

尹全业

欧阳亮先生谦逊地将自己的作品集署名《苔花散采》，自言取自袁枚的诗句：“苔花如米小，也学牡丹开。”读了他的作品，我以为，哪是苔花，应该是家乡漫山遍野盛开的山茶花，红红火火，散发着乡土的芬芳；或者是南方四季不凋的三角梅，红艳艳，香气袭人。乡土作家倍觉亲，书中写到的山门镇、黄泥江、蔡公馆等，都是如此熟悉、平常，但写入文学作品，就添了一种艺术魅力和神圣光环。

他的妹妹欧阳潇在文集的序言中说，哥哥是凭着勤奋与努力，靠着手中的一支笔，在部队找到了用武之地。勤奋，诚然是，书中引经据典，诗词名言，古迹考据，信手拈来，可以看到他博览群书，涉猎广泛，丰厚的文化底蕴。

一个农家子弟，从乡村走入军营，站岗执勤，到考学提干进入机关，公务繁忙，没有勤奋的精神和意志，勤于读书，勤于思考，勤于写作，怎么能够如此博学多才，写出如此丰富多彩的作品。手中的笔人人可拥有，勤奋与努力人人可付出，但不一定有他一样的成就和高度，他的精神品质，见识才华，农家子弟的质朴、善良、正直，一步一个脚印，才是成功的基石。

从乡村到校园，从社会到军营，丰富的阅历，多姿多彩的生活，这是文学的源泉。他善于观察生活，感悟人生。他的散文诗《雾·露珠》，文字优美，想象奇特，写雾：“你是大山的女儿，却时刻梦想着爬上天庭”；写露珠：“是月里嫦娥的寂寞和牛郎织女的相思化作的泪滴”。他的小说《归途》，一个年轻的军人家属独自带着小孩回家，错过了末班车，天将晚，又逢雨，困难之中，一位好心的货车司机主动停车搭载她们，在人与人之间缺乏信任的当下，女人心情忐忑不安，但结果平安到家。虽然取材平凡，却写出人间自有真善美。他的杂感随笔每有独到之见，给人振聋发聩、耳目一新之感。

作为军旅作家，反映军人精神风貌是他的天职，书中悼念战友的散文和纪实通讯，讴歌了新一代军人为保卫国家和人民幸福安宁的献身精神，也讴歌了军民鱼水深。

他的访古记游与书评序跋尤其精彩。几篇访古记游将历史与现实链接起来，既穿越时空，走入历史人物的舞台，看到他们的功过，也回归现代，观照后人的品评，渗入自己的剖析，不仅传播了丰富的历史人文知识，也给人观古知今的启迪。《泗泾访古》中的复旦创始人马相伯，现代报业巨子史量才，一个倾家兴学，一个舍身办报，的确值得后人景仰。《百年忧思宋教仁》给人沉重的叹息，斯人若在，中国历史也许会改写。《奉新故里话张勋》对一个开历史倒车的复辟狂给予客观的评价，既批其逆，又赞其忠，一分为二看待历史人物。

他待人诚恳，为人作序，秉笔直言，正如他在文中引用的古人言：“一字之褒，荣于华袞；一字之贬，严于斧钺。”“虚与委蛇，非我所愿，秉笔直言，恐人不喜。”他的书评序跋基本上采用故事法，即写他与作者的交往，写作者的为人，大约是文如其人吧。通过写人来说书，拉近了作者与读者的距离，既有亲切感，可读性也非常强。尤其是从书评序跋中看到他深厚的家国情怀，忠孝自古以来是中华民族的精神旗帜和道德标杆，书中写他家族的过往，和他为亲族作的书评，无不充满了对亲长的尊敬与讴歌，感戴与怀念。作为农家子弟，更身为军人，他对国家民族的忠诚与奉献溢于言表，他的《黄桑欧阳氏四修谱序》提出的四点“管见”，实在高明，指出如何正确处理国家、社会、宗族以及宗族之中不同群体的关系，足见他见解超群，虑事周全。

读他的作品，文学爱好者可以获得丰富的艺术素养，懵懂青少年可以得到励志鼓舞。掩卷品悟，真有赏花赢得香满袖之感。自谦苔花小，何逊牡丹香。

飞水寨游感

李胜明

有朋友常说，新宁县一渡水镇安阳村飞水寨瀑布非常壮观，很值得一看。我在朋友圈里看到图文并茂的美篇，多次勾出了我的“馋虫”。我便心猿意马，于是邀约几个文友欣然同往。

到了一渡水镇进入通往安阳的村道，路旁的两棵银杏树挺拔高大，其中一棵要四五个人手搭手才能围住，另一棵中空了，人径直就能走进去，随行的村民说树龄近百年了。可知其历经了多少风雨雷电，见证了山村多少人世沧桑。

到了安阳村，山路走了多半时，终于听见哗哗的水声了。我们猜测应该到了吧，张望时却不见它在哪里。山脚有一条约三米宽

的小溪，两岸的树木遮掩着水面，水沁凉沁凉的，小鱼儿穿梭在浅底清晰可见。

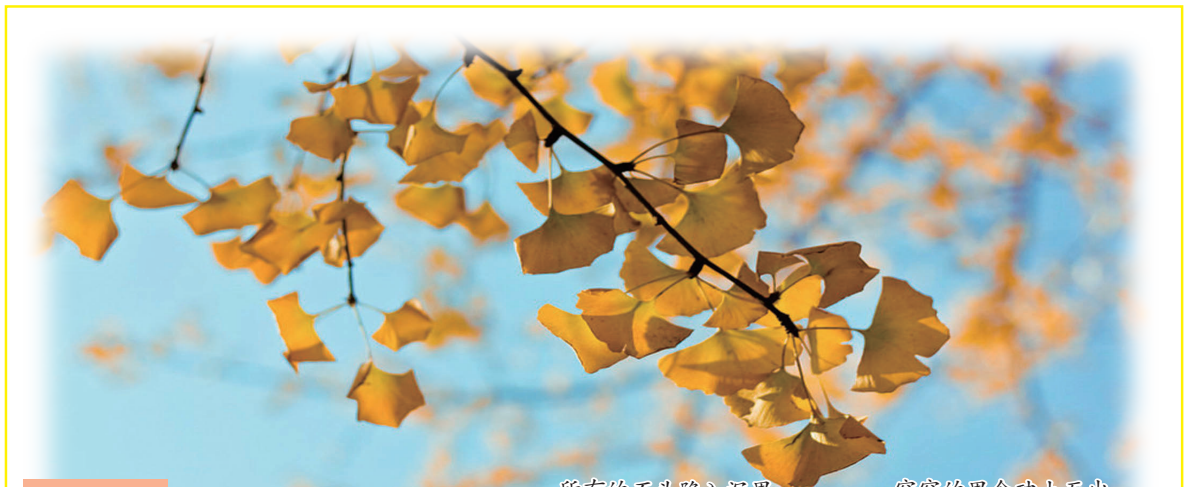
溯溪而上十来米，瀑布赫然在眼前了。看到它，我从心底震撼了！心想，这样的瀑布我好像在哪里见过的？哦，我记起了，在李白的诗句里——日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。这首诗简直就是为它而写。眼前的瀑布自百数十米峻岩的崖口倾泄而下，轰然跌落于山脚深不可测的水潭里，溅起无数水花，使得瀑布下面的一半宛如在云雾中。那急遽奔流的水帘，好像是洞门大开，尽情地倾泻下来。啊，这神奇的瀑布啊，咆哮乎其声，雄壮乎其势，瑰丽乎其形，绚烂乎其景！

未及潭边，刚才还热汗涔涔的我们竟有了微微凉意，心神爽朗起来。攀上溜光滑腻的巨石，立于潭边裸露的乱石上，那一阵阵的水沫不时随风飘过来，飘在衣服上、头发上、面颊上、眉毛上，众人感觉正在与瀑布之沫亲吻，不，简直是在与瀑布亲吻！有人在做深呼吸，仿佛要把这儿的天然氧全部吸进去，荡涤尘胸；有人双手做喇叭状放在嘴边朝瀑布喊叫，似乎非要她应答应了自己才停止；有人沿着水潭希冀找到去瀑布深处的路，以享受让瀑布披头盖脸的冲击力。随身的手机、相机和众人一样忙得不亦乐乎。大家在瀑布前的姿态表情复杂多变起来，镜头中你我他，或侧身含羞，或昂首挺胸，或举手叉腰，或金鸡独立，或大笑开

颜，或怡情矜持……自选动作之后，大家紧密地站在潭中浅水区约五六平方米的一个酷似龟背的石上，又如立于江心的一叶扁舟中，留下以壮美飞水寨瀑布为背景的合影。

水潭是瀑布经年冲击而成的，潭底不像《小石潭记》那样“全石以为底”，潭下面的溪水便是从这里渗出去的。水潭面积近二百平方米，四周青草绿莹。潭水清澈见底，有人很想下潭“献艺”，几番跃跃欲试，想探知潭中心是无底洞还是通天河？我却想这瀑布后的山崖里，是否也有个“水帘洞”“花果山”？是否仍有孙悟空的子孙在此修炼？

返程时，大家恋恋不舍，也不无惋惜今天没有太阳的照射，不然我们会看到彩虹的。彩虹倒是经常会看到的，瀑布彩虹却不易见。古人说鱼与熊掌不可兼得，今天见了这瀑布，已足慰平生。



秋

（组诗）

李斌

●秋日

庭院落满富足的笑声
优雅的炊烟
与远方握手言欢
一笈浓郁的诗篇
像水流一样舒畅
打开一把开心的锁
精美的故事
在田间地头穿越
肥沃的日子
如金色的树叶
在秋日里纷纷扬扬

●秋溪

视野里游荡着惊喜
路径被一片秋意撩湿

所有的石头陷入沉思
鲜为人知的峡谷
滑落冷清的指缝
一排白杨劈开阳光
放任三五声蝉鸣
草香的幸福一路疯长
盛开的水波成为新宠
窸窸窣窣的倒影悬在半空
不动声色的鱼
开始懂事起来

●秋意

穿过这方丰满的空间
探寻秋意深沉的故事
顺着憨厚的炊烟
只见鲜嫩起伏的稻香
拍打着远远近近的村庄
一缕阳光蹒跚而来
青石板开始惶恐不安

窄窄的思念破土而出
枝头稀疏的鸟语
掠过季节的高度

●秋月

月亮涨红着脸
抛下一地厚重的心事
急匆匆的灯火
点亮了简单的村庄
不言不语的念想
冲洗着静谧森林
月色顺着山峦流淌
不善言词的幸福
在秋风中成熟欲滴
在满是话题的院落里
聚集着最真实的祝福
暖暖的家门口
深沉的亲情次第盛开

旗帜

陈芙蓉

从共和国诞生那天起
你就那么红，像一团火

自带星星的光芒

飘扬，在祖国的蓝天，大海
飘扬，在祖国的大地，山川

你屹立在哪里
哪里就挺立着中国人的脊梁

仰望你，交出我的热血，赤诚
追随你，不论白昼，黑夜

走到哪里，我也不会迷茫
你的方向，就是我的方向