最好的礼物

未 央

母亲今年七十五岁。虽然我参与到她生命里时，她已经二十四岁，但我依然坚信母亲这一辈子，一直昂扬地生活在激情燃烧的快乐岁月里。

且不说她十七八岁英姿飒爽，扛着锄头修桥筑路的风华岁月；不说她早出晚归，挑水担肥，在农村里耕田种地，风里来，雨里去，为儿为女操劳一辈子，辛苦忙碌而踏实的岁月；光是她开荒种地的这几年，就让我感受到她的幸福和快乐。

老家在双清区石桥乡白马田，那里原是一个依山傍水的小山村。随着城市化的推进，老家的田和土基本上被征收了，母亲成了社区居民，每个月能领到一千多元的养老金。虽然不多，但她一个人吃饭穿衣还是足够了。我暗暗庆幸，母亲在辛苦劳累了一辈子后，能儿孙满堂衣食无忧地安度晚年。

不曾想，有一天我回去，发现母亲正在挖土开荒。她依着土圹边的地势，高高低低地开出了三块菜地，并在地势最低的地方挖了个蓄水池，摆出了大干农业的架式来。

我连忙劝阻她：一千多元钱足够养活你自己了。再说我们兄妹四人，虽然不是大富大贵，但粗茶淡饭孝顺母亲的能力还是有的。我总希望母亲能不做农活，累了一辈子，也该歇歇、享享清福了。

可母亲说：人活着就要劳动，能吃能做就是最大的福气。

她说：一辈子做惯了，一天不做，心里慌。种点菜在屋面前，出门顺手摘起就是。买菜，要走好远，还没有这么新鲜放心。再说这也要买，那也要买，钱经得几下花。你们兄妹各有各的家，我不给你们添负担，你们回来还可以吃点小菜。

说来说去，理都在她那边，我是讲她不过，讲到最后，地还是要种的。

我知道，母亲和土地打了一辈子交道，他们那一代人对土地的虔诚和眷恋，已经深深地融入了他们的骨子里。这样的虔诚和眷恋，也足以让我景仰。

人活着需要一种信念支撑着。挖土种菜，忙碌地活着，也许就是母亲认为最健康的生活方式。

孝之不如顺之。我上班之余，常跑回家为母亲挖土挑水担肥。母亲则筹划着东边种丝瓜，西边种白菜，屋后山边还喂了几十只鸡。

时常回家，地里的菜一年四季应接不暇。春天的豌豆，夏天的空心菜，秋天的南瓜，冬天的白菜……菜地里总是绿油油的，生机勃勃，逗人喜爱。母亲每天早上上菜地转转，锄一锄，给菜浇点水淋点肥。傍晚也到菜地转转，摘根丝瓜，扯几棵白菜。还时不时打电话给我：快回来摘菜，白菜可以吃了。电话声里掩不住她收获的喜悦。

在家里，她总是忙得团团转。有时，从地里割一筐空心菜，切碎喂她那几十只宝贝鸡；有时，捣鼓点剩饭剩菜去喂鸡。因为鸡在山边走动，喂的又是熟食，所以很受卖。卖一只鸡百几十元，母亲总能高兴好一阵子。

我每次回家，她都会从坛子里摸出几十个鸡蛋来，让我带回家给我女儿儿子吃。

“吃了好呢，记性好，读书狠，你们小时候也吃的。”

我希望母亲少做一点，够自己一个人吃就够了。

可母亲总停不下，她认为：活一天，就要做一天。生命不息，劳动不止。

种出菜，养出鸡，既改善了生活，又有成就，还锻炼了身体。

“你城里人不是跳舞锻炼身体么？我乡里人种菜劳动就是锻炼身体。我能种菜能劳动，饭都多吃一碗。”

母亲每次说起这样的话来，脸上总洋溢着满满的幸福和成就感。

就这样，忙碌的生活给了母亲健康的体魄和乐观的精神，也传承给了我最好的礼物——勤劳。

轻轻撩起岁月的水湄

（组诗）

林道珍

收获的季节

藤蔓驮起狗吠，晨雾推开寨门
一株狗尾草
轻轻唤醒黎明
一个又一个饱满金黄的日子

五月梯田

谁舞起长袖
山一程，水一程
轻轻摁响初夏的门铃

风扯起哦嗬
高一脚，矮一脚
踩出醉人的五线谱

远山的眉黛
又深了几许
浓了几分

父亲的额头
涨起春水

我在渡口等你

二月轻风不吹
三月桃花不开
我在马蹄得得的旱码头，等你

九月霜叶不红
十月野菊不黄
我在桨声欸乃的水码头，等你

蒹葭苍苍
夜露薄凉
我在千年的古渡口，等你

等你从湛蓝蓝的天上，掉下来
等你从浩渺渺的水底，冒出来
等你从爬满唐诗的小径，跑过来

音 乐

李忠明

读书的时候，就喜欢唱歌，因五音不全，在学校不敢唱，常偷偷在山里大叫。那个年代的歌曲，现在都能唱个五六，而同期语文课文，能背诵一二没有多少，音乐够魔吧。

年龄大了，唱歌自然跟不上形式，对青年人的流行曲，觉得好听但不适合，我继续老歌和乡土情怀。花鼓戏，京剧，黄梅戏，越剧，这个时候粉墨登场，原来不感冒，突然觉得唱到心坎上。于是，时不时听一听，有时趁着风清，学着咿呀几句，虽不成曲，还乱跑调，从山东跑到河南，可中年男人的那份心声还是宣扬了出来。

微信群里，也常有音乐，大部分是草根的即时抒情，和明星们不能比，但也觉得别有风姿，原生态，好像就在身边，可亲可近。邵阳对联群的群主是个隆回老人，平时严肃不苟，让人如遇军队干部。可是，某星期六，大家在群里欢愉，老爷子兴致高涨，几首邵阳民歌唱出来，好像换了一个人。听歌声，说字正腔圆吧，却又乡韵缭绕，老辣与现代并举，苍茫与清越同声，把邵阳隆回一带的老民谣，一字一句，情悠悠，爱悠悠，秀得风光无边，一下子便电到大家，呆了的，送花的，红包雨，虚拟空间里弥漫出来的放肆和忘情，我远在天涯，可好像觉得就在现场，至今让我觉得回气荡肠。

我明白，音乐带给人的，不仅仅是曲调的和谐，更有对人生，对世界，对美的歌唱。

巧联句 出句

才到邵阳当宝庆

对句：

将离巴蜀得恩施	（新邵	陈联群）
君临京兆望长安	（邵东	李乔春）
运行宿豫好钟吾	（江苏	马尚湖）
亲临多聚盼高安	（江西	易鹏飞）
风流紫贝遇文昌	（联都	严达峰）

点评：本期出句有两大机关。其一，宝庆是邵阳的古称，两个名词实具同一内涵。对于这一点，多数对句能够顾及，这也是入选的基本标准。其二，出句具有双关意义：“才”的第一重意思是“方，始，刚刚”，作副词；另一重意思是“才华”，作名词。“宝庆”既是地名，又有“当作宝贝来庆祝”的意思。这样，出句以邵阳和宝庆为着力点，生出“人才一到了邵阳，就被当作宝贝来庆贺”的谐趣，令人读后会心一笑。双关才是本期出句的难点所在。大多数对句在两个名词的同一性中纠缠而不能自拔，对于双关意义的表达就显得很勉强。

新邵陈联群的对句“将离巴蜀得恩施”，是一副极佳的对句，“将”，做副词“将要”解，将要离开巴蜀眼前就是恩施（恩施古属巴国）；“将”作名词“将领”解，将领们离开巴蜀，将恩惠施与民众。这个对句在机关的破解上下足了功夫。邵东李乔春的对句“君临京兆望长安”，君，可以做代词“你”解释，句意为“你来到京兆眺望长安”（长安古称京兆）；“君”也可作专有名词“君王”理解，这样，“君王一驾临京兆，就希望此地长治久安”的意思就表达得比较流畅。整个句子不见斧凿之痕。江苏马尚湖的“运行宿豫好钟吾”，亦佳。宿豫古属钟吾，运，大运河。本句既可指大运河在宿豫奔流不息，也可以理解为“一到宿豫大地，好运就钟情于我”。严达峰的“风流紫贝遇文昌”差可。海南省文昌市古称紫贝，风流过紫贝迎面遇到文昌，其别解为“才华出众的人士（风流人物）一进入紫贝，就能使文化昌达”。江西易鹏飞的“亲临多聚盼高安”，江西“高安市”古时称为“多聚县”，亲，可作“亲自”解，句意为“亲自来到多聚，顾盼高安”；“亲”也可作“亲戚”解，亲戚们多来聚会，大家对安定有高的期盼。

总之，不论出句对句，不论它隐含多少机巧，文字的流畅优美，永远是不可忽视的要素，因为它是对联艺术的审美价值所在，广大联家一定要注意。（钟九胜）

本期出句：玉露金风，喜看银杏落金子 （肖伟群）

对句请在china-liandu.com.cn联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖 截稿日期2019年11月8日。