



一池荷影别秋风

王国梁

偶然看到秋天的荷塘，真让人有心惊之感。

秋风带来清冷之感，荷塘似乎也在瑟瑟抖动。半亩荷塘，一池荷影——残荷哪里还有荷的姿容，只剩下依稀的荷影。“莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”夏日里美得有些梦幻的荷花，似乎还有余香缭绕在记忆里。可如今，荷塘美丽的姿容凋谢了。红颜弹指老，刹那芳华，千朵万朵的荷花没了踪迹，只留下一个落寞的背影。荷塘经历了鼎盛时期，慢慢走向衰落。而我没能看到过它衰落的过程，只看过花开盛大的荷塘和花凋叶残的荷塘，两相对比，觉得这种变化太突兀，很难让人接受。

一片一片的荷叶干枯了，萎落了，整个画面呈现出枯黄的底色。荷叶再也不是“接天莲叶无穷碧”的模样，也不再是“荷叶田田青照水”的模样。有的荷叶完全风干了，碎落了。有的荷叶还有半片绿色，但那种绿也不再鲜嫩，那种苍老的绿总会让人想到穷途末路这个词，是的，秋

风追逐着时光一路前行，曾经鲜活的颜色已经无路可逃，只能悄然把盛装卸下，变换姿容。半枯的荷叶，上面筋骨暴露，细数一下其中的纹路，似乎就可辨出时间的踪迹。曾经亭亭的荷茎，没了挺拔的身子，有的无力地站着，有的在风中折断不知所踪，有的横斜在水面，有的干瘦成枯萎的柴草模样，它们折腰断梗，完全没有了曾经的光鲜和动人。曾经的荷花，开得绚烂缤纷，让整个荷塘光彩熠熠。可如今，难觅荷花的影子了，偶有一朵被秋风遗忘的粉色荷花开在角落里，显得很寂寞，并不能带给人惊喜。

用什么词语来形容那一池残荷？衰败、萎顿、苍凉、悲情，总之感觉心“突”地一沉，整个人仿佛一下子穿越到了战后的古战场。残阳如血，折戟断戈，所有的冲突和厮杀都因为长久的消耗而平息，所有的激情和斗志都偃旗息鼓，再也没有了昂扬之气。

总觉得荷向季节告别时，分外有种悲壮之感。秋天到了，大自然中很多事物都要作别秋风，开始一种别样的旅程。叶子的告别很潇洒，它们顽皮地在风中舞上一阵，就飘飘洒洒归入大

地，融入泥土。草的告别也很随性，它们在秋风中唱着“离离原上草，一岁一枯荣”，然后悄悄褪去了绿装，以铺天盖地的黄色来配合秋天的节奏。而荷的告别，却多了很多难以言说的意味。“菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。”真的是“不堪看”，我总觉得荷塘是突然老去的，仿佛是“轰”的一声，时光就老了。

忽然，我想起看到过茶花凋落。大朵的茶花，“咚”地一声坠地，好像没有丝毫留恋。开得灿烂，落得干脆，这也是一种品格和风度吧。荷花不也是这样吗？开放的时候尽情尽兴，离去的时候果敢决绝，不暧昧，不纠缠，不悲戚。它们顺应季节的规律，生命的每个阶段都有不同的姿态，凋落也要有凋落的样子。开得绚丽，凋落也不能轻描淡写，凋落也要慷慨淋漓，汪洋恣肆，这样的生命，是值得赞美的。它们深谙盛衰枯荣的自然之道，所以选择了无怨无悔地接受。这是一种风骨，也是一种智慧。

一池荷塘别秋风，悲欢离合总关情。生命的每个阶段，都是独特而美好的。这样想着，我对着一池荷塘，轻轻地笑了。

神滩
晚读

巧联句 出句

水碧天蓝云布景

对句：

风柔土软草铺毡 (邵阳 王春艳)
橙黄橘绿柿提灯 (邵阳 王春艳)
桃红柳绿蝶穿花 (邵阳 罗乐洋)
枫红霜白岭更衣 (隆回 马余青)
林空寺老月登门 (新邵 石佳峰)
夜深人静梦开场 (岳阳 嘟嘟颜也)
秋高气爽雁排兵 (山西 杏花村)
雷鸣电闪雨垂帘 (广西 小伙子)
风凉夜静月撑灯 (贵州 唐世友)
莺歌燕唱柳和弦 (山东 丁明玉)
风狂雨骤雾搜山 (江西 肖 赞)
花明柳暗日煽情 (山东 妙 联)
橙黄桔绿树悬珠 (联都 罗伏秋)
花红草绿雨加油 (联都 彭大庆)
雷鸣电闪雨抛珠 (联都 东海旭日)

点评：这个出句没有机关，但意象很美，而且词语之间丝丝入扣。天是蓝的，水是碧的，本来已经很美了，而蓝天映碧水，水天一色，那就美上加美了。此时，蓝天上飘来了云彩，好像在这个美丽的场地布景一般，更是美得令人叫绝。为什么这个句子如此生动呢？因为它运用了拟人的修辞手法。对句最好也要运用修辞手法才能匹配，而且修辞手法还需运用得生动得体方能凸显情趣。如“橙黄桔绿树悬珠”运用了比喻的修辞手法，立马让人眼前一亮；而“橙黄橘绿柿提灯”“枫红霜白岭更衣”“风柔土软草铺毡”“风凉夜静月撑灯”等对句，既有比喻，又有拟人的修辞手法，句子就更加形象生动了。再看，“花红草绿雨加油”一句，既有比喻，又有拟人，还有双关，情趣更加凸显，出彩更胜一筹。

在对联创作中，情趣审美是十分重要的。人之无趣，形同槁木；诗之无趣，其味如蜡。古人云，文之妙者为诗，诗之精者为联。对联的表情达意，将汉语言文字的特殊优越性发挥到了极致，从而领略到汉语言本身独特的声、音、义的综合美、立体美，是通“文理捷径”，是语文的优质资源和语文课程学习的最佳途径，值得教育工作者高度重视。（邹宗德）

本期出句：

白云卧底鱼群里 (郴州 朱琰辉)

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网
《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖 截稿日期
2020年9月11日。



水墨山村

李海波 摄

来二两浪漫下酒

刘云燕

想来，古人最讲浪漫。

南朝诗人陆凯，行于梅岭，忽忆起长安好友范晔，于是折梅一枝，托驿使送去，并附诗一首：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”想来，当驿使风马劳顿时，将这枚含情脉脉的梅枝送到好友手中时，该是多么浪漫的事情。

会写信的男子，也是浪漫的。文学大师沈从文在回乡的路上，将所见、所感，悉付诸笔端，读来温情满怀。“我就这样一面看水，一面想你。我快乐，就想应当同你快乐，我闷，就想要你在我必可以不闷。”

很多人喜欢用漂亮的信笺。张爱玲说：“年轻人想着30年前的月亮，该

是铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。”风雅的人们从素笺一直写到彩笺。那些雅致的信笺被风尘岁月所珍藏。

作为一个平凡的人，我们亦有很多浪漫的情怀。春天，和着柔和的阳光，我和爱人牵着手，走在粉色如梦的樱花树下。风乍起，那一树树的樱花花瓣，柔嫩嫩的，就开始飞舞。绿茵茵的草地上，竟然开着不知名的小黄花。我将手指轻轻地触摸，你笑着说：“看，多美的花戒指。”其实，和你在一起，哪怕一枚草戒指也是美的。

浪漫也是平实的。爱人是个美食家，更是一个“烹饪大师”。每天清晨，当我揉着惺忪的睡眼，爱人已经系着围裙开始在厨房里忙碌了。阳光正缓

缓地升起，将一抹橘色的光打在他的肩膀上。他熟练切菜的身影，看起来那么帅气，那么美。

浪漫是每一个平凡的日子里，即使是早出晚归，每每走在楼下，仰头都可以看到楼上亮起的灯光。打开门，无论多晚，他都在等待，等待着聊几句天，才一起安然睡去。

浪漫是一起圆梦，梦想着在乡下有个小院，有间小屋，喝杯暖茶。于是，梦想慢慢实现，闲下来的时光，我们在乡下的小院子里，温杯烫盏，品茗论道。小屋里有诗，有书，有花，有茶。窗前无需挂画，窗外即是山野自然。

浪漫，是美丽的，也是平实的。或许是一句温暖的话，一个热切的眼神，一个灿灿的微笑，或是一段凝香的岁月。林清玄说：“浪漫，就是浪费时间慢慢吃饭，浪费时间慢慢喝茶，浪费时间慢慢走，浪费时间慢慢变老，浪费时间慢慢优雅。”读了让人莞尔。

不妨，来二两浪漫，邀月光下酒。浪漫，其实就在我们身边……

遗失、清算等公告

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

清算公告

武冈工作站

武冈市秦桥镇秦桥村10组林艳骏(身份证号:430581199212186799),遗失集体土地建设用地使用证,特声明作废。