



书画创作现场。

翰墨迎端午 艺绘送祝福

记者 陈贻贵

实习生 唐洁 通讯员 刘人铭

6月24日上午，我们的节日——翰墨迎端午 艺绘送安康活动走进双清区东风路街道鼓楼社区。阵阵墨香伴随浓浓节日情，为社区居民奉上了一份特别的节日文化大餐。

此次活动由双清区文旅广体局、双清区文化馆、双清区图书馆举办。活动现场，书法家石泉、画家周诚昊挥毫泼墨、点染丹青，各展其长，“福”字、梅花、荷花等一幅幅书画作品从笔端倾泻而出，跃然纸上，现场流淌着淡淡墨香。书画家们以书寄语、以画传情，免费将书画作品赠与社区居民，以此丰富居民的文化生活。拿到写满美好祝福的书画作品，居民们的喜悦之情溢于言表。

社区居民邓海娥抱着小孙子来到活动现场，向书法家石泉求了一幅“健康成长”的字。邓海娥说，孙子健康成长，是她最大的心

愿。志愿者曾菲菲求到了一个“福”字，她笑着说，“福”字寓意吉祥，寄托了她对幸福生活的向往，她十分期盼着福气的到来。

“一个白胖子，裹着绿叶子，脚扎细绳子，装着红米和枣子，打一食物……”活动现场，在志愿者

主持人的主持下，通过知识抢答、猜谜语的方式，社区居民对端午节的知识进行重温。抢到并猜对的，有图书作为奖品。社区居民个个激情高涨，快速举手抢答。现场欢声笑语不断，大家脸上洋溢着节日的笑容。



端午知识抢答。

《中国戏曲剧种全集——邵阳花鼓戏》审稿会举行

记者 陈贻贵

通讯员 岳远 宋茜

本报讯 6月23日，由市文化馆、市花鼓戏保护传承中心主办的《中国戏曲剧种全集——邵阳花鼓戏》审稿会在市文化馆举行。审稿会特邀湖南省艺术研究院院长魏俭，副院长李平、王林，一级编剧孙文辉，省湘剧院一级作曲陈飞虹等对作品进行了点评。

为繁荣和传承我国戏曲文化，2019年1月29日，国家文化和旅游部艺术司、中国艺术研究院戏曲研究所

部署编撰《中国戏曲剧种全集》工作，邵阳承担《邵阳花鼓戏》分册撰稿工作。市文化馆和市花鼓戏保护传承中心承担具体编写工作，邀请市文化馆年逾古稀的退休编剧陈冠雄执笔。

陈冠雄从2019年5月起开始撰写，到当年9月中旬写出初稿20万字，完成邵阳花鼓戏的历史、文学、音乐、表演、生态和保护六个部分的撰写，剧种论证、社会调查、初稿撰写等部分也已完成。在2019年9月底和10月初，相关部门分别在市花鼓戏保护传承中心和市文化馆召开了两次审稿会，邀请各方面艺

术名师和有关专家进行了评审。后来，又经过两个月的修改，删繁就简，并补充新资料，陈冠雄于去年11月底写出第二稿18万字。

审稿会上，与会专家充分肯定了邵阳花鼓戏第二稿的良好基础，对邵阳花鼓戏的源流历史，所涉及的文学、音乐、表演的特色，以及今后邵阳花鼓戏的传承与发展等多方面进行了分析和研讨。作者陈冠雄表示，将充分吸收、消化大家的意见，作进一步调整、修改，将按照全国统一的体例和时间要求，很好地完成编撰任务。



禁毒歌曲《前方》上线

记者 陈贻贵

本报讯 6月26日是国际禁毒日。当天，长沙市邵阳商会和市文化馆联合推出的禁毒歌曲《前方》上线，向广大缉毒警察致敬。

和平时期，岁月静好，总要有人为万家灯火负重前行，缉毒警察就是其中一员。“当子弹呼啸掠过脸庞，你眼里闪烁无惧的光芒，奔跑在危险的缉毒路上……”禁毒歌曲《前方》

由市交警支队民警罗小勇作词，市文化馆副馆长罗建勇作曲，湘中幼儿师范高等专科学校老师漆红旗演唱，音乐唱作人姜劲轩编曲。歌曲以明快优美的旋律、铿锵有力的誓言，唱出了禁毒警察爱岗敬业、无私奉献的真挚情怀，艺术化地表达了禁毒警察对禁毒事业的无限忠诚和对人民群众的满腔热爱，抒发了禁毒警察勇于担当、心怀百姓的家国情怀。

“单手绣娘”的别样功夫

何问 王博

左手大拇指按住彩绸，右手飞快地穿针走线，一只“七彩鸟”逐渐在缎面上伸展开来。

这位绣娘名叫潘小红，今年42岁，是生活在祁连山下张掖市肃南裕固族自治县的裕固族群众。历史上裕固族世代游牧，衣食住行的大部分物件仰赖手工制作，织褐子、擀毡、刺绣、木雕等传统技艺成为裕固族浸润在血液中的传承。自小，潘小红对手工刺绣就有独一份偏爱。

幼时的不幸意外让潘小红左手除大拇指外的4根手指丧失活动功能，然而这并没有让她失去对刺绣艺术的热忱。18岁时，潘小红开了家门面很小的手工制品店，专做车里的挂件。

一开始，因为左右手没法协调配合，做一个挂件往往要花两三天。此后，除了去外地采购材料，她所有的时间都花在了练习上。拆了做，做了拆，慢慢地，潘小红的技艺越来越娴熟，成了当地远近闻名的“单手绣娘”。

在开拓市场的过程中，潘小红发现了更大的“宝藏”——市场上，手工缝绣的裕固族服装和带有裕固族文化元素的物件非常受欢迎。

然而，缝制一套裕固族服饰并非易事。裕固族刺绣针法多样，注重剪裁、锁边、圈金等辅助工序。除了用料讲究、色彩丰富、图案特别，还运用珊瑚、玛瑙、银饰等不

同材料与式样相结合。潘小红说，最熟练的绣工，缝制一套传统裕固族服饰也要花上两三个月时间。

潘小红逐渐将裕固族服饰制作和图案刺绣当作自己的主业，产品在当地群众中、旅游市场上大受欢迎，也有了更稳定的销路。

5年前，浙江一家公司看中了裕固族刺绣，请绣工们在真丝面料上缝绣。这些带有裕固族文化元素的产品如今已远销海外。

现在，潘小红的“手上功夫”也投入了扶贫助残事业。借助当地政府提供的创业奖补等资金帮助，潘小红扩建车间、成立公司，吸纳贫困户、残疾人就业；同时她还在线上线下为更多有需求的群众进行手工技能培训，带领身边的残疾人和贫困户共绣脱贫致富“锦绣图”。

截至目前，潘小红的刺绣公司共有计件工、零工58人，其中残疾人22名，建档立卡贫困群众7人；带动培训残疾人60多名。

2008年，裕固族服饰被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。在甘肃，一批濒危“绝技”正在和裕固族服饰制作工艺一样，焕发新的生机。

甘肃省文化和旅游厅提供的数据显示，截至2019年底，全省先后创建106家非遗扶贫就业工坊，开发非遗文创产品超过6万个，吸纳近5000人就业，其中建档立卡贫困群众2200余人。