

# 餐桌上的时令密码

马亚伟

我们小时候，冬天的主打菜是大白菜，所以餐桌上总是显得滋味寡淡。所谓“巧妇难为无米之炊”，没有食材，再心灵手巧的主妇也觉得日子过得捉襟见肘。可春天一到，主妇们仿佛一夜暴富一般，有了大量的食材可以打点餐桌，她们便可劲儿挥霍起来，把餐桌经营得活色生香。

我的母亲最擅长就地取材，把大自然创造的原汁原味的美食打扮一番，让它们在餐桌上粉墨登场。所以我家的餐桌上总是藏着时令的密码，让我能轻易地破解野外草木们发荣滋长的情况。

比如，当母亲的葱油饼初登餐桌，那四溢的葱香告诉我，春天种下的小葱已经长得绿茸茸了。与此同时，坡地上的柳树一定也垂下了千万条绿丝绦。于是我招呼伙伴们，去田野里撒欢儿。我们吹起柳笛，让清亮的笛音响彻田野。我们编织柳条帽，戴在头上互相追逐，释放着春天来临的喜悦之情。

再比如，春天的第一剪春韭登场餐桌时，母亲总是笑眯眯地说：“最新鲜的

韭菜，包韭菜鸡蛋馅的饺子特别好吃，都多吃点！”那个年代，吃饺子是颇具仪式感的事。除了过年，平时吃饺子意味着某种特殊意义。母亲用这顿韭菜鸡蛋馅的饺子告诉我们，春播即将开始，吃完饺子，好好干活。趁着春雨润泽大地，赶紧把一年的希望种下去吧！

母亲就像一位信使，总是采撷带着时令色彩的食材，让它们在餐桌上传递季节释放的信息。接下来的日子，还有好多美食都会一一亮相。它们你方唱罢我登场，演绎着时令变迁的情节以及季节转换的故事。

“雨前香椿嫩如丝”，当香椿炒鸡蛋登上餐桌后，就离谷雨不远了。香椿这种美食特别有时令特色，能吃的阶段也就谷雨前的十来天，真的可以算是我们味蕾上惊鸿一瞥的记忆。谷雨之后，香椿就老掉了，不能吃了。年年岁岁，香椿都来赴我们的味蕾之约。当那浓郁醇香的味道的掠过舌尖之后，我们就开始憧憬谷雨的雨了。

接下来，还有榆钱饭、槐花饭。吃完榆钱饭，春天就要离开了。“若有人知春去处，唤取归来同住。”可春天是留不住的，

因为季节的鼓点催促着自然万物赶紧完成交接仪式，时光的流逝就在我们身边的风物变化中。到了吃槐花饭的时候，正是初夏时分。槐花的甜香在微热的空气中流淌着，母亲兴致勃勃地做着槐花饭。她轻声感叹着：“又该吃槐花饭了，这一年年的，过得可真快啊！”母亲的表情是欣喜的，因为她在努力用各种各样的美食挽留美好的时光。珍惜过，就不会留有遗憾。

多年过去了，如今每个季节都有品种繁多的蔬菜可吃。不过母亲仍旧保留着每年吃时令美食的习惯。我家的餐桌上，依旧保留着神秘而生动的时令密码。这里面，已经没有什么秘密可言，但却藏着母亲的生活智慧。

餐桌上的时令密码，是母亲在告诉我们经营生活的秘诀，也是母亲留给我们奔向大自然的线索。我们与大自然有着千丝万缕的联系，智慧的人们懂得采撷大自然的精华，用来丰富自己的生活。我们同时也在向大自然证明，自然与人类息息相关，是我们赖以生存的根本，我们会善待自然。因为善待自然，就是在善待我们自己。

神滩  
晚读

## 四月的春光

廖大秋

家乡的四月是发情的季节  
新桃在枝头的绿叶中与山麻雀偷情，聊着青涩奔涌的溪流，薄雾升腾携一缕羞涩  
绿了青草，湿了山岗

田间大棚的香菇伸着耳朵偷听着春风撩拨烟叶的情话  
油菜荚挺着饱满，直不起腰身二爷吧嗒一枝旱烟，笑呵呵的像看着当年大肚子的婆娘

有机菜籽油，有机大米  
大山土鸡土鸭和香菇……  
贴上“绿色”“有机”的土特产搭上了乡村旅游开发的快车  
“河伯岭国家级森林公园”的秀美诱惑着山外的目光

四月，被杜鹃喊到山坡上漫山芬芳的红，醉了蜜蜂晕了蝴蝶，迷了游人的眼  
火了山村的农家乐  
肥了深山里脱贫后的家乡

## 不说爱你

(外一首)

丽君

剪一朵流云  
别在你的发梢  
流云描绘你俏丽的容颜  
我只说，美  
不说爱你

牵一缕清风  
来到你的身边  
清风诉说你馨甜的气息  
我只说，香  
不说爱你

拢一道霞光  
披在你的身上  
霞光写意你翩翩的舞姿  
我只说，好  
不说爱你

### 树的低语

我从花树下走过  
看到小鸟咬着树的耳朵

树喃喃低语  
小鸟蓦地羞红了脸  
张口唱的情歌  
醉了春



水乡之春

王泽民  
摄

## 巧联句 出句

### 笋动春心忙破土

点评：“笋动春心忙破土”是一个非常优美的出句，春天来了，万物复苏，竹笋感气知时，春心萌动，带着拔节之声忙不停地破土而出，展现出一幅生机勃勃的景象。这个出句采用双谓语句结构，一“动”一“破”，将竹笋拟人化，刻画形象，颇具情趣。特别是“春心”二字，用词俏皮，是赋予出句别具风味的关键。

要想对出合适的对句，除了在修辞手法、双谓语句结构语法以及情境匹配上下功夫外，最重要的机巧在于如何巧对“春心”二字。本期所选对句中，诸如“玉臂”“姿色”“蝶梦”“爱意”“色眼”“情窦”等，都体现了联

友在应对时动了脑筋，发挥了想象力。就评者而言，最喜欢其中“花开情窦急招蜂”和“蜂偷花色急归巢”这两个对句，不但用词俏皮，同时构思也十分奇巧，令人读罢忍俊不禁。其他如“花牵蝶使巧为媒”“花牵蝶梦暗分香”“柳垂秀发懒伸腰”“桃妆美色爱跟风”等，也写得颇有情趣。（谢卫民）

本期出句：一犁雨带梨花落  
(郴州 朱珉辉)

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖  
截稿日期2020年4月24日。

对句：

荷怀晓梦醉摇波(隆回)	欧阳日初
花牵蝶使巧为媒(隆回)	颜 鸿
松伸玉臂喜迎宾(隆回)	文本受
云摇水梦好还乡(新邵)	石佳峰
花增姿色喜添香(邵阳)	罗乐洋
风皱柳色总垂青(岳阳)	嘟嘟颜也
花牵蝶梦暗分香(贵州)	嵩 明
燕怀暖意紧衔泥(辽宁)	韩东林
蝶生爱意喜传媒(福建)	李沛元
柳垂秀发懒伸腰(山东)	晓 骏
柳开色眼半匀黄(广东)	罗玉武
柳生醉意慢摇头(天津)	杨 丽
桃妆美色爱跟风(天津)	傅绍智
燕持巧剪喜裁图(黑龙江)	孙福奎
花开情窦急招蜂(联都)	围山湖
蜂偷花色急归巢(联都)	刘 晓