

第四届张天翼儿童文学奖揭晓

四位邵阳籍作家获奖

记者 陈贻贵

本报讯 11月24日,第四届张天翼儿童文学奖获奖名单揭晓,绥宁作家邓湘子的《像蝉一样歌唱》、绥宁作家龙章辉的《歌乡传奇》、洞口作家谢乐军的系列童话《最奇怪大王》荣获长篇小说、童话或儿童文学专著奖,隆回作家陈静的《去看好外婆》获得短篇或单篇儿童文学作品奖。

“张天翼儿童文学奖”是为了纪念伟大的湘籍文学家张天翼,奖励优秀原创儿童文学作品,促进儿童文学发展与繁荣设立的文学奖。第四届张天翼儿童文学奖评选活动由湖南省作家协会联合有关部门指导,湖南省儿童文学学会、湖南少年儿童出版社主办,湖南省寓言童话文学研究会协办。本次主办方共收到参赛作品32种,有儿童文学理论、儿童小说、童话、散文等体裁。经过评委认真评选,评选出了长篇小说、童话或儿童文学专著奖,短篇或单篇儿童文学作品奖及新人奖等3个奖项的11个获奖作品和人物。

邓湘子,绥宁人,中国作家协会会员,现任湖南教育报刊社编审,《小学生导刊》主编。著有长篇小说《山里的阳光》《像风一样奔跑》,散文随笔集《书里

的精灵》《牛背上的月亮》,长篇人物传记《禾下乘凉梦——袁隆平传》(合著),作文指导专著《发现作文》等。小说集《雪魂》获全国第三届优秀少儿读物二等奖,长篇童话《神秘黑森林》获1998年上海市教委中小学生读书活动优秀作品三等奖,系列生活故事《矮妈妈和她的女儿》获第四届冰心儿童图书新作奖,2002年获湖南青年文学奖。

龙章辉,绥宁人,中国作家协会会员。作品发表于《诗刊》《星星诗刊》《散文》等30多家纯文学期刊,部分作品被《散文·海外版》《儿童文学选刊》等70多种选刊、选本转载或收录。作品曾获首届“大红鹰杯”全国文学创作大奖赛二等奖、湖南省第八届青年文学创作竞赛二等奖(最高奖)、人民武警出版社年度优秀作品奖等多个奖项。有作品载于《中国少数民族文学史》,入选中小学语文教材、教辅和读本,被北京大学、复旦大学、中央民族大学等高校用于学术研究或教学,出版有《好像听见父亲在风中说话》《歌乡传奇》等著作。

谢乐军,洞口人,国家一级作家,《爱你》杂志社社长,小读者称为“魔术老虎爸爸”。系中国作家协会会员、亚洲儿童

文学学会会员、湖南省儿童文学学会副会长,曾获第十届湖南青年文学奖、第七届湖南省十大杰出青年、湖南省首批青年文化名人、湖南省优秀中青年期刊出版工作者等荣誉。主要作品有《挨打保险公司历险记》《魔术老虎》《奇怪的大王》和论著《童话创作散论》等,作品获第三届全国优秀少儿读物奖、第四届冰心儿童文学奖、首届张天翼童话奖及全国少儿报刊好作品奖等。

陈静,隆回人,中国散文学会会员、湖南省作协会员、湖南省儿童文学学会理事、邵阳市作协理事,隆回县作协主席,现任隆回县司门前镇中心学校副校长。自2000年开始,他二十年来坚持儿童文学创作。于2009年、2012年获冰心儿童文学新作奖,在《中国作家》《儿童文学》《中国校园文学》等报刊发表儿童小说、散文、诗歌等五十余万字,作品多次入选全国多种儿童文学年度选本和《中国儿童文学大系》等权威选集。儿童小说集《挑磨石的孩子》入选湖南省委宣传部重点扶持作品“小虎娃”儿童文学新人丛书”出版,出版有儿童诗选集《太阳果》,被市委、市人民政府评为首届文学艺术奖先进个人。

新华社记者

任卫东 白丽萍 郎兵兵

还未进入教室,就听到“嗒嗒”的拍子声和身体接触地板的摩擦声。

“准备,情绪到位,开始!踢腿……这组动作再来一次。”兰州文理学院敦煌舞传承创新发展研究中心主任金亮正在给该院艺术职业学院敦煌舞蹈班的学生上舞蹈课。

17岁的兰州文理学院艺术职业学院学生郝如梦正和同学们努力练习着敦煌舞,舞动的身体如同壁画上的“仙子”一般灵动。

台上一分钟,台下十年功。郝如梦说,学习敦煌舞已经有两年半,早晨6时多到教室训练,为了能够展示壁画人物的轻盈身姿,腿上绑着10公斤的沙袋,抬腿上千次练习腿部肌肉柔韧性,进行手势、手位、单脚、腰部、眼神、呼吸等组合训练,每天这样的训练时间长达8个小时。

“敦煌舞是舞蹈家们追寻古迹、挖掘遗产,依据敦煌壁画舞姿创造的具有西部特色的古典舞蹈新流派。”金亮介绍。

通过教科书给学生讲再多的历史知识,也不如让他们站在壁画前倾听一分钟历史的声音。除了敦煌舞主课的训练外,学校设置了相关的敦煌学课程,同时还会组织实地参观莫高窟,让学生临摹、体验“飞天”神韵,教师们将收集提炼的敦煌舞蹈元素创作成舞蹈作品,让学生在表演中感受敦煌乐舞文化。

85岁高龄的敦煌舞教学体系创始人高金荣长期担任这所学校的驻校专家,她表示:“这样的结合,可以让学生们感知中国传统思想文化的精髓,认识中国传统文化的博大精深,不仅可以提高修养,而且能在学习中国传统文学艺术中获得美的教育。”

如今,千年敦煌壁画上的古老舞姿已成为兰州文理学院艺术教学的特色课程。早在1981年,敦煌舞创始人高金荣将敦煌舞引入课堂,还开创了包括手姿、手臂、单脚形态和琵琶道具组合在内的舞姿训练课,编导了《敦煌梦幻》《极乐敦煌》等组舞以及教学剧目《千手观音》《妙音反弹》等舞蹈,为建立敦煌流派的舞蹈艺术奠定了基础,“活化”了敦煌壁画。

为传承和保护丝路文化,兰州文理学院专门开办了敦煌舞蹈表演实验班。2016年,兰州文理学院“敦煌舞表演艺术人才培养”被列为国家艺术基金资助项目。目前,兰州文理学院艺术职业学院的敦煌舞蹈班每年招收25名学生,分4个年级开设敦煌舞基本训练课、敦煌舞剧目排练课等课程,形成了中等艺术职业教育与高等教育相衔接的招生录取与教育教学机制。

“近年来,师生们一起编排了《千手观音》《莲池戏游》等几十个敦煌舞剧目,多次赴新加坡、泰国等地交流演出。”兰州文理学院党委书记阎晓辉表示。敦煌舞蹈班走出了不少敦煌舞蹈人才,其中包括经典舞剧《丝路花雨》女主角“英娘”的几任扮演者,还有不少毕业生考入更高学府进行深造,继续研究学习舞蹈。

『足尖上』的艺术传承
千年敦煌舞『飞入』课堂

全省首批非遗扶贫就业工坊名单公布

我市隆回花瑶挑花工坊上榜

记者 陈贻贵 通讯员 谭高荣

本报讯 11月22日,湖南省文化和旅游厅公布了第一批非遗扶贫就业工坊名单,共有15家工坊,涉及长沙棕编、花瑶挑花、石鼓油纸(布)伞制作技艺、土家族刺绣等10余个非遗项目,隆回县的湖南雪峰山大花瑶文化旅游有限责任公司名列其中。

为振兴传统工艺,助力精准扶贫,今年8月,湖南省文化和旅游厅组织开展非遗扶贫就业工坊申报设立工作。各地积极申报了一批在扶贫工作中取得突出成效的非遗工坊,省文化和旅游厅经严格审查、专家评议,最终确定湖南省第一批非遗扶贫就业工坊名单。据了解,已设立的非遗扶贫就业工坊按程序纳入县级脱贫攻坚项目库管理,给予政策支持。这些非遗扶贫就业工坊将继续发挥文化“扶志”“扶智”作用,帮助贫困地区有效促进就业,持续增加收入,助力精准扶贫。

“花瑶古寨”隆回虎形山瑶族乡崇木岗村组织留守瑶族妇女成立的花瑶挑花合作社,利用农闲时间互相切磋学习,积极创新挑花形式,以合作社为平台,运用“互联网+”将挑花作品卖到全国各地,让留守妇女在传承民族技艺的同时脱贫致富。同时,以文化公司+农户形式,为贫困人口提高收入水平。



花瑶女在学挑花。

2015年4月隆回县成立花瑶挑花文化传承有限公司,该公司与虎形山瑶族乡80户瑶族贫困户合作,通过集中培训以及传承人提供样品等形式,指导贫困户挑绣出符合公司要求的作品。

公司对贫困户所生产出的挑花作品进行收购,然后再进行设计加工,共研发出50余种走进现代生活的实用产品。2017-2018年,产品销售总计收入30余万元。