



# 敕勒川大草原(组诗)

黄复兴

大海的表亲  
有相同的一望无际  
一个沉默寡言  
一个滔滔不绝

这里被艺术点缀过  
一切失去了草原的原始  
请赐予我一匹汗血宝马  
还有随身携带的弓箭

在敕勒川大草上奔驰  
以彪悍的姿势射大雕  
引来牛羊、骏马、蜂蝶  
还有朴实善良的牧民

我要捧着白云歌唱  
我要聆听格桑花的爱情故事  
我要走进蒙古包里喝一杯奶茶  
我要聆听马头琴飘逸千里之音

请赐我神力  
跟随部落首领出征  
让冷兵器时代再现  
我要穿越时空隧道与英雄握手

要点燃无数篝火  
唤醒那些沉睡记忆中的蒙古包  
邀请蒙古儿女共舞

来吧!月光下  
我们跳一曲  
享受歌舞升平日子  
使寂寞的夜不再孤独

再见了,敕勒川大草原上牛羊骏马  
再见了,敕勒川大草的夜色  
再见了敕勒川大草的牧民  
你们是我记忆中永不凋谢的春天

## 高原红陶

红太阳是你的父亲  
黄土高坡是你的母亲  
来自红色的土地  
经过熊熊烈火燃烧成了红陶

姹紫嫣红的脸蛋  
把你当成格桑花  
还是当成菊花阅读  
那些羞涩巨匠们把你控制为艺术

触摸或吻你  
都能感受到吉祥与富贵

听说红玫瑰是你的表妹  
你默许,并且呈露永不凋谢的美

追溯你的祖先  
应该诞生宋朝  
子子孙孙能够延续  
应该感谢热爱艺术的大师们

## 老牛湾国家地质公园

我去过许多国家地质公园  
不是丹霞地貌  
就是原始森林喂养小桥流水  
万丈云彩倾泻逶迤山脉

各种鸟语  
成为天籁之声  
我的一声吆喝  
无数峡谷有亲切的回音

千尺岩松将黄昏的美丽  
烧制出酒杯  
采集甘露酿制成酒  
灌醉我浪漫的视线

今日看到你的真容  
不知把你举起  
还是把你背回邵阳  
你镶嵌过的黄土高坡肯定不许

既然如此  
我放牧遐想  
请赐我一匹神马  
游览你的世界

# 神滩 晚读

## 酱香悠悠

胡忠国

七月,知了在屋后的梭树上放声鸣叫。南瓜叶、苦瓜叶像泄气的气球,牵拉在瓜藤上。大灰猫趴在阴凉的墙角,享受着惬意的午后时光。

万物都在躲避这毒辣的烈日,只有母亲做的晒酱悠然睡在大瓷缸里,接受阳光的烧灼和洗礼,期待一场脱胎换骨的蜕变。不觉间,酱汁渐浓,香气也随着午后的风,飘散开来。

晒酱的制作,程序堪称繁琐。选出上好的蕎麦子,蒸熟;用有香味的灌木枝包裹,装入麻袋内发酵;取出晒干,磨成粉;用温开水拌成酱,配以大蒜、豆豉和晒干的辣椒、刀把豆、豆角等家常小菜,加适量盐,就可放太阳底下晒制了。

“生成的相,晒成的酱”,说明“晒”是晒酱制作的必经流程。书上说,晒,主要目的是发酵。经过阳光照射之后,酱料中的多糖会部分降解为单糖,蛋白质转化为氨基酸。氨基酸、肽类等有机成分增加,营养价值增大,香气随之产生。

母亲朴实,当然不懂这些道道,也不觉得晒酱有多么深奥。邻里之间口口相传,相互借鉴,就形成了晒酱的全部工艺和技术。

酱缸摆在木板凳上,放置在阳光最充足,日照时间最长的禾田里。深色的瓷缸,发出明晃晃的光。母亲用筷子搅动着晒酱,让晒酱内外一一接受阳光的亲吻。水汽在慢慢蒸发,颜色在渐渐变深,晒酱质地越加粘稠,偶尔咕地一声冒出的气泡,将香味送入热浪里。时光在游移,普通的食材,在太阳的作用下,像淬火钢材,发生了看不见的质变,转化成汁浓味鲜的晒酱。

搅拌晒酱时的母亲,与烈日下收割稻谷的样子,并无二致。整个身子笼罩在阳光里,没戴斗笠,太阳的烈焰舔噬着母亲瘦小的脸颊和身躯。母亲是从不惧怕太阳的,有时巴不得阳光再大些,再猛些。这样,收回的黄豆就能早点晒脆,打回的稻谷就会快速入仓。眼前的晒酱,味道就会更加鲜浓。能让一家人过得好一点,太阳的炙烤,算得了什么呢?对这太阳,母亲不仅不抵触,还会心存感恩呢。滴滴浓酱,是食材与太阳的欢歌,也是勤劳的母亲对家人的厚爱。晒酱的味道,是母爱的味道。

农村条件苦,填饱肚子是第一位的。当然,并非没有对美食的追求。晒酱是母亲用心生活的代表作:可顶三餐菜,是烹制美味的必备品,还可以送人。由于方便储存,一坛晒酱可吃上大半年。

把日子过好,不稀奇;把苦日子过甜,才显出智慧和才能。在乡下,像晒酱这样的家常小菜,还有很多很多。例如,用吃不完的豆角、刀把豆、萝卜等边角小料,做成泡菜、霉干菜等等。每一样,看起来普普通通,却彰显了生活的智慧。有了这些用心之作,艰苦的日子变得有滋有味起来。想起母亲,这些家常小菜,就会从记忆深处走来,牵引我的味蕾,勾起我的思念。



秋荷

汤青 摄

## 巧联句 出句

### 白云卧底鱼群里

对句:

绿笋出头草地中	(邵阳 罗乐洋)
翠岭拔尖雾霭中	(邵阳 王春艳)
彩蝶煽情花朵间	(隆回 袁静林)
粉蝶采风花海中	(新邵 钟九胜)
丹鹤出头苇荡间	(河北 瀚海)
紫燕拨弦柳线间	(吉林 于俊娟)
红日探头雁阵中	(天津 傅绍智)
溪水寻根竹阵边	(安徽 胡廷华)
彩蝶偷香花影中	(贵州 唐波)
弦月弹琴雁塔边	(贵州 付华强)
翠柳垂青水幕中	(江苏 陈健)
黄雀探花蝶队中	(联都 楚填)

点评:“白云卧底鱼群里”因为运用了双关和拟人的修辞手法,所以生动形象。天上的白云倒映在清澈的水底,鱼群在白云倒影间游动,白云好像卧底在鱼群似的。“卧底”就是双关修辞。这样的美景,给人无限的视觉冲击,无穷的回味。对句要

想出彩,一是取景要美;二是最好运用双关拟人的修辞手法。所选对句中,“出头”“拔尖”“煽情”“采风”“探头”“寻根”“偷香”“垂青”“探花”等词语基本上与出句一样,运用了双关和拟人的修辞手法。只有“拨弦”“弹琴”仅运用了拟人的修辞手法,没有双关意,味道要淡一点。不过,整个句子中还运用了另外一种修辞手法——比喻,将柳线和弯月比喻为琴弦,都是比较形象的。有些句子在美的塑造上也很成功,如“翠岭拔尖雾霭中”,山峰被云雾缭绕,只露出一脉青翠的尖峰在云端之上,美入云天;“红日探头雁阵中”,太阳刚刚从天边升起,一行大雁从天边飞过,远远看去,仿佛是红日从雁阵中探出头来,这是摄影家们做梦都想抓拍到的瞬间呀;“黄雀探花蝶队中”也很有趣,花丛中一般是蝴蝶游逛的地方,黄雀也想来看花,混入了蝴蝶队伍之中,“探花”一词最早并非是指殿试进士的第三名,唐代进士及第后有隆重的庆典,活动之一便是在杏花园举行探花宴。事先选择同榜进士中最年轻且英俊的两人作为探花使。遍游名园,沿途采摘鲜花。然后在琼林苑赋诗,并用鲜花迎接状元。《撰探花使三首》诗中写道:“洪崖差遣探花来,检点芳丛丛数杯。深紫浓香三百朵,明朝为我一时开。”“探花”融入这些文化因素,那更是美不胜收了。(邹宗德)

本期出句:轻舟荡碎江心月 (河北 瀚海)

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟贴 截稿日期2020年10月2日。

## 遗失、清算等公告

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

### 遗失声明

▲ 张相龙遗失武冈市人民法院湖南非税收入电子缴款收据一份(财产案件受理费),收据编号:湘财通字(2019)No3253254521,金额:1250元,声明作废。