

烟 雨 蓑 衣

彭利文

仲春遇时雨，蓑衣潜幽梦。

蓑衣，并非现代生活的物件，它只属于烟雨江南的寂寥时光，与灯红酒绿相距甚远。它从远古走来，又向远古走去。

古人烟雨氤氲的字里行间，我们常能见到蓑衣的身影。那时，蓑衣是忙碌的，也是富于诗意的。它是牧童不可或缺的行装，“青山青草里，一笛一蓑衣”。它陪耕者犁田，“孤村烟草暮凄迷，笠子蓑衣自架犁”。它伴渔父打鱼，“披却蓑衣翁自渔，青荷包饭柳穿鱼”。它跟随羁旅者行走江湖，“何时洞庭上，春雨满蓑衣”。

在走向沉寂之前，蓑衣有过属于自己的辉煌。不仅渔樵耕读之士离不开它，许多达官文人一度也以著蓑笠为荣。“刚介清苦，壮老一节”的南宋名臣潘良贵曾有诗云，“溪上月明船正稳，肯将簪笏换蓑衣”。深受王安石看重的俞紫芝也说过“蓑衣未必清贵，不肯换金章”的话。于他们而言，肯与不肯，说的都是高官厚禄抵不上“孤舟蓑笠”的洒脱自由。而元初思想家、政治家、道学名士丘处机，干脆自诩“蓑衣客”。

历史行入上个世纪七十年代，蓑衣还是雪峰山下乡村人家必备的雨具。赶上扯秧时节的时分，出门上工的人都会披蓑笠，既为遮雨，又可御寒。春雨总是下下停停，停停下下，有时急，有时缓，忽而似豆子一般，撒在这一丘

水田，忽而如轻雾一样，弥漫在这一片天空。那边禾秧已经扯好，畚箕一担一担担过来，又一把一把抛往水田。这边一色的“蓑衣客”早已一字排开，蒟田大赛就此开幕。远远望去，白亮亮的水田里，禾秧一行行向前走，蓑衣一步步往后退。一幅生机盎然的烟雨春耕图，仿佛就是蓑衣在这进退之间，泼洒而就。

乡村的蓑衣，源自于山涧随处可见的棕榈树皮。棕皮韧劲十足，结实耐用，轻易使不坏。村庄里的棕匠，用不了三二天，一件红棕色的蓑衣便可量身织成。我们谓之“棕蓑衣”，这与古人的蓑衣是不大相同的。“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。“瑟瑟负吹鬓发飞，自将莎草补蓑衣”。读这些诗句可以约略知道，古人的蓑衣是特别鲜亮的绿色，用一种名“蓑”的草抑或别的植叶编成，易于破损，须随时修补。可见，在时光流逝中，蓑衣的变化委实不小。

曾经，蓑衣穿过历史的烟雨，蛰伏在我家老屋的土墙上，蛰居在一个少年清苦而温馨的岁月里。我穿着它在山坡上放牛，在田埂下扯猪草，走去山脚下的村小念书。

放牛的时候，多是清晨，或者傍晚。碰上阴雨天牵牛出门，母亲总要叮嘱，记得穿蓑衣，莫淋到雨。等到蓑衣斗笠齐整地穿戴在身，跟随牛的脚步在山坡上缓缓而行，远处是烟雾迷濛田野屋舍，近旁是淅淅沥沥的细雨穿林打叶。这时，心底里倒盼着下一场大雨，即便瓢泼盆倾，也

不会怕上半分。“一蓑烟雨任平生”，那是来自一件蓑衣的信心与豪气。

尽管有特制小号的，但对于八九岁的孩子，蓑衣还是有些大。扯猪草时蹲不下去，穿着甚为不便。母亲的叮嘱常被置于脑后，背上竹筛戴个斗笠出了门。这时心态迥然不同，望着阴阴的天，祈祷千万别下大雨。那时候扯猪草的人多，越扯越远，远到了村庄的边缘。那次，照例走出很远。偏偏怕什么就来什么，猪草刚扯半筛，一场大雨突如其来。我撒腿往回跑，雨却越下越大，豆大的雨滴敲打着斗笠噼啪作响，没过一会裤腿已然湿透。雨太大了，我只好停下奔跑的脚步，躲在路旁的树下。那一刻，天地一片混沌。无边无际的雨幕，漫过路边田间的紫云英，漫过远处的村庄，漫过目力所及的视野，我在急风骤雨里冻得瑟瑟发抖。正孤立无助间，有人破幕而来，是母亲给我送来了蓑衣。那件带着母亲温度的蓑衣，很快披在我的身上，一股暖流在周身萦绕。随后，我紧随着母亲走进雨幕，一起回家。

一场烟雨连着一场烟雨，一个春天接着一个春天。千年沧桑云水过，蓑衣完成对人间风雨的交割，已从尘世全身而退，就像阅历深厚的高僧归隐山林，又如功成名就的将军解甲归田，我们不再找不见它了。好多年过去，每每夜雨敲窗，我总会记起一场大雨，记起母亲从漫天雨幕中走来的情形，还有一件蓑衣带给我温暖和力量。



那一天

谢周华

那一天
你一定会出现
我在早早地期待
熟悉的容颜
盈盈一水间
不算是遥远
为何我们

却这般缠绵
那一天
你一定会离去
我不舍地目送
婷婷的背影
深语的风景区
不再是美的极限
为何离愁这般
占据我的心弦

巧联句 出句

春暖花开冬句号

对句：

雷惊雨润笋前言 (市区 曾沐阳)
莺歌燕语夏头条 (隆回 欧阳日初)
柳帘草毯绿铺陈 (隆回 陈艳)
风和日丽水清明 (隆回颜鸿)
风和日丽燕标题 (新邵 石佳峰)
疫除人笑爱音符 (邵阳 罗乐洋)
风和日丽蝶群聊 (衡阳 李百顺)
风吹草动雨初场 (天津 傅绍智)
风生水起柳秧歌 (贵州嵩明)
天干物燥火先锋 (山西 赵胜林)
秋凉叶落夏收篇 (湖北 石钧)
山明水秀地红包 (广东 王永祝)
山清水秀绿头条 (海南符祥京)
云飞雷起雨惊叹 (河北 程兆奎)
山清水秀雪删除 (广西 小伙子)
蜂鸣蝶舞夏篇章 (联都海豚)

点评：“春暖花开冬句号”的机巧点在于“冬句号”。这是一个比喻句，开花后的形状与“句号”的形状形似；春暖花开喻示冬天的结束，这是神似。我们对句时，要找一个与“句号”类似能成为喻体的专有名词来对，使得句子读起来有情趣。目前，我们抗击“新型冠状病毒”战役已取得决定性的胜利，艰难的日子即将过去，我们迎来了抓好生活生产的美好时机。当然如果能够兼顾这一层意思来对，那就有了更深的蕴涵。我们还要注意，“春暖花开”与“冬句号”前后关联很紧密，在破除机关的同时，要注意对句的语意自然流畅，句子前后要有逻辑关系，不能牵强附会，生拉硬扯。

这次入选的对句基本上达到了以上要求，在对句中，“前言”“头条”“标题”“音符”“红包”“篇章”“群聊”“删除”“秧歌”“惊叹”等词语和“句号”一样，都是含有比喻意义的专有名词。嵩明先生的“风生水起柳秧歌”对得很有画面感，也很有意思。先从字面上破了第一个机关：风从水面吹过，水面掀起波澜，水岸的翠柳也舞动起婆婆的身姿，

像扭起了秧歌。对句与出句一起描绘出了一幅幅欣欣向荣的春景：暖阳升起，万物复苏，草长莺飞，山花烂漫，绿意盎然。对句似乎也蕴藏着更深的含义：疫情结束以后，农村春耕生产热火朝天，企业复工复产争分夺秒，大家把事情做得“风生水起”。另外，欧阳日初先生的“莺歌燕语夏头条”也一样，有异曲同工之妙，“头条”很有趣味。不过，在同等条件下，以切春景者为上，作喻体的专有名词以语言文字类专有名词为上。

“春暖花开冬句号”中的“号”字是古今仄字，按古音来对，出句只能是下联；只有按今音来对，才是上联。张楚填先生的“民安国泰福平方”一句内涵很丰富，“平方”一词用得妙，但没选上，因为按今音来对，“福平方”是三平尾了，很可惜。（罗乐洋）

本期出句：笋动春心忙破土（衡阳 李百顺）

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖 截稿日期 2020年4月10日



乐享春光

申兴刚 摄

遗失、清算等公告

联系电话:0739-5322630 QQ:287029106

遗失声明

▲ 2018年9月21日湖南东远建设有限公司在湖南邵阳中油销售有限公司购买0号车用柴油(V)2吨,开具的提油单付油通知单号为FY1018027106,销售订单号为2038313963,提油地点为邵阳油库。由于本人保管不善,该提油单已遗失,特此声明!

▲ 李容遗失营业执照正、副本,证号:430503600183938,声明作废。

一棵小草的春天

唐雅冰

从黄土高坡龟裂的岩缝
抑或河姆渡竹篙
结对而来,辗转反侧
小草的春天与娇媚无关

地心的野火、耳畔的春风
都是奢侈品
小草的心事
花,永远不懂

开谢之间
爱的爱着,恨的恨着
路的尽头,哨音与笛音
悠扬着一起消逝

一棵小草的春天
9000年的迁徙
来,悄无声息
去,无影无踪