

## 一怀艾草香

崔向珍

市场最南头的树阴下，那个精瘦的老人又摆上了地摊。野生蔓草绑的炊帚，蒲草杆钉的大小盖帘，脆嫩的野生马齿苋……这些货物，都是老人起早贪黑去野地里采集回家，费时费力加工的。

老人摆摊，不同于常人。她的货物不多，每天早上出门，所有货物用大号的蛇皮袋装了，绑在轮椅后面，轮椅上坐着她的老伴。她卖货的时候，她的老伴坐在轮椅上，插着空子跟身边的人聊天。老人摆摊有十几年了，炊帚，盖帘，凡是她有的，我一直在用。

应着时令，老人的野菜不断变换品种。荠菜，曲曲菜，马齿苋……从春到秋，一样也拉不下。五月节前后，粽子飘香，老人起了大早，踩着三轮车，去野地里割一捆露珠晶莹的艾草，坐在摊子边，每一支都用剪刀细细修了，五六支一束，用红绳整齐地捆扎好，摆在蓝粗布包袱上面。灰绿色的艾草，香气扑鼻。勤劳善良的老人，喜眉笑眼。

快要到端午节了，艾草是必须要买的。细心的老人帮我挑选了五束，我开心地抱在怀里，小心地放在车子后座椅上，一路嗅闻着亲切的艾香，哼

着歌儿直奔父亲母亲居住的小区。母亲是极度敬畏艾草的，就像敬畏自己辛辛苦苦种出来的那些粮食一样。母亲读初三的时候，闹了严重的粮荒，物价奇高，姥爷每月40元的工资实在起不了多大作用。还差两年退休的姥爷，忍痛放弃了自己热爱的教师工作，带着一家老小离开了熟悉的村庄，去外乡谋生。

整整700元的离岗补助，原本应该置一处简陋的宅院，可是我的姥爷，却把这些钱都借给了生活更加困难的同事和乡亲。他带着一家7口人，挤在一间四面漏风的看瓜棚里，屋子太小，晚上躺下来必须侧着身子睡觉。透过稀疏的秫秸屋顶和墙壁，能看见天上的星星。姥爷寻了点麦草和了些黄泥，仔细地糊了一遍，勉强遮挡风雨。

夏天的荒野，蚊虫一团一团地在空中盘旋。姥爷和姥姥早有准备，春天挖野菜糊口的时候，就省出了一些鲜嫩的艾草，种在了瓜棚旁边。虫声唧唧的夏夜，姥姥在瓜棚门口用干红泥块支起小铁锅，锅里是掺了艾草面的野菜窝头和野菜汤，锅下是掺了艾草杆的柴火。艾草杆燃烧后的烟被风吹得四处飘散，熏得蚊虫不敢近前，一家人总算是免受了叮咬之苦。艾草既可以食用，全株又

可以入药，有了艾草的庇护，姥爷一家人在瓜棚里苦熬了大半年的日子，又齐齐整整地搬进了新的村庄。

从我记事的那个端午节开始，母亲总要背回家一捆青艾，插在门框上和木格窗上，再缝几个裹了艾叶的红布辣椒包，煮一锅艾草水，把五彩棉线和平常不舍得吃的鸡蛋煮在里面。端午节一大早，母亲帮我们艾草水洗洗手脚，把五彩棉线系在手腕和脚腕上，把红布辣椒系在衣扣上。吃着热乎乎的鸡蛋，嗅闻着满屋满院的艾草香味，我们快乐的笑声此起彼伏，晾衣绳上歇脚的一对小燕子常常被感染了，叽叽喳喳叫个不停。

如今的母亲，越来越喜欢回忆往事。瓜棚与艾草，她给我讲了一遍又一遍，每一次她都以为是第一次讲给我听，每一次我都当做第一次听。今天，我把这些艾草抱给母亲的时候，她挑选了最整齐的一束，双手捧着，放在了姥爷姥姥的照片前面。

五束艾草，母亲挑选了一束，执意让我抱回家里。每天坐在书桌前，对着花瓶里的艾草，拥抱着满怀的香暖，我的幸福如同乡野里那些倔强而吉祥的艾草，无边无沿地四处疯长，一丛丛，一片片，青葱蓬勃，枝繁叶茂。

神滩  
晚读

巧联句 出句

## 鸣蝉夏语全知了

对句：

巧鸽人声唤八哥	(邵阳 孙凤光)
游虺洞出皆率然	(邵阳 周乐洋)
蟋蟀秋声夜促织	(岳阳 嘟嘟颜也)
盈月夜空尽望舒	(天津 傅绍智)
望帝春愁唤子规	(江西 郭一明)
云雀春生有百灵	(新疆 周世俊)
秀竹秋风尽碧虚	(北京 老文)
行者禅音尽悟空	(贵州 唐波)
布谷农耕唤子规	(联都 忆往琴声)

点评：本期出句的意思是说：雄蝉在夏天不停鸣叫，其声音听起来全是“知了”。这样，把无知的蝉写得仿佛“全知”一般，便有了文学的意趣。

蝉有雌雄之分，能鸣叫的是雄蝉，因为雄蝉腹部有发音器，通过振动发音器的鼓状膜而发声，以引诱雌蝉与之交配。一般来说，雄蝉在气温达到20℃就开始鸣叫，气温越高，鸣叫得越厉害。

出句之巧在于“知了”，不但是雄蝉鸣叫的拟声，也是蝉的别称。因此，对好出句是有难度的。本期收到的对句数量较少，也恰好印证了这一点。所选对句中，不一定对仗很工整，但都能在机巧上相匹配。如：鸽，即鸪鸽，别名八哥；虺，蛇的一种，而率然也是我国古代传说中的一种蛇；蟋蟀别名促织，古语云“蟋蟀鸣，懒妇惊”，是说古代妇女一听到蟋蟀的叫声，知道秋天来了，要赶紧纺织制冬衣；望舒是中国传说中为月亮驾车的神，后借指月亮，另亦有仰望天空云卷云舒之意；望帝，用望帝化鹤的典故，据说望帝(杜宇)死后化为了杜宇鸟，也称杜鹃鸟、布谷鸟和子规(同子归)鸟；云雀别称百灵鸟；绿竹别称碧虚郎；孙行者，《西游记》中唐僧赐石猴子法名“悟空”和“行者”；布谷，即前面所言子规鸟。

最后说一下“鸣蝉”一词的结构。“鸣蝉”属“动词+名词”，看起来像动宾结构，其实是偏正结构。那么，怎样区分呢？关键看动词与名词的关系，如果动词的动作是名词所具的功能属性，那么就是偏正结构，如“飞鸟”“流水”“行人”等，如果动词的动作是外物强加给名词的，那么就是动宾结构，如“打鸟”“挑水”“骂人”等。区分好了这类词的结构，那么对仗起来，就会得心应手。(谢卫民)

本期出句：十里荷花红半夏 (浙江 白朝勇)  
对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟贴 截稿日期2020年6月26日。

## 遗失、清算等公告

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

## 遗失启事

▲ 银香田遗失湖南省医疗住院收费票据(第一联收据联)一份,发票编号:湘财通字(2019)N0 0105510729,声明作废。



荷舞

刘玉松 摄

## 艾草插在篱笆墙上

韩秀山

枝蔓爬上篱笆墙  
夏天的浓阴稠起来  
风左突右冲  
无奈何手中的蒲扇  
摇摆

五月已按捺不住绵绵细雨  
浮游的檐声东倒西歪  
划过大禹治理之水  
一浆  
能宽八百里河面

艾草香在沼泽  
插艾草不是插秧  
无根的一束,插在篱笆墙上  
天地好像是同一碗汤色

## 草 垛

周志斌

作别十三岁的田野  
我将背影,定格成一捆稻草 冬天  
蔚蓝的天空和大片的云  
需要守望

时光是一株荒芜的草  
越探入年轮  
越有不可承受之繁

我想一一裁去,那些粗硬  
安心做一捆  
删繁就简的草,在故乡的

醉心寒冷  
在春天  
重生一片葱茏  
在十三岁的少年面前  
泪流满面