

冬日烤酒打豆腐

张声仁

树叶由鲜红变为枯黄，风一吹，纷纷扬扬落下来，冬天就到了。冬日的山村，田地里的活儿，一天天少了。五谷杂粮，早已收拾停当，晒干了，进仓入库。冬瓜、南瓜，堆放在院落里木屋的檐下边，整整齐齐码成一排排，像在等待检阅。吃着新打的粮米，农家人的心儿，变得开朗敞亮起来。从春到秋紧锁的眉头，舒展开来，脸上荡漾起了满足的笑容。

丰收后的农家人，三三两两地开始串门，聚在某家温暖的火塘屋里，扯起了闲编，拉开了家常。漫无边际的家长里短，叙说着山村稻菽桑麻，人情世故。多嘴的八赖子就忍不住发话：“大老爷们，莫尽说些没用的废话啊！五伯，你今年打的粮最多，咋不带头烤几坛好酒！七叔你家豆子收了那么多，仓库都装不下，何不打几板豆腐呢？”八赖子的话，像滴进热油锅里的一滴水，立即转移了火塘聚会的话题。

是呀，今年风调雨顺，阳春捉得好，五谷丰登，也该享受享受自家的劳动成果。况且，去年烤的腊八酒，都快喝完了。没了酒，农家的日子就变得寡淡，没了滋味。吃新豆子磨的豆腐，格外清香爽滑，味儿甜美。水豆腐，一面黄豆腐，泥鳅煮豆腐，油炸豆腐……农家豆腐，是农家餐桌上的珍品，不管哪种吃法，都会令人清香满口，回味无穷。

于是各家各户都行动起了，开始了淘米选豆，烤酒打豆腐。烤酒打豆腐，充不得老师傅。这两门手艺，很有讲究，功夫再熟练的人，也得喊几个帮手，请几个参谋。一个篱笆三个桩，一个好汉三个

帮。乡村的烤酒打豆腐，讲究的是人气，凑合的是热闹。

烤酒，选料要严。五谷杂粮，要精纯。霉坏的粮米，一定要剔除出去。材质优良，才能确保酒质醇美。烤酒蒸煮的米饭，有讲究，既要熟透，又不能烧焦糊。焦糊了，烤出来的酒，尾子重，有柴火烟子的烧老气，败了酒的韵味。选发酵用的扁药（药引子），要用溪河边的蓼辣草叶特制的土扁药，发酵的米酒才醇厚柔和，口感纯正，味道绵长。

烤酒时，火候的把握，烧烤的时间长短，是个技术活，必须拿捏得十分精准才行。发酵好了的醪糟倒进刷洗洁净的大灶锅里，罩上圆形的木桶筒子，在筒子上安好天锅，天锅内装满清凉的井水。承载米酒的竹筒，穿越木桶，安放在天锅底部，蒸煮气化的乙醇，遇到冰冷的天锅，会凝结成酒珠，滴进竹筒，汇成涓涓酒流，流进安放灶旁的酒瓮。灶内的火，要不紧不慢，既不能太旺，也不能太弱。用杂树树干或柴苑，才能保证烤酒的火势不疾不徐，轻重缓急得当。

烤酒的时间，按锅计算，以天锅的水沸为准。水开了，就算一锅。将开水舀出去，再添加进新的凉井水。头锅水的酒，太冲，劲足。二锅水的酒，才醇厚柔和。酒量大的老酒客，等二锅水开了，就摘熬，即摘掉竹筒，封住酒坛，不再烧烤。二锅水的米酒，味醇劲足，是招待贵客的上品。但爱惜谷米的农家人，一般是等到三锅水开，才封坛熄火。三锅水的酒，量多了，虽然还淳和，但味道寡淡些，劲力略嫌不足。招待客人，稍嫌寒酸。也有小气的人，烤四锅水，把略带酒味的汽水，也烤进酒坛子里。四锅水的酒，喝酒的行家里手一品尝，就会摇头，皱眉，发出这酒烤到宝庆府、烤到长沙、烤到云南四川去了的感叹。

打豆腐虽然不如烤酒复杂，但每个环节都不能粗心大意。一是磨浆。泡好的黄豆，一小勺一小勺喂进农家石磨的磨眼中碾磨，不能太粗。推磨要有耐心，有手劲，用力均匀，才能使豆子滑腻如浆，无粗颗粒，豆浆多而豆渣少。二

是煮浆。用纱布袋过滤后的豆浆，倒进灶锅里煮，不能过久，以滚开为宜。煮开的豆浆，要乘热舀进盛浆的大木桶。沾在锅底的淡黄色豆皮，不能弄破舀到木桶中去，它会影响豆腐的口味。

往熟豆浆里注入石膏水，是打豆腐的关键。石膏水放多了，豆腐会太硬，吃起来似有骨头。而石膏水点得少，则豆浆无法凝结，豆浆似散兵游勇，难成块，会白费力气。注入石膏水的豆浆，要马上用竹团箕盖住，很快地，豆腐会成。检验豆腐是否成功，揭开桶盖，抽支竹筷，竖直，轻轻坠落木桶中，如果筷子立住了，成功。如果筷子立不住，歪斜了，则需要马上乘热加石膏水。这石膏水，是豆浆的胆和骨头，有了它，豆腐才能“站”起来。

豆腐成了，用瓢搅拌，掺进凉井水，然后舀到四方方的木榨里去，用麻纱布包袱裹好，在上面压些重物，榨干，成形。掀开包裹，一整板莹白芳香、热气腾腾的豆腐，就在眼前。

酒烤出来了，豆腐飘着香味。山村里互相走动的人，渐渐多起来。农家的餐桌上，就多了杯盘碗碟，院落里，也多了欢声笑语。

（张声仁，湖南省作家协会会员，供职于洞口县委党校）



巧联句 出句

一抹秋红涂渡口

对句：

满川月白染船头（邵阳 罗乐洋）
千堆竹翠泼山腰（邵阳 孙风光）
半轮冷月落江心（邵阳 夏智珍）
两行雁影映江心（邵阳 刘灿）
半弯月色印江心（隆回 黎裕银）
半枝粉黛画蛾眉（株洲 黄桂珍）
几团枫火点山头（衡阳 李百顺）
三分霜白染桥头（岳阳 李衍）
满天棋子布星空（岳阳 嘟嘟颜也）
三分雪白染山头（甘肃 刘志坚）
千层枫彩饰山头（天津 傅绍智）
几丝霜白染山头（天津 杨丽）
几重浪白染滩头（山东 王新林）
满天霜白染江滩（江苏 戴新）
半壶月色醉心头（山西 潘文军）
满天霜白染江滩（江苏 戴新）
三分月白表天心（江苏 张修顺）
二分云黛染山眉（江苏 大维）
半江花雨缀滩头（贵州 唐世友）
数团粉黛染山腰（陕西 小友）
三分月白漏楼头（湖北 陈志勇）
三分雪白染枝头（江西 严达峰）
满山翠绿写江心（江西 朱庭庭）
千条雨线洗峰头（江西 毕爱心）
千层晚碧染山头（福建 可想盛华）
满轮月色染江心（黑龙江 郑志刚）
千层山黛画蛾眉（贵州 唐波）
几声雁语响云头（广东 刘枫）

点评：本期出句十分精彩，单从句意来看，写的是秋日江暮的情景。一抹夕阳的霞彩把渡口涂红了，与白居易“一道残阳铺水中”有异曲同工之妙。一个“涂”字，用得很俏皮，以拟人的手法，把晚霞写活了，非常有画面感。但出句者手法高超之处，还不在于此。如果我们仔细赏读出句，可以看到“涂口红”三字，这应该是出句者最为得意的地方，也是这个出句的机关所在。出句者是把晚霞比喻为口红，只是这口红不是涂在女人的嘴唇上，而是涂在渡“口”，再搭配前面一“抹”字，关合肯綮，可见出句者造句之匠心。

这样的出句，要想对得好，有一定难度。不光要在意象意境上下功夫，还要在出句的机关上动脑筋。本期对句也不乏精彩者，如“雪（霜、月）白染山（滩、桥、船、枝）头”“枫火点山头”“枫彩饰山头”“月白表天心”“竹翠泼山腰”“雨线洗峰头”“粉黛画蛾眉”之类，都在出句的机关上费了心思，很不错。其余，虽然在机关上可能有所欠缺，但意境构造都很优美，对仗自然工整，令人眼前一亮。（谢卫民）

本期出句：枫邀赏雪下红帖（衡阳 李百顺）

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖 截稿日期2019年12月27日。

橘子熟了（外一首）

张冬平

橘子熟了
脸蛋儿薄了
满山满坡的黄灯笼
逗来了城里的诗

轻轻剥开她的衣服
蹦出诱人的胴体
一瓣瓣摄人心魄的欲望
透出骨子里的诱惑

咬一口，甜了昨天的雨
吃一瓣，香了山坡的梦
本以为山里姑娘

只懂那一抹淡淡的野趣
可这甜而不腻的味道
填补了十月的情

●残月

有天夜里，你走进陆游的诗里
不慎被柳梢挂住
害起了莫名的相思
于是，凉凉的身子
渐渐地，瘦成一把镰刀

其实，你心里藏着一把火
也想像太阳一样，熊熊燃烧
可世俗，给你太多的委屈
只让你，在暗夜里

把爱弯成一丝忧愁

好想变成女娲手中的石子
为你填补缺角的遗憾
好想化作一朵柔柔的白云
为你抚平创伤的沟壑
可你的志向太高
我无法接近

夜深了，露冷了
秋也越来越凉了
但窗口仍然有一双眼睛
举起爱的火把
望着渐行渐远的你
默默地为你照亮行程

（张冬平，邵阳县人，湖南省作家协会会员，湖南省诗词协会会员）