

非遗剪纸迎新春

记者 杨敏华 通讯员 胡金国

本报讯 2月6日,新邵非遗剪纸艺术传承人马丽娅创作的“金牛送福”系列主题作品完成,该套系列作品共有10幅。

马丽娅在创作中充分运用吉祥图案和多种裁剪手法,将“牛纳春祥”“牛气腾腾”“金牛迎春”“牛气冲天”等中华吉祥传统文化符号展现于画面。通过剪纸将牛脚踏实地、敢于拼搏、开拓进取、勤劳奉献的精神内涵进行生动诠释与艺术展现,同时传递家庭兴旺和谐、团圆美满的美好祝愿,也让人们感受到浓浓的节日气氛。



▲牛运亨通

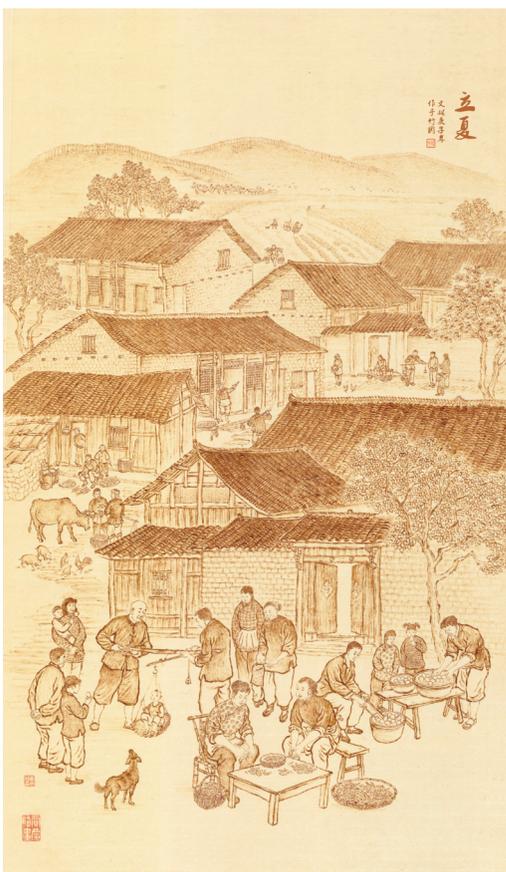


▶金牛迎春

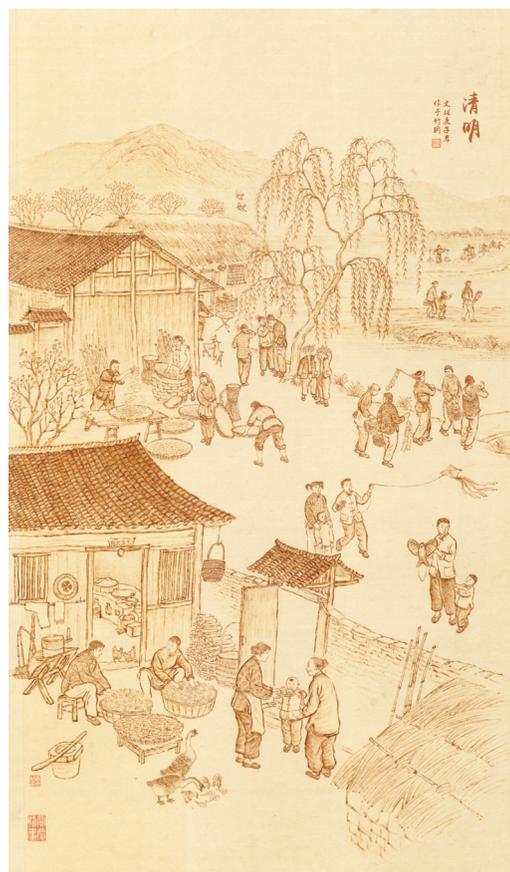


▶牛气冲天

▼马丽娅(左)在创作。



▲立夏



▲清明

宝庆烙画《湖湘二十四节气》将在今年内完成 再现农俗节俗文化 留住乡愁

记者 陈贻贵

2月3日,中国美术家协会会员、教授、正高级工艺美术师唐文林通过微信朋友圈分享了一个好消息:他与妻子王艳萍副教授历时近3年联合创作的宝庆烙画《湖湘二十四节气》系列画作已完成其中的16幅,其余8幅作品将在今年内完成。

宝庆烙画《湖湘二十四节气》以滩头手工抄纸展现世界非遗——二十四节气,是湖南乃至全国第一部采用非遗传统技艺、非遗传统材料来描绘湖湘二十四节气的画卷。

为什么会创作关于二十四节气的宝庆烙画系列画作呢?唐文林说,这还得从几年前他与妻子、儿子谈论农俗、节俗文化时说起。

有一次,他跟妻儿讲述了他童年在邵阳县谷洲镇农村生活时的趣事。唐文林的儿子说,他们这一代人对传统的农俗、节俗文化一点都不了解,建议父亲用烙画形式把它们画出来。听儿子这么一说,唐文林顿时萌发了创作的冲动。经过几年的艰苦创作,唐文林与妻子王艳萍先后完成了系列作品《邵阳老手艺》《湖湘老行当》《湖湘年俗》和《湖湘二十四节气》。

宝庆烙画《湖湘二十四节气》在继承传统的基础上大胆创新,尝试着在邵阳本地生产的国家级非物质文化遗产——滩头手工抄纸上进行烙绘。经过与抄纸艺人的多次探讨,反复试验,对传统抄纸手法进行了一定改进,终于制作出适合烙绘的手工抄纸。

唐文林介绍,每张节气图都

有题字说明,邀请了市书法家协会主席曾伟子等6位书法家进行撰写,通过图文并茂的方式,让更多年轻人熟悉二十四节气。

唐文林说,一般二十四节气作品只是单一地表现农事,画面及内容比较平淡单调。《湖湘二十四节气》则不同,每张图的内容都非常丰富,描绘不同节气期间不同的生产劳动场面,如种树、插秧、蒔田、收麦、割稻等。该系列作品不是简单地表现农事活动,画面中穿插了丰富多彩的民俗活动,如祭拜“秧田神”、立夏称体重、尝新、晒秋、耍龙灯、踩高跷、扎故事、走马灯、看花灯、唱木偶戏等。还有湖湘地区的一些非遗项目,如湘绣、小郁竹艺、花瑶挑花、印制年画、制作黑茶、制作竹纸等。

新歌《今年过年不回家》温情上线

彼此牵挂就是最好的团圆

记者 陈贻贵

本报讯 “你在天南地北,我在海角天涯,视频放大慈祥的面容,语音连接亲切的牵挂……”2月5日,由洞口县高沙文化志愿者协会会长邓光华作词,洞口县文化馆馆长肖四平作曲,青年歌手宁文静演唱的新歌《今年过年不回家》在我市音乐爱好者的朋友圈和微信群中传开了。

这首新歌歌词简短精炼、情真意切,旋律舒缓、朗朗上口,唱出了众人就地过年的心声,深深打动在外不能回家过年的人。

“你抢到票了吗?”“你哪天回家啊?”还有几天就要过年了,熟人见面热烈地谈论着这个话题。在外辛苦奔波忙碌了一年的人,最期待的事就是能过年回家,即使不远万里,也要赶在除夕时刻和家里人团聚。但牛年春节来临

前,面对严峻复杂的冬季疫情防控形势,全国多地发出倡议:在工作地过节,非必要不离开当地。于是,很多在外打拼的人们选择留在工作地,就地过年。

词作者邓光华说,春节对每个人来说,都是一份沉甸甸的思念。他为在外工作、务工和学子们对家的情怀和对家人的思念之情所感动。“希望这首歌能带给所有就地过年的人们一丝温暖。”邓光华说。