

暖  
暖  
的  
家  
园

宁光标

地处雪峰山东麓的洞口，风景秀丽，幸福萦绕，繁华尊享，徜徉其间，你会感到身暖、心暖、景暖、意暖。

一抹薄雾去，一钩新月来。生活在小城的居民，朝夕间，有的走上广场，伴随着音乐旋律，舞出一股股沸沸扬扬的热风；有的穿过溪桥细柳，闲行遣兴，感悟花草之香韵，聆听江水之流声；有的站在廊檐前，揣着阳光和月朗月圆的心情，挥拳踢脚练习柔中带刚的太极拳；有的相聚绿树下，弹一曲古筝之悠然，吹一曲天籁之空灵，唱一曲高亢之老歌，让身心释然，给自己一个精神世界的存在。

平溪江，自大山深处汨汨而来，把小城一分为二，缓缓向东席卷而去，潺潺不绝，诉说着今日小城的快速。身临其境，可见城市中、山脚下，河岸边，一大片梦一般美好的高层建筑栉比鳞次，让小城更为灵动活泼。身居城中的一户人家，开门见山，开窗见树，梦里是鸟语，腹中是花香，恍若在一抹

迷人的晨曦里，心生感动，享受舒适。如若踟蹰街头，只见人千人万，喧闹充盈耳鼓，那或是人们对新生活的憧憬。城中的平溪江，奔腾不息，如梦如幻，在不远处逐渐恢复平静的水面，景印着沿岸宜人的风光。一江清水流经或环绕的村庄和阔远的田野，恬然幽静，草薰风暖，蜂蝶托运着春天的花香，在阡陌间寻觅忙碌，蛭蛭儿在秋草深处举足歌唱。一代又一代新农村建设者，在暖风醉人的时光里，耕耘水丰土肥的田野，让大地呈现出一派五谷丰稔、瓜果飘香的景象。

洞口一桥下的江面上，隔桥相望的伏龙洲和迴龙洲，似神龟出水，像泳者击浪。伫立一桥，上首那被江水紧紧环绕的伏龙洲，柳树依依，野花飘香。那一院青黛，飞檐翘角，在岁月中流变的兰陵会馆，宏伟壮观，影印在旖旎的绿水中。这份恬静，令人思接千载，神驰万里。下首的迴龙洲，绿树葱茏，古木参天，鲜花奔放，林间小径幽曲环绕，情景别致，似一处妖娆的仙境，令人心旷神怡。平溪江岸边，上植杨柳，间中蔓荆，春来冬去，那乌乌麻麻的小鸟落入枝头，叽叽啾啾，叫得一如既往。迴龙洲高大的古树上，一行行白鹭怀着家园旧梦，悄悄飞来，栖满树梢，如缀白花，美丽至极。

新建的洞口大道和沿江路两边，绿草茵茵，野花多姿灿烂。一排排绿化树木错落有致，它们沐浴曙光，头顶晚霞，在微风中摇曳，在欢笑中轻摆，犹如轻歌曼舞的少女，楚楚动人。

始建于宋代的文昌塔，坐落在平溪江畔，气势轩然，八面窗口，洞口美景尽收眼底；城东的观音阁，红墙碧瓦，佛光灿灿，钟声悠长；城南的“蜜橘园”，果香扑鼻，盛名远扬；城西的狗爬崖，沟野石奇，险峰峭壁；紧挨狗爬崖边的龙眼洞，奇景瑰丽，精妙绝伦。

走出城外，不仅有温和的气候，丰富的物产，还有那锦绣山川和错落隐现的胜迹，足够你流连忘返。山门，有凌空飞峙的南岳殿，气势恢宏的风雨桥和泉水凝碧的黄湾温泉；江口，有庄严厚重的抗日阵亡将士纪念馆；高沙，有烟景繁荣的十八茅湾老街；黄桥，有香影徘徊的尧王影视城；毓兰，有绿意充盈的半江水库；郝溪，有山峦重叠，鸟语花香，瀑布声声的国家森林公园和独特浓郁的瑶乡情韵……这一幅幅绚丽多姿的人文景观和民族风情及名胜古迹，让你见证洞口大地过往的繁华和现代的壮美。

恬然的洞口，春季，清风似曲；夏日，梅雨如酒；秋季，阳光如歌；冬节，瑞雪似银。被亮化、净化、美化了的街道宽敞明亮，霓虹闪烁，浮现一股惹人陶醉的魅力。街道两旁的行道树，四季常青，春光皆馥。时光漫入冬季，那稀薄的阳光会从叶子的缝隙中洒落，大地一片柔和，宛如铺满一地碎金，步入其间，恰如从黑白电影走进了彩色时代，鲜亮的色彩，栩栩如生，温暖人心。走在小城流光溢彩的街面上，你会发现满街光影流连，风华绽放，书屋、酒吧、咖啡馆、茶舍、名牌服装店、风味小吃等特色商业巧妙地融入在繁华街巷，给小城单调的生活增添了几抹浪漫和妩媚。这一连串的现代符号，唤醒了梦境中那座再次腾飞的童话森林，居于斯，感觉那遥远的古典神韵的山野风情油然而生。

## 应该杜绝的“穿越”

肖燕

11月6日上午8时30分许，市区魏源路一条绿化隔离带里，有两处护栏上挂着“珍爱生命，严禁横穿马路”的醒目标语。然而，在短短两分钟时间里，先后有十余人横穿如织的车流，翻越有标语的护栏，践踏草木茂盛的隔离带。现场险象环生，令人触目惊心。穿行人群之中，以中老年人居多，甚至有小孩。而在该隔离带左右两侧不远，均设置有斑马线。如此肆意“穿越”，漠视交通秩序，无视人

身安危，实在不应该。

“新故相推，日生不滞”。现代文明的蓬勃发展，带来了交通的飞速发展，交通规则亦与时俱进，革故鼎新。据《中华人民共和国道路交通安全法》第四节第六十一条规定：行人应当在人行道内行走，没有人行道的靠路边行走。第四节第六十三条规定：行人不得跨越、倚坐道路隔离设施，不得扒车、强行拦车或者实施妨碍道路交通安全的其他行为。由此看来，上述行人的“穿越”行为，不仅明显违规，而且有法可循。

大路朝天，各走一边，这是千百年来古训。交通带来便利的同时，也出现了交通道路的负重不堪，车祸的惨痛。究其根本，除道路、气象、车况、驾驶等诸多原因外，行人的一些不文明行为也是其重要因素之一。诸如闯红灯、横穿马路、翻越隔离带、走路玩手机等，这些看似不起眼的不文明现象，随处可见，隐患重重。

心有文明人则安，道有文明路则宽。目前，我市正在全力创建全国文明城市，作为城市的每一位市民，更应该遵纪守法，恪守秩序，崇尚文明。只有人人牢记文明，个个以身作则，才能更好地凝聚起创建文明城市的合力，才能把我们的城市建设得更加文明和美好。

又顺势，把附近的花骨朵  
随意插在自己的花枝上  
一只鸟，扑楞着翅膀  
想要抓住，枝头的花朵  
并发出，一串兴奋的啾鸣

作品还在继续  
而花枝，还在朝着岩石移动  
一丛草，从岩石旁探出头  
看她的画笔，正从  
横斜的枝叶下  
描出，另一串啾鸣

## 一只鸟略显严肃(外一首)

素素

她手指间张开的海棠，产生过  
天籁  
瞬间寂静，其实还不够  
还需要一只鸟的啾鸣  
一滴墨，在画框中铺展  
包围，这寂静

一只鸟略显严肃  
它扑闪着翅膀，一边啾鸣  
一边抬头仰望，它仰望看  
另一只鸟，正从高处的树枝飞下  
●花枝正朝这边移动  
斜倚的花枝，正朝岩石这边移动

## 蔡锷公馆(外一首)

刘羊

初到此地的时候，他年纪尚小  
这座人来人往的大宅子，名唤武安宫  
父母在这里打豆腐、蒸酒，结交四方朋友  
他在楼上读书习字，一时兴起  
便有一串好句子脱口而出

那时，他是远近闻名的神童  
路边村的秀才、纸笔店的老板、宝庆府的知府  
一个个打着问号来，都被他扳成惊叹号  
他的对子就像山间云彩斑斓飘逸  
天衣无缝

十三岁那年，他从牛场码头出发  
带着黄泥江的涛声进宝庆，经长沙、赴日本  
从此天南海北。几经辗转，他声名日隆  
而脸颊越来越瘦，正如手中那柄宝剑  
寒光闪闪，直指苍穹

等他再度归来已是一尊铜像，永远定格在  
三十三岁。大楼门额高挂着他的名字  
深深的庭院里，戏台上空空荡荡  
青石板青筋毕露。一切仍是故乡的样子  
秀云观香火不断，迴龙街人流如织



## ●黄泥江上的桥

黄家桥是长子，目光远大  
肩宽臂粗。办事不问轻重，待人不问亲疏  
无论外面怎么熙熙攘攘，他都不言不语  
默默承担着家族的盛衰沉浮

观音风雨桥是小妹，声音甜美  
光彩照人。当她提着篮子走过河边的时候  
每条狗都朝她摇尾巴  
每个男人都想讨得一枚笑容

龙井大桥是家中老二，长得人高马大  
但性情怪癖。他后来到山里做了一名教书匠  
一身傲骨，两眼望天，对人爱理不理  
只把清凤鸟语拢在袖子里

马颈石桥，水东老桥，分守黄泥江的  
上游和下游。那是爷爷辈的人物  
皱纹纵横，老态龙钟  
很多事情已经记不清了

只记得1945年5月，一队队日本兵  
急匆匆走过，等到完全走进包围圈  
正是残阳如血之时。只记得两岸的狗不依不饶  
叫了一夜。人们还没有合眼，天就亮了