物，找到斯庆毕力格当向导。看

到巴特尔曾拍摄的多张岩画照片，斯庆毕力格眼中满是亮光，这不就可以把岩画“搬”回家嘛！

买相机、学摄影，斯庆毕力格说干就干。从2013年拍出第一张岩画照片算起，斯庆毕力格至今一共拍摄了近千张岩画照片。“拍一千张照片，就说明山里有一千幅岩画，这山沟里遍地都是宝！”斯庆毕力格说。

2018年，斯庆毕力格在家里办起牧家乐，小店的生意一天比一天红火。“要是把牧家乐和岩画能结合在一起，让游客品尝蒙古族美食的同时还能认识和了解这座山里的岩画，那可是两全其美的好事啊。”斯庆毕力格说。

2019年，斯庆毕力格在家里建起一座160平方米的展厅，展示他和巴特尔多年来拍摄的岩画和动植物照片，这座展厅就是如今已小有名气的岩画博物馆。“岩画博物馆开馆至今已经有一千多名游客专程来参观，很多学校还组织孩子们来这里参观学习。”说到这里，斯庆毕力格的脸上满是幸福的笑容。

多年的岩画拍摄经历也让斯庆毕力格对岩画有了更深的理解，他说，最早拍摄岩画是一种爱好，而后来更多的是记录这段尘封的历史。

“随着岁月的推移和风雨的侵蚀，有些岩画的清晰程度已经有所下降，我希望我的拍摄能把这些岩画最美的一面保留下来，为正在进行的岩画保护工作添一份属于我的力量。”斯庆毕力格说。



2月19日，暖阳下，市区时代公园透着春天的气息，人行道上的白玉兰树斜斜地伸展着枝干，朵朵花儿优雅宁静地绽放。图为市民驻足拍照。
记者 唐明业 摄