

谢林涛

## 燕女

秋风起,天转凉。三爷的心,七上八下。

三爷老了。稍微远一点的地方,他走不动。村子里十户九空,冷冷清清,三爷找不到说话的人。三爷不是哑巴,锁上嘴巴难受。

这天一大早,三爷跨出屋门的第一件事,就是抬头往上,看屋檐下的燕巢。

“三爷,我在这里。”

三爷的耳边,响起一个女子温柔的声音。

三爷赶紧收回目光,转头看向女子。女子身穿黑披风,表情凝重。

“三爷,天凉了,我不得不到南方去。不能再陪您说话了……”

“你是……燕?”三爷茅塞顿开,打断女子的话,由惊而喜。

女子点点头。

“走吧走吧,孩子。这些天,我心里一直不得安宁,舍不得你走,又想你早点走。寒潮说来就来,耽误不得。”

“三爷,那您多保重,来年我再回来。”女子说完,轻轻飞起来,绕三爷盘旋三周,头朝南,越飞越远。

“燕……”三爷高叫一声。三爷被

自己的叫声吵醒了。

三爷掀掉被子,没穿外衣就摸索着走出屋门。三爷抬头望向屋檐。屋檐下,静悄悄。

## 松鼠女

三爷在松树林里弄柴火。三爷老了,只能捡些枯枝,扒些败叶。

村里的人大多外出了。林子里可拾的柴火,多得很。

“多么好的柴火,没人要,可惜。”三爷自言自语。

“可惜什么啊,没人跟您抢,高兴还来不及哩!”

“哪个?”冷不丁背后有人说话,三爷心里咯噔一响,急扭头。

中年女子,亭亭玉立。金色皮衣,棕色长裙。

“哈哈,三爷,您认不得我,我可认得您。”女子背靠一棵大松树,爽朗地笑着。

“奇了怪了……”三爷举手挠头。

“记得么?您来这里拾柴火,有好几次,有只松鼠在您的头顶蹿来蹿去。您不骂松鼠,也不去摇晃松树,捉弄松鼠。您跟松鼠说了许多好听的话,把松鼠当亲人。”

“这……哪跟哪啊?”三爷使劲挠头。

“三爷,我知道您老了,孤独。以后啊,您想跟人说话了,您就来这片林子吧。如果您看不到我,您就用烟锅敲敲这棵松树,我听到声音,就知道您来了,我就来陪您说说话。”

“你是……”三爷的话没说完,一阵风过,女子不见了。面前的松树,树枝摇晃。三爷又看到了那只他称做“乖乖女”的漂亮的金色松鼠。

## 箱女

三爷睡觉前,在电视里看了个魔术表演。

“真是怪事!”三爷一边自言自语,一边在床上烙烧饼。

“咔嚓”,床头的樟木箱子响了一下。月光下,三爷看到箱盖慢慢打开,一个头上挽着发髻的老太婆,缓缓从箱子里爬出来。

“哎呀,憋死我了!老家伙,越来越懒了,一年到头也难得打开箱子,让我透口气。”老太婆伸伸腰,慢慢走到三爷头躺的一侧,在床沿坐下。

月光朦胧,三爷怀疑看花了眼,耳朵也出了毛病。

“咳”,三爷干咳一声。

“咳么子咳,早知道你这么冷血,当初我……真不该答应老爷子,陪伴你!”老太婆剜一眼三爷,哽咽着说。

三爷这回听得真切,赶紧伸手拉亮电灯。可是,沿床上什么也没有。三爷的目光久久落在床头的樟木箱子上。

三爷三十出头时,有天在深山里打猎,从狼口里救下一个老木匠。知道三爷依然单身的老木匠,用家里珍藏了多年的上好香樟木,为三爷做了这个箱子。

“若是我有个女儿,我一定把她嫁给你。可惜我没有。”木匠红着眼睛对三爷说,“做这口箱子,我是用了心的,就当是我女儿吧,让她陪伴你。救命之恩,永世不忘!”

(谢林涛,洞口县人,长期在深圳发展,闪小说爱好者。有多篇习作在报刊发表。出版闪小说集《回家》。曾获2013中国年度闪小说总冠军大赛冠军)

## 张家界黄龙洞(外二首)

陈静

大洞套小洞  
九曲十八弯  
是谜  
让游人猜  
是仙境  
可入可出  
只是不知洞府主人  
今天为谁

## 宝峰湖

比作眼

太俗  
说是画  
太简单  
明明是上天  
安放的一颗心  
那么纯  
那么美

## 金鞭溪

去一趟金鞭溪  
金丝银线

牵挂心头  
仙女的秀发  
山神的腰带  
让我步入梦境

(陈静,男,隆回县人,儿童文学作家,曾两获冰心儿童文学新作奖,出版儿童小说集《挑磨石的孩子》、儿童诗集《太阳果》等)



## 巧联句 出句

## 玉露金风,喜看银杏落金子

对句:

青山碧水,欣醉白云逐碧霄。(邵东 曾叶冰)

红梅白雪,不觉青山穿白衫。(贵州 唐波)

素秋赤雾,闲爱丹枫摇赤旗。(山东 王新林)

星桥火树,惊见木棉飞火苗。(山西 李劲松)

点评:出句才情洋溢,首先给人呈现出一幅银杏果熟叶落,遍地金黄的秋天美景。然后在你沉醉之际,才子悄悄给你下了两个套:一是表层的套:“玉”“金”“银”既是同类名词,又是颜色词,且“金”字重言;二是深层的套:把银杏果熟了,银杏叶黄了,比喻成“落金子”,使得眼中的自然景观与心中的丰收喜悦表现得非常出彩。

山西李劲松对句,星桥火树,形容正月十五夜晚灯火辉煌的景色。在南国,正月十五,火红的木棉花便次第开放了。“火”字重言,“星”“火”“木”是物质名词,同时分别有“寒(白)”“红”“灰”的颜色意思,表层的套解得好。木棉花又叫英雄花,是血性的象征,将怒放的花朵比喻成“火苗”,引人联想“星火燎原”的场景,深层的套解得也不错。

山东王新林对句,“素”“赤”“丹”、重言“赤”与出句相对,只是颜色相对,少了一重味道,但画面

感很强,“闲爱丹枫摇赤旗”逗人浮想“停车坐爱枫林晚”的兴致。尤其将秋风送爽吹动枫叶比喻成“摇赤旗”,前人从未用过,有时代特色,有新意,值得点赞。

贵州唐波对句,“红梅白雪”是一幅美极了的画图,颜色对和重言都对得不错,将雪满青山比喻成“穿白衫”,比喻生动。

邵东曾叶冰对句,“青山碧水”和“欣醉白云逐碧霄”因果顺承,呼应当前“蓝天保卫战”大形势,切合“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的古训,且有刘禹锡“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”的朗秋逸兴,联意不错,惜乎“逐碧霄”不是比喻。

纵观本期应对,能以颜色、重言表层相对的对句占90%,而忽略了出句最出彩的地方是使用了比喻修辞手法。同时在属对时,分句之间的联意逻辑注意得不够,能营造意象的更是凤毛麟角。这是需要联家们进一步用点心思的。(何俊良)

本期出句:明月养圆需半月 (段吉宏)

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟贴 截稿日期2019年11月22日。