

夕阳下的愿景

黎晓燕

“老师，你快看！”班上的捣蛋大王从办公室拉着我的手冲到操场。“这回又有什么馊主意？”我生气地甩开他的手，正准备发怒。他的小脸憋得通红，双手指着遥远的西天。不就是夕阳吗，有什么大惊小怪的！我正想把视线收回来，整个人却定格在一片绚烂的霞光中了。

在比操场更远的建筑那边，整个西天好像燃起了熊熊大火。火光呈扇形散开，火苗漫过远山、建筑群，星星点点的光圈朝环形操场散落，落在捣蛋大王眨巴的眼睛里。

“你呀，上课总叽里呱啦讲个不停！”想起上午授课老师告状的情景，我心底残存的责怨之气找到了释放的契机。“这火烧云像什么？”我的语气生硬得像一颗收不回的小石子。“像一匹匹奔腾的野马。”他望望晚霞又望望我，没有底气地解释，“老师，你看，这边是灰色的马头，那边是棕色的马尾。”我不禁拍手叫好。

“像宾馆的地毯，像一幅油画。”
“还像战争片里火红的硝烟，我闻到了烟土的味道。”

“像柔软的棉团与很大的花瓣。”

“我摸到了它的温度。”

“我听到了它的声音。”
……

孩子们越聚越多，站在我的身边看我速拍。“在夕阳下写一首歌，孤单时对影子唱着。看着满眼迷离的景色，可有一草一木属于我……”有几个女生随即唱起夏小虎《夕阳下的歌》来，男生鼓掌合着节拍，他们手挽着手，脑袋挤着脑袋。这不就是最好的音乐课或者吟诵课吗？声音整齐而富有韵律，情绪如清流流淌！为什么我们的音乐课讲了那么多乐理知识，学生却将齐唱变成了赶场？为什么归纳了那么多停顿方法，优美片段却被他们读得苍白失色！不喜欢听课的捣蛋大王，今天为什么被半天霞光吸引？原来大自然才是最好的教科书！

我曾伫立马鞍山头等候第一抹朝阳，也曾抢拍青松公园树林里婆婆的晚霞，都不及今天的霞光动人。我停下拍摄轻轻地说：“这么美的彩霞，为什么不许个愿呢？”他们闭上眼睛，小嘴巴蠕动着。捣蛋大王双手合起来，撇撇嘴喃喃自语：“哎！要是摘下一片红霞送给老师，是不是就不会挨批评……”我抚摸着他瘦瘦的脑袋叹了一口气：“许愿吧，这彩霞挺灵验的！”

歌声停止了，微风吹响树叶上的光斑，仿佛学生的窃窃私语。变

幻多彩的大自然，征服了他们无常的好奇心。这些课堂上难教的孩子，他们就是自然景观的一部分。总有一种颜色打动他们，开启他们的心智。捣蛋大王偏过头用央求的语气说：“老师，你拍个视频吧，回班上分享给大家。”见我似乎没听见，又说：“你不是说‘独乐乐不如众乐乐’吗？好的东西要分享才对。”

我望望天边的晚霞，绯红变成深红，再变成深紫色、蓝色、灰蓝色。我拍了一个十几秒的视频：孩子们在夕阳下许愿，彩霞映红他们的笑脸，片片光斑在一排排睫毛上跳舞，自由而青春。操场就是课堂，教育原本就是这样。

孩子们都走了，操场空旷而寂寥。是啊，每一朵云霞都有自己的色彩，红的、白的、灰的。但愿它们每天都能如约而来，为了这些喜欢编织憧憬的孩子，哪怕只是稍纵即逝的绚烂！同样，每一个孩子都有自己的感悟力，都有自己的光芒。

“在夕阳下写一首歌，晚风陪着我轻轻和。多少炙热已经冷漠，不悔改是我顽固的执着。”火烧云退去，我对着暗蓝的天空，构图明天的新课堂。

（黎晓燕，邵阳县人，邵阳县作家协会会员，邵阳市诗歌协会会员，邵阳县塘渡口镇中学语文教师）

冬日短歌(组章)

向辉

霜

月走了
留下它的银辉

江河

冬日孤寂的情人
以漩涡的微笑
诱惑

树

风删改了
多余的章节
主题在默思

雪·梅花

只只白蝴蝶
飞进梅花的梦乡
轻轻
温暖了火红的冬魂

老人

古铜的烟斗 倚门
咀嚼着阳光
有涛自远方响

炭火

闪光的温情
在脚下
拉长了的夜

冬

一条机灵的银鱼
悄悄地
游向那绿意盎然的
春的海洋

（向辉，洞口县人，文学创作二级作家。先后在《儿童文学》等四十多家报刊发表文学作品七百多篇（首），已出版作品集三部）

禹正平

隔壁老王，每个周末都要开车去乡下的母亲那里拿一次菜。

年初，我在老王家见过他母亲，60来岁，身板硬朗，衣着整洁，一脸微笑，一看就是个会过生活的人。但她没住多久，便回乡下去了。

老王每周拖家带口回乡下拿菜的举动，让我有些费解。他每次来回的油费，可不止这些菜钱。一家人回到乡下，他的母亲必定为之忙前跑后，岂不很累？

一天，当老王一家又准备回乡下拿菜时，我忍不住说出了心中的疑惑。短暂的沉默后，老王跟我唠叨起来。两年前，他的父亲因心肌梗塞去世了。安葬好父亲后，他接母亲来城里居住，其间，他对母亲嘘寒问暖，照顾有加。但没住多久，他发现母亲并不开心，精神变得也越来越萎靡。每天睡前，他母亲总是唠叨着要回乡下去住。那时他不懂母亲的心思，以为她想念邻里乡亲，便将母亲送回乡下，打算等过一段时间，再接她回来。

两个月后，母亲突然打来电话，让他回家拿菜。老王以为母亲想他了，便丢下手头的工作，带着妻儿驱车回家。刚到家门口，老王发现母亲已煮好饭菜，在家里等他们。饭后，母亲高兴地领着他们一家子去菜地里摘菜。当时正是秋收时节，午后的太阳暖暖的，母亲高兴得像个孩子，如数家珍地指着菜地里紫色的茄子、鲜红的辣椒、翠绿的青菜、金色的南瓜说，它们没有打过农药，全是绿色食品，吃了特别养胃。母亲一边兴高采烈地说，一边帮他们采摘蔬菜瓜果。望着眼前神采奕奕、一脸喜悦的母亲，老王突然明白了母亲要回乡下的缘由。

“母苦儿未见，儿劳母不安。”老王对听得入神的我，做父母的其实都闲不住，虽然他们老了，但没有哪位不想为儿女做点什么，他们希望自己永远是被别人需要的，闲在家里反而闷得慌。老王明白了母亲的心思后，对她的劳动成果赞叹不已。从那以后，他每个周末都要带着妻儿回乡下拿菜，陪母亲住一晚，与母亲拉拉家常，聊聊往事，在一趟趟行程中感受母亲无私的爱……

听了老王的故事，我也明白了一个道理。儿女孝顺父母，不仅要为他们提供优渥的生活，也要让他们可以力所能及地爱你。

（禹正平，新宁县人，湖南省散文学会会员。在《人民日报》《光明日报》《读者》《散文选刊》等报刊发表文章200多篇）

下乡拿菜

日子从几处泉眼细细流出(外一首)

李春龙

大兴村的四面是山
各种各样的树手拉手围成一圈
中间留有些许缝隙
可以通过风和阳光
和一些零星的消息
山的怀里是屋
有几处是几十间挨在一起
像在拉家常比较亲密
大多数东一间西一间隐隐约约
只能通过炊烟这根线索
或者通过一些鸡鸣狗叫

分析出大概位置

日子从几处泉眼细细流出
明月是方塘中晚出早归的鱼
人口八九百
主要分布在二十四个节气里
属典型丘陵地区
四季分明冬暖夏凉
特别要提到的是一条毛马路
那是进入大兴村的要道
一到春天就长满花花草草

伯父和羊

羊在高石头岭上吃草

像一朵被风吹落的云
继续被吹得四处乱跑
伯父只好用一根长长的草绳牵着
快70岁了跑不赢了
羊是2010年春天
从小一起长大的堂兄
花700块钱买回来给伯父做伴的
谁曾想2010年秋天
在乡村小学教书的堂兄
就一片树叶一样突然被风吹落了
伯父和羊形影不离
一起过了一年又一年
羊在高石头岭上吃草
伯父把草绳抓得死死的
生怕羊跑了

（李春龙，邵东市文联主席，著有诗集《白纸黑字的村庄》）