



肖笑波  
饰演王昭君，  
扮相俊俏。

## 国家艺术基金2019年度青年艺术创作人才资助项目

# 祁剧《昭君出塞》录制完成

记者 陈贻贵 通讯员 魏小勇

本报讯 上月29日晚，国家艺术基金2019年度青年艺术创作人才资助项目祁剧《昭君出塞》在市楚雄大剧院完成录制。视频录制、后期制作完成后，将选送给国家艺术基金评审委员会，接受专家们结项评审。

祁剧是国家级非物质文化遗产，历史悠久，兼有高、昆、弹三种声腔，被称为戏曲“活化石”。2019年1月，国家艺术基金管理中心公布了2019年度资助项目立项名单，湖南省祁剧保护传承中心青年演员

肖笑波凭借祁剧《昭君出塞》，入选国家艺术基金2019年度青年艺术创作人才资助项目。

由湖南省祁剧保护传承中心演出的《昭君出塞》，以祁剧高腔独美的音乐特点和悲剧式的人物视角，诠释了王昭君这一人物凄凉的人生境遇，饱含离别故土时对家乡的眷恋之情。75岁高龄的祁剧表演艺术家、国家一级演员严利文退休后，仍心系祁剧，她和国家级传承人刘登雄一道带徒授艺，悉心指导祁剧《昭君出塞》加工排练，致力于祁剧的传承和发展。国家一级演员、梅花奖获得者肖笑波饰演王昭君，她扮相俊

俏，身段优美，唱腔婉转流畅，动作刚柔并济，表演生动细腻，一招一式富有韵味，将王昭君出塞时的凄婉与反侧尽情展现，令人回味无穷。

祁剧《昭君出塞》全部由青年演员担纲，平均年龄28岁，其中饰演王昭君的肖笑波今年36岁，饰演王龙的戴驿伦23岁，饰演马童的陈欢30岁，饰演驿官的王文36岁。“通过青年艺术创作人才资助项目，既保留了祁剧传统剧目的精髓，又培养了一批青年演员，对于鼓励青年演员传承祁剧、推动祁剧的传承和发展起到了推波助澜的作用。”肖笑波说。

### 作家李春龙做客邵阳“书里书外”



## 只想写

用情最深的

那个地方

▲李春龙讲述他的创作经历和故事。

记者 陈贻贵

通讯员 周亚芬

本报讯 上月30日下午，由邵阳市文联和市新华书店举办的文艺家沙龙第十九讲在市区湘中图书城四楼“书里书外”开讲。中国作家协会会员、邵阳市文联主席李春龙以《我只想写用情最深的那个地方》为题，绘声绘色地讲述了他的生活经历、创作经历以及他笔端为之牵挂为之抒怀的家乡。

每个人心中都有自己的一块秘境。家乡对于李春龙来说，是一生中不可割舍的一部分，也是他用情最深的地方，他的大部分作品写到了家乡邵东双凤乡大兴村。李春龙，1976年出生。他的“大兴村”系列组诗见于《湘江文艺》《湖南文学》《北京文学》《星星》《诗刊》等刊物，入选多种选本。出版诗集《白纸黑字的村庄》《我把世界分为村里与村外》。其中，《我把世界

分为村里与村外》收集李春龙近年来创作发表在各级刊物的乡情诗180首，该书上半部重点追忆儿时在大兴村的童年生活乐趣，下半部主要是大兴村的日常生活写照，通过诗人的所见所闻凸显一个立体的大兴村。

讲座上，李春龙从他1993年在邵阳师范读书时发表的第一首诗《飘零》讲起，分享了他一路走来创作诗歌、散文、小说的有趣故事。李春龙说，他的作品用“村里”与“村外”、“童年”和“成人”两个视角交错来写“大兴村”，表达的主题都是童年、生死、环境、故乡、苦难、亲人等宏大命题。

李春龙感言，从2005年开始一心一意写“大兴村”，他觉得写什么都顺手，越写越深入越透彻，越写越有话写越能打动自己。家乡是他用情最深的地方，足以承载他或大或小的梦想。



剪纸艺术传承人马丽娅教村民学习剪纸技艺。

## 马丽娅：小剪刀的大世界



贴好剪纸，年味更浓了。

记者 申兴刚

1月3日，在新邵县正塘乡大源村，剪纸艺术传承人马丽娅正带领附近村民练习剪纸，活泼可爱的小老鼠造型散发着浓浓的年味。

马丽娅自1993年学习剪纸起，便致力于将传统艺术有机融入新时代，凭借一把小剪刀，在一片片纸上飞舞，成就一幅幅富有生气与活力或山水，或人物，或生肖等栩栩如生的剪纸艺术作品。先后创作出《精准扶贫奔小康》《大坝情》等一大批贴近生活的精美佳作。《四景迎春话太极》《深山里的那群人》等作品多次斩获全国性剪纸赛大奖。并有《女娲造人》作品在中泰剪纸巡回展(泰国站)剪纸大赛中斩获一等奖。

为喜迎农历鼠年的到来，马丽娅老师又创作了《老鼠嫁女》《鼠兆丰年》《年年有余》等系列作品。