



等雪

江 单

从小到大,每到冬天,我就开始期盼下雪。对于一个土生土长的南方人而言,等雪是一种煎熬,也是一种快乐。

大雪纷飞的时候,我总是不由自主地懒起来,窝在烤火器旁,一杯茶、一本书、几碟小吃,就这样待上一整天,眺望窗外漫天飞舞的雪花,觉得这才是冬天的况味。

待在屋里看雪,开空调是最没有意境的,或是炭火,或是电烤火,总要看到太阳般的金黄,才有红泥小火炉的感觉。

不知何因,现在湖南的冬天,雪变得越来越珍贵,一点点细不可见的雪花,很难下成我心中如棉被般的温厚踏实。

于是,每年冬天,只要气温逼近零摄氏度,我便开始等雪。雪粒子敲打着屋瓦,发出沙沙的声音,我便知道真的下雪了。我甚至会半夜爬起床,去看雪粒子是否变成了鹅毛大雪。雪越下越小时,似有若无,心中便陡生怅然;若雪慢慢变大,就倍觉欢喜。

家乡雪峰山区的雪,总比别的地方要下得大一些。

祖母曾经告诉我,当耳朵尖开始感觉到发热,说明要下雪了。这样的时刻,我总会缠着祖母不停地询问,怎么还冒下雪?祖母疼爱地摸着我的头,告诉我睡一觉起来就会下雪了。祖母的预言大多数时候是准确的。清晨醒来,窗外的光格外明亮,大地白茫茫一片,山村突然间变得异常的干净和温馨。洁白的雪地上几行脚印格外醒目,有的是家中黑狗率先赏雪留下的,有的是麻雀们饿得不行出来觅食留下的。当然,还有远行人夜归时走过的深深浅浅的脚印。

幼年的我,绝不肯老实地待在家里烤火的,雪地好像久违的伙伴在不停地召唤着我。下雪前几天,格外寒冷,我已开始忙碌,为下雪的出行做着准备。将两块鞋子大小的木板绑上绳子,木板底部钉上几块替代鞋跟的木头。这是我雪天出行的独家防滑利器。当然,免不了锤子锤歪了锤在手上,当时我像被踩了尾巴的猫般蹿起,用嘴含住受伤的手指,不停地唏嘘。似乎这样,就能让痛苦减轻一点。

儿时的家乡,弯弯山路,田埂小路,每逢雨雪天气,行人一多,路上便泥泞不堪。这个时

候,我和小伙伴会拿出珍藏经年的高跷。踩高跷是需要技巧的,为练好行走,稚龄的我摔了不少狗啃泥。高跷踩进雪里,发出咯吱咯吱的声音。我能从这些声音的异同中,分辨出脚下是实地还是烂泥。

邻居家的姐姐如我一样,窝在火塘边看雪。火塘中几块烧得正旺的木炭,噼啪作响,热气蒸腾。见到我踩着高跷来了,她常会给我烤豆子吃。一个废弃的清涼油铁盒,里面放上十来粒黄豆,盖紧丢进火塘。听黄豆在铁盒里发出噼里啪啦的声音,是一件特别惬意的事情。这样烤出来的黄豆格外香甜。一颗颗黄豆在高温中脱去了外皮,露出金黄的豆体,掂上一颗,丢进嘴中,大豆清香立时溢出,至今让我回味无穷。

我尤其喜欢几天几夜下个不停的大雪。

这时,道路已冻得梆硬,水塘上铺上厚厚的一层冰,轻轻丢进去一块鹅卵石,石头便会如箭一样射向另一侧塘岸。

麻雀们早就开始挨饿了,它们的食物都被大雪覆盖着。麻雀饿着,吃饱喝足的我却动起了坏心思。在雪地上斜立一个簸箕,用细绳拴着,一直拉到家中。簸箕下面放着一些稻谷,雪地上的黄谷子,格外显眼。我躲在屋门后面,一手牵着细绳,从门缝中盯着外面,看有没有饥肠辘辘的麻雀来偷食。麻雀警惕性极高。它们总会在簸箕旁边不断徘徊,即便树枝上一片雪花不堪重负地跌落,它们都会迅速飞走。等到麻雀解除警戒,终于钻进簸箕下面偷嘴,便是狩猎出击之时。我暗压心头的兴奋,一松手中的细绳,簸箕立时倒下来,刚好将麻雀罩住。那一刻,捉鸟成功的喜悦绝不亚于期末考试得到的红奖状。

只是少年不知愁滋味,儿时的我只知踏雪赏景,煮豆捉鸟之乐,殊不知山村里的父老乡亲在三九寒天里还得劳作。雪下大了,他们忙着给牛棚添草,给猪舍保暖,忙着去雪地拔萝卜、白菜,然后挑去小镇企望能卖个好价钱,以换得孩子们开年后的学费,一年四季不得停歇。

如今,家乡的条件越来越好,父老乡亲的冬闲也能真的挂锄赋闲了。而我,早已将等雪的地点从山村换到了城里,但是我的心却总会飞回那个生我养我的小山村,看雪花弥漫,听柴门犬吠。

巧联句 出句

雪飘欣递冬名片

对句:

梅绽喜传春信息	(隆回 文本受)
草长喜铺春序文	(湖南 王春艳)
梅绽喜提春日程	(岳阳 嘟嘟颜也)
梅绽笑书春序文	(河北 瀚海)
梅傲喜争春镜头	(广西 小伙子)
冰塑争铃玉印章	(甘肃 刘志刚)
燕舞代言春品牌	(湖北 夏海兵)
竹爆乐辞腊尾巴	(联都 阿庆嫂)
笋发争挥春笔头	(联都 围山湖)
土破倾听春信息	(联都 荷风戏语)

人化手法依然能够出彩,新意弥补了比喻的不足。

比喻比较形象的是“冰塑争铃玉印章”和“笋发争挥春笔头”两句,将“冰”比喻为玉,将“笋”比喻为笔,十分形象;“梅绽笑书春序文”和“草长喜铺春序文”分别将梅花、春草比喻为春天的序文,也很不错。当然,所有的对句都离不开拟人的修辞手法。自然界的风物只有与人的情感融为一体,才能迸发出艺术的火花。

(邹宗德)

本期出句:牵牛花下过

【贵州 忆往琴声】

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网
《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖

截稿日期2021年1月29日。

点评:出边运用了比喻和拟人的修辞手法。雪与名片有相似之处,都是白色的,“飘”与“递”的情态也很相似;“递”和“冬名片”拟人手法颇为生动,新颖别致。相对来说,对句中的拟人手法大家都运用得比较好,但部分对句在比喻的运用上难以兼顾,主要是比喻要做到贴切有难度,如“燕舞代言春品牌”中的“燕舞”与“品牌”,“竹爆乐辞腊尾巴”中的“爆竹”与“尾巴”比喻欠形象,“梅绽喜传春信息”和“土破倾听春讯息”如果不联系出边来分析,也看不出比喻的特点。不过,这些句子生动的拟

神滩晚读



雪地觅食

李陶 摄

春天的约定

(外一首)

李 斌

在春潮涌动的路上
安放一个有关爱情的约定
山水有相逢
更何况是情意深沉的你

春风已经整装出发
万物开始生长
从容舞动的阳光
向着丰饶的季节奔去

顺着花开的声音

按捺住小城急迫的心情
体悟草木深处
密集而碧绿的芳香

空旷的庭院里
蔓延着指尖上的风景
握住温暖的名字
陪着你轻轻过好每一天

解开冬天的阳光

解开冬天的阳光

寂寞的窗台
贴满暖意的表情

一直向南飘飞的鸟声
惊醒岁月的回忆
思念的尽头
唯见一地深刻的黄花

披着所有的落英
放纵着沉沉醉醉的初心
叶片上站立的浮尘
撞碎一树又一树的忧伤

在有心事的日子
厚重的眷恋
渐渐完成落地的使命
无法抵制
内心纯净的感动