编辑/李海燕 版式/李 萍
总校/尹一冰 审稿/谢恩桂
Email:sywbfk@163.com
邵阳晚报

《边桃边李》将亮相 全国优秀小戏小品展演

▲演员在李赛俭(中)的指导下排练。

◀一招一式务求到位。

记者 陈贻贵

本报讯 10月28日,市花鼓戏保护传承中心的演员们在紧张排练花鼓戏《边桃边李》。11月2日至5日,该剧将参加中国剧协、江苏省张家港市人民政府主办的第八届全国优秀小戏小品展演。

《边桃边李》是由传统大型花鼓戏《大砍樵》中的一折小戏,讲述狐仙大姐一人饰演两个角色,半边花旦、半边花脸,爱上憨厚朴实的刘海时而男时而女,边桃边李假意威胁刘海促成他们婚事的故事。此剧目是市花鼓戏保护传承中心国家一级演员、省级传承人李赛俭重新编导。

上世纪90年代,为了排演花鼓戏《边桃边李》,李赛俭四处打听,费了一番周折后,最终在市文化馆找到已经模糊不清的录像带。但是,之前的剧情简单、音乐单调、造型粗糙,体现不出现代戏曲艺术之美。于是,他们马上找到导演张陆雄一起重新编排,作曲家李小里和陈亚文重新作曲,经过精心编排并由徒弟刘招林饰演大姐,周浩饰演刘海。

2000年,该剧排练后,在邵阳市首届青年演员大赛上首次亮相,受到社会各界和艺术家们的认可,获一等奖,并由省音响出版社录像,在全国发行。2013年后,演员曾玲珑(饰演大姐)和周浩(饰演刘海)再次组合演绎,剧目参加首届中国(湖南)花鼓戏文化艺术节"红月季奖"展演,荣获"个人表演二等奖"。2018年,此剧评为名师传艺工程,参加了2018年戏曲百戏(昆山)盛典。

此次演出,由第二代青年演员刘华和岳聪分别饰演大姐和刘海。

十里山村民学对联

记者 陈贻贵

本报讯 10月27日,隆回七江镇十里山建华村村部会议室里,50多位村民正聚精会神地聆听全国著名楹联家邹宗德的对联课。这是邹宗德第三次来此上课。

今年7月,由中国楹联学会会长蒋有泉题写匾牌的"邹宗德乡村楹联教育基地"在隆回县七江镇十里山挂牌。该基地的建成,为十里山中国家训楹联村的建设、探索乡土文明振兴提供了深厚的楹联文化土壤,打下了坚实的基础。邹宗德是我国当代著名的楹联创作家、理论家和教育家,在长期的楹联文化教育讲课中,积累了丰富的楹联理论知识和教学经验,著述了《对联快速入门》《对联散论》《邵阳历代名联鉴赏》等一批楹联专著。

讲座上,邹宗德从对联产生于对立统一哲学思想和东方崇尚对称美审美观开始,用通俗易懂的教学方法讲述对联的一般规律,特别是对初学者如何掌握古入声字的技巧,进行了深入浅出的讲解。并通过启发式教学、课堂互动以及《声律启蒙》吟诵,营造了一种浓郁的乡土文化韵味和学习氛围。邹宗德讲课幽默风趣,学员们受益匪浅。

该村农民企业家刘述觉专门从长沙赶回来听课,在外地工作的邵阳市优秀班主任欧阳文求老师也赶回家乡听课。

课前,七江镇建华村民委员会、富家村村民委员会、十里山青少儿文化街、十里山文化教育社区为邹宗德颁发了'十里山荣誉村民'证书。

邵阳市六十年代书家七人展在宝庆艺术馆和松坡图书馆老馆展出

以墨致道 大道同行

记者 陈贻贵

本报讯 10月25日上午,为期4天的"大道同行"邵阳市六十年代书家七人展在市区宝庆艺术馆开展,众多书法爱好者驻足欣赏。

此次展览是"我和我的祖国"邵阳市庆祝新中国成立70周年美术书法摄影作品展暨"美丽邵阳我的家"邵阳市第二届美术节系列活动之一,由市文旅广体局、市文联共同主办。此次展览共展出聂德荣、李建军、邓梁、罗粮辉、杨岚、胡继辉和张小明七位书法家的作品70幅,集中展示了这七位艺术家近年来的艺术状态、创作水准和风格特点。这七位书法家不仅学习书法多年,而且服务于市书法家协会多年,都曾经担任或正在担任市书法家协会副主席,对邵阳书法的发展做出了突出贡献。七人书法创作风格迥异,各具特色,聂德荣的精整、李建军的秀逸、邓梁的清雅、罗粮辉的朴厚、杨岚的古拙、胡继辉的雄健、张小明的率意,均在圈内圈外产生了广泛影响。

书法爱好者驻足观展品味。 陈贻贵 摄

本次展出的书法作品内容丰富、风格多样、笔法各异,或遒劲洒脱,或清秀妙丽,或浑厚苍茫,众体兼备,不仅浸透着厚重的历史积淀,还蕴含着蓬勃的时代精神,吸引了众多书法爱好者。10月30日至11月3日,展览在市区红旗路松坡图书馆老馆继续展出。