

综艺周刊

邵阳市科技活动周海洋科普亲子活动快乐开场 “玩”出来的海洋知识

记者 陈贻贵

本报讯 9月19日上午,由市科技局主办,市科协、大祥区科工信局、双清区科工信局和北塔区发改委协办的邵阳市科技活动周海洋科普亲子活动在邵阳海洋馆举行。来自市区的150多组亲子家庭携手走进海洋馆,一起探索神秘的海洋世界,感受自然之美。

活动中,孩子和家长们首先上了一堂奇妙有趣的科普讲座,邵阳海洋馆的科普老师王慧现场讲解了海洋动物、海洋知识和海洋白色污染的危害,呼吁大家重视海洋环境的保护,不随地乱扔垃圾。现场还设置了精彩的有奖问答环节,孩子们热情

满满,踊跃举手参与互动,从中学到了很多课堂上学不到的海洋知识。听完科普讲座后,大家集体观看了有趣的海狮表演,聪明的海狮给大家带来了高空顶球、直立行走、水中舞蹈等节目,孩子们看得惊叹连连,现场掌声不断。

科普小课堂上,孩子们与科普老师互动交流,遨游知识的海洋,共同探索海洋的瑰丽与神奇。随后,在老师们和讲解员的带领下,孩子们怀着无比激动的心情,参观了水母馆、海底隧道,近距离观看了水母、魔鬼鱼、鲨鱼、海龟、美人鱼表演。这些色彩斑斓、姿态万千的海洋生物吸引了孩子们好奇的眼神,他们目不暇接,惊喜连连。



家长和孩子们共同观看水中表演。 陈贻贵 摄



宝庆烙画《板凳戏》

宝庆烙画系列作品《湖湘老行当》《湖湘年俗》创作完成

再现年俗老行当 致敬传统文化

记者 陈贻贵 实习生 林彰楚

继2018年创作完成《湖湘老手艺》之后,宝庆烙画传承人唐文林、王艳萍夫妇经过近两年的艰苦创作,9月9日又完成了两套系列作品《湖湘老行当》和《湖湘年俗》。

湖湘老行当、年俗是中华传统文化的瑰宝,整体趋于消亡,亟待记录、传承及发展。《湖湘老行当》《湖湘年俗》遴选湖湘境内有代表性的老行当、年俗场景,以国家级非物质文化遗产——滩头土纸为材料,采用非遗传统技艺——宝庆烙画为表现形式,图文并茂地表现出来。通过《湖湘老行当》《湖湘年俗》再现传统文化,或许能勾起许多人对于往昔岁月的满满回忆。《湖湘老行当》品种较多,共计139件,涉及到生活的方方面面。《湖湘年俗》共计21件,采用长卷构图方式呈现出过去湖湘过年时的场景。

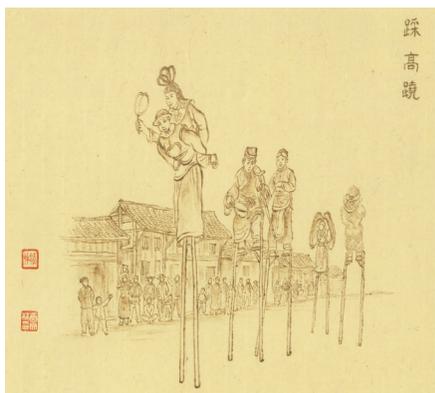
唐文林、王艳萍夫妇把近20年来搜集的资料加以整理,经过近2年的潜心创作,一共完成139项老行当。2018年,他们完成的136项《湖湘老手艺》主要侧重于老手艺的搜集,此次创作的《湖湘老行当》则侧重于老行当、行业的搜集。《湖湘老行当》《湖湘年俗》的创作实施,方便人们直观地记住传统老行当、老年俗,展示、宣传和推介具有地域特色的传统文化,增强文化自信,促进社会普及教育,增强传统民俗的社会认同感。

之前,从清代至当代,国内曾出现过一些介绍地方老行当的相关书籍,其中比较有代表性的有齐如山的《北京三百六十行》、刘元的《南京三百六十行》及查加伍的《江湖百业图》等,上述书籍搜集的老行当品种均为超过120项。采用传统材料、传统技艺来表现传统老行当、老民俗,目前湖南境内尚未出现过同类创作形式。

唐文林、王艳萍夫妇表示,他们希望通过由政府有关部门配合传统节日或有关活动,举办“建设精神文明、弘扬传统文化”的主题展,对干部群众进行传统文化教育,大力弘扬正气,弘扬优秀民俗文化。



▲宝庆烙画《卖花灯》



▲宝庆烙画《踩高跷》



▲宝庆烙画《沉鱼》

第五届海峡两岸新媒体原创文学大赛颁奖 新邵籍作家李业康获银奖

记者 陈贻贵 通讯员 杨能广

本报讯 9月17日,第五届海峡两岸新媒体原创文学大赛颁奖典礼在京举办。经过典礼现场最终投票,新邵籍作家李业康的《深圳三部曲》脱颖而出,斩获银奖。

李业康,大学毕业后在广东深圳打工、创业,生活至今,现为广东省作家协会会员,中国青年作家学会会员。1991年开始文学创作,先后在全国各地省市级以上报刊发表短篇小说、散文、诗歌、评论等文学作品100余万字,作品被全国各地几十家报刊、网站转载。已出版散文集《洞察人生的智者》、长篇小说《深圳诱惑》。

《深圳三部曲》分为上册《南下》、中册《重生》和下册《深圳路》,故事跌宕起伏,张弛有力,是一部上乘的励志作品。作者将上世纪80年代深圳改革开放作为小说的历史舞台,以主人公李业娟为主线,讲

述了深圳商场的变幻风云。小说具有影视化特点,以主人公南下闯荡开笔,与虚构的角色展开故事情节,以坚强威猛的形象开展奋斗之旅,讲述了主人公历经艰难创业成功的过程。作者不回避记忆和现实,演绎和呈现深圳特定的历史与变化,对创业过程中的碰撞与融合,让读者能够感受和体会到其中饱含的辛酸和欢愉,以期在温情与泪光的交错中诠释和拷问人性,获得力量,感受艺术之美。

第五届大赛由中国出版集团有限公司主办,于2019年7月启动,征稿半年内共收到作品近4000部,其中100部作品进入终评。作为中国出版集团长期建设的原创文学孵化品牌,大赛每年举办一次,旨在推动网络文学有序发展,挖掘具有时代特征的网络精品文学作品,推动海峡两岸文化交流,促进两岸青年作家的碰撞与融合。