

## 一颗桑树的江湖

马海霞

母亲在家门口开垦出半亩荒地，不知哪只鸟儿的功劳，将一粒桑葚籽儿“种”在了我家地里。没几年功夫，桑树长大，挂满了个大味甜的桑葚。

若只我一家人吃，低处的桑葚就够了，余下的留给四邻采摘。至于树顶端的桑葚，则是鸟儿的食粮，母亲说，树是鸟儿种下的，它们吃合情合理，所以，我家的小孩子不许用石头打鸟儿，让它们安然地吃。

每天早上，我还躺在床上，早起的鸟儿已经赶来觅食了，鸟儿吃饭也和人一样，边吃边说话，叽叽喳喳把我从睡梦里吵醒。它们大概在说：“快看，这里一个大老紫。”“这个桑葚好甜。”

酒香不怕巷子深，桑葚好吃名声也传得快。不久，有些不认识的人比鸟儿还起得早，来我们地里摘桑葚。若说他们“偷”其实也不是，桑葚本是野生，资源共享，但毕竟生在我家地里，我家有领土管控权，所以他们也不好意思明目张胆地采摘，都是赶在鸟来之前，悄悄地摘，悄悄地走，带走一袋大老紫。

即便他们悄无声息，母亲也发现一早有人来过，因为落了一地的桑葚，还有桑树枝条也被扯得东倒西歪。母亲有些恼火，一边打扫战场一边嗔怪：要摘便好好摘，搞得像鬼子扫荡一样。

母亲决定明日一早逮住他们，扔出几句话儿，让他们脸上挂不住。母亲清早悄悄开大门，果然逮住一个摘桑葚的，但母亲没敢吱声。那是一位体态臃肿的妇人，却比猴子还灵敏，爬在树的顶端，那里的桑葚又大又紫又甜，是整棵桑葚的颜值担当和实力担当，真是人有多大胆就有多大胆。母亲怕一说话惊动了她，失足从树上摔下来，摔出个好歹可就是天大的罪过了。母亲在心里默念，保佑她平安吧。那妇人终于摘够了从树上溜下来。落地时母亲上前搀扶了她一把，这一把把她吓得够呛。

“我家地里的桑葚，你可以白天来摘无妨。”母亲说。

“我六点就上班，家里孩子喜欢吃桑葚，可桑葚太贵了，买不起，这……”

妇人话没说完，母亲便说：“我家有梯子，明日一早我把梯子放大门口，你来取。”

此后，母亲每天一早就将梯子竖到大门口，谁来摘谁用。母亲说，任由他们摘去，低处的桑葚一个上午太阳就晒红了，够咱们吃的了。至于那些扯坏了的桑枝，母亲说，秋天时锯掉烧火，权当剪枝了。

桑树越锯越旺，母亲甚是欣慰。但前年，邻居宋大爷生病，竟然找起了“桑”事儿，说他得病怪我家地里的桑树，俗语说前不栽桑，后不栽柳。这宋大爷，原来也没少吃我家桑葚呀，再说这棵桑树离我家近，离他家还隔着五十米外加一条公路呢。但母亲还是毫不犹豫决定刨了这棵树。

没想到这棵桑树树根扎得又深又远，比树干还有气势，一副成精的模样。两个哥哥又是锯又是刨，用了两天才将这棵桑树请了出来。

我看着心疼，母亲说，心疼啥，只要宋大爷病能好，让我刨了这半亩菜园我也乐意。只是亏了那些鸟儿了，来年桑葚成熟时，不能让它们白跑一趟，在地里撒些米儿招待它们。

一个又一个桑葚成熟的时节，这些鸟儿来吃食也带来了一树鸟鸣，竟然和母亲“鸣”出了感情。人老了还有一颗童心，“葚”好，甚好。

神滩  
晚读

巧联句 出句

## 调皮雨点敲竹杠

(贵州 嵩明)

对句：

自在荷盘打水漂	(邵阳 罗乐洋)
淘气江涛拜码头	(隆回 文本受)
鼓噪蛙群灌水军	(岳阳 嘟嘟颜也)
得意雷声唱大风	(郴州 朱珉辉)
贪色霞光掉染缸	(郴州 朱珉辉)
落魄花儿打水漂	(娄底 胡稳新)
奔腾江波撞码头	(北京 也借山馆)
撒野苔痕露马蹄	(贵州 嵩明)
醒眼风儿赶浪头	(湖北 胡有章)
淘气风儿翻草书	(山东 泓泉居士)
出彩莲花赶浪头	(甘肃 沙非)
抢眼烟花滚雪球	(联都 围山湖)

点评：出句运用了双关、拟人的修辞手法，“敲竹杠”本义是说雨点敲打竹竿，但它又是一个专有名词，以某种借口勒索讹诈人家钱财之谓也。当然，这一层意思并非句子的本义，只是为句子增添了情趣而已。这一情趣正是出句的机关所在，对句也应运用相应的修辞才行。

一看到“敲竹杠”这个词，大家最容易想到的就是“打秋风”和“耍花枪”两个词，可出句限定了竹字不能作入声字用，只能作平声，因而整副对联只能用新声。“打秋风”和“耍花枪”就用不上了。如果将出句改为“雨点调皮敲竹杠”，“打秋风”和“耍花枪”就可以用上了。“敲竹杠”只是为了制造情趣，对“打秋风”也算不上合掌。虽然这两个词用不上，但部分联友也找到了很有情趣的词语，如隆回文本受先生的“淘气江涛拜码头”和北京也借山馆先生的“奔腾江波撞码头”就很有意思，尤以“拜码头”灵动形象，双关、拟人用得绝妙。江涛拍打码头，似人叩头跪拜，而“拜码头”又是一个专有名词，指新到一个地方，为求人和，先去拜会当地有势力的人。它与“敲竹杠”可谓绝配。郴州朱珉辉先生的“得意雷声唱大风”和“贪色霞光掉染缸”两句也都颇有趣。雷声往往与大风相伴，而“唱大风”亦指刘邦的《大风歌》；霞光映照在水缸中，好像是掉在染缸中染上了缤纷的色彩一样，这画面实在是太美了。发现美、创造美是艺术的职责所在。（邹宗德）

本期出句：荷笔轻扬题夏序（贵州 谭文庆）

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖 截稿日期2020年5月29日。



映山红

杨民贵 摄

## 梭子

胡忠国

小时候，在农村，我见过老式织布机，还有那在织布机上穿梭的梭子。

有时想到这单调乏味的日子——同样的工作，同样的环境，黯淡的前景，心生烦闷。这时，我想到了梭子。

梭子，在经线和纬线间来回奔忙，同样的轨迹，同样的方式，长年累月，无止无休！

有时会想，梭子这样忙下去，什么时候才是个头呀？

但梭子从来没有厌倦过，日复一日地忙碌着，坚守着，不曾停歇，乐此

不疲。对旁人质疑的目光，并不在意，快乐地埋头奔忙着。

当有一天，我们再次走进织布房时，发现原来空空的织布架，已经有了往后延伸的花布，繁花似锦。这时才懂得梭子忙碌和坚守的意义。

梭子忍受着枯燥和单调，才有了锦缎的奔涌而出。梭子的日子看似枯燥，但不是简单的重复，因为它的心头有目标，有想法。每一次平淡的穿梭，只是将自己的理想化成大地春回和海阔天空。

## 遗失、清算等公告

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

## 遗失声明

▲ 湖南省永诚建筑工程有限公司邵阳市蔡锷乡山东村旱改水工程项目部遗失原公章一枚，声明作废。