

石林秋韵

林承海

秋色渐晚,秋野静寂,循着秋天最后的一点儿踪迹,我们来到新宁县万塘乡茶田村。秋风无疑是愁煞人的,哪怕坐在车中不与之亲密接触,哪怕在南方窗外始终一片绿意,但凌乱的枝叶和冷峻的石岩,在清冷的天幕下刺进心头。

四十多分钟车程后,车停在了村支书冷东秀的家门口。冷书记热情地把我们迎了进去,桌上摆满了瓜子、蜜橘……那橘色像是融化了,蔓延在桌面上,爬上众人的脸庞,又透进心里。冷书记穿着毛兰色的西装,滔滔不绝地向我们介绍起茶田村的基本情况,她个子不高声音却有力,腰杆笔挺,脸上挂满了自豪自信。

崑山后花园,三千亩石林,怪石林立,溶洞星罗,大家都迫不及待地想去感受石林的魅力。从冷书记家后门走出一条小径,步行半里路到脐橙园旁。极目远望,石林被山中茂密的树林遮掩,那偶然放出的灰白色倒像是半遮的脸。在一小撮石林前,几根脐橙树的枝丫不安分地伸出来,枝干在石头的镂空处若隐若现,秋风一动,绿色、橘色、褐色在灰白之间浮沉。

离开石林小盆景,我们往右边的石林里走。山头不高,遍地石头,典型的石漠化地质结构,土少地薄,犬牙交错的石缝石沟里,顽强地生长着零星的翠柏及杂木。石林里没有路,石缝小道四散开去,面对纵横交错、八卦阵般的崎岖石径,我们在石巷中摸索前行,小心翼翼地移步,且走且行,相互交谈。不知是谁,还哼起了欢乐的小曲,却惊飞了树上的一群小鸟。大家一边行走,一边赏石,一路欢声笑语。大约一个半小时,我们终于走出了这个怪石嶙峋、难辨西东的小石林。

出口处,右下方有十几棵棕榈树、一丛皮竹,居中还有几株楠木,以及叶子泛红了的枫树。左边是小片橘园,树上挂满了金黄色的脐橙,一串一串地挤满了树枝,在习习秋风里向我们微笑致意。随行的三个小男孩,从树下拾得十几个掉落的橙果,你来我往地打起了球仗,最后三人又抱团爬到了一个石头尖上合影。

下得山来,已是十一点过后,沐着秋阳,乘着雅兴,我们来到了那个最有韵味、最有灵气的烟火山石林。抬眼一望,枫叶在青山里闪着火红,满山遍野全是形态各异的石头,或像刀剑兵器,尖石入云,星罗棋布;又像孔明的八卦阵,交错相同,迷宫遍布;“八仙过海”石栩栩如生,如诗如画。低头从树下穿行,翻过一丛丛百媚千姿的石林,猴子石、骆驼石、天狗石、大鹏石、男根石、情侣石等惟妙惟肖,令人目不暇接。越过山腰,我们终于见到了阳光下熠熠生辉的“象鼻石”。过“象鼻石”再前行几十米,有一个深二十米、长五十米、宽三米的深坑。石坑右方的石壁上有块石头从中脱落,形状特异,那就是充满传奇和灵异的“佛光岩”了。凹进的石壁高近两米、宽一米五,深约一米,顶端成圆形仿佛是人头,中间左右成弦状,恰似菩萨双手合一静坐冥想的形状。大家纷纷踏进佛光岩中,双手合十正襟危坐,一时间,清风自来,喧嚣远遁。

大抵烟火之处长伴着缥缈的香火,在茶田,二殿王庙便是村民们的心灵圣地。村民老李领着我们跨过阡陌交错的田垄,农家四季不得闲,一些收割晚稻的农人还在田间劳作,他们迎着秋日的阳光笑着,金黄的稻谷上闪烁着亮晶晶的汗珠。

意外的是,二殿王庙是一座矮小不起眼的土砖小庙,面积约二十平方米。门前有一株四丈许的桂花树,虬枝上黄星点点,喷薄出馥郁的芬芳。“这桂树一百多岁了,很通灵哩!”老李郑重地说道。众人含笑不语,老李见我们不大相信,脸涨得通红,信誓旦旦地说:“是真的哩!”

山不在高,果真有仙则名。我曾远涉千里去过彩云之南的石林,却始终未得今日这一番风致。回返的时候,我不得频频回望林间的山石,秋阳映得满山的金辉,显得肃穆而庄严。游兴未尽,夜有所思,作诗以记:

经年幽处寻胜景,秋岁茶田探石林;
疑是千载烂柯处,长叹万般造化形;
青山复见橘色动,古刹半揽仙气盈;
观音坐隐远名利,殿王俯身就万民。

回 归

方竹

不知道,大家有没有发现,现在,无论是别墅,还是小宅院门前,都喜欢摆有一些返璞归真的小物件,譬如小石磨,小水车,风车,板凳石雕,倒是那些雄赳赳的石狮,少了一些许了。

很多人都觉得,一摆上这些东西,一种古朴感就让家的感觉,浓厚了许多。

看来,不是一个人想回归自然,而是很多人,想回归自然。

物以稀为贵,最原始的最初的模样,成为大家一致的追求。

走入城市的繁华深处,不难找到那些古色古香的店铺。他们总是在用朴素的色调、自然的稻茅草、竹篱笆、土墙、黑瓦片,这些乡村元素,成了一个店铺装修的最主要的装饰材料,很多人喜欢用这些东西来打扮自己的门面。

这些东西,真的能够让人得到

宾至如归的感觉吗?

总觉得还是有一点点的疏离,有一点点隔阂。因为“家”“家园”,是搬不来的。搬来的,只是一种享受,给你座上宾的享受。

而我,看到那些仿真品,多多少少还是有一点点亲切感的!因为我对这些东西太熟悉了,这些稻草,这些竹篱笆,少了阳光的味道,少了田野的味道,少了花香的味道,少了乡村的气息。

它们努力在成为一个“返璞归真”的模样,其实是没有内涵的。

真真假假之间,告诉了人们:自然的東西,乡野的东西,是多么的美好!

因为他们努力营造的氛围,我们即使远离了乡村,可是乡村的一些东西,还是随处可见。

路过某院落的时候,我就真真切切地听到了鸡鸣。我停留原地仔细辨听了,真的就是鸡鸣。

然而当我把这一切告诉别人的时

候,别人笑我太幼稚,告诉我说,那是别人养的电子鸡,不是什么真正的鸡。

连鸡打鸣也是可以仿冒,也难怪别人说,已经很久没有听到自然界的声音了!包括一些虫鸣蛙鸣。

你看,以前很多人嫌吵闹的蛙鸣、虫鸣,到现在竟然都成了稀罕物,受到多少人喜欢啊,给多少人以心灵的寄托与安慰!因为那些蝉鸣虫鸣蛙鸣,都能够给人一种回归自然的感觉。

忽然觉得,养一只电子鸡,电子虫、电子鸟,想听一下山里的歌的时候,就能够听一下,不亦乐乎。一声鸣唱,就是心间的享受。

我不逃避现实,我也喜欢随波逐流,跟着他们在追求“野”,喜欢“野”。这种野,就是一种放逐自然与回归自然。用视觉盛宴来填补内心的虚无。

归根自然,归根结底还是看你用哪一种方式回归。

幸好大家都在寻觅这种自然的风格,让我们无论离开家多久,都不难找到乡村的样子与影子。

时下,逐渐成为一个返璞归真的年代,回归自然,将是引导大家的主潮流。

橘子红了



月 儿

春天的脚步
早已远去
为谁,在这个收获的季节
结出女人的果实

橘子红了
红了的橘子

甜蜜如你拥抱我时
熟透的春心
脆弱的生命
经历了风吹雨打
只要你依然
站立在渴望的村头

想起橘子红了
一个落花的梦

修成甜蜜的果
任日思夜想的你
将遮挡秘密的外衣
一层层脱去
让满溢蜜意的内心
引诱你的双眼
一起甜蜜到无期

走过老山界

刘群力

我从远处赶来,近距离把你仰望
你从时光里穿过,是山顶永远
的风景

八十多年了,这一阵风
还带着血腥的味道
我听到了呐喊声,看到了你愤怒
的眼睛
你举起了刺刀,插入敌人的胸膛

我站在你脚下,沿着你的轨迹
前行

你钢铁般的脊梁铮铮作响
为何?我眼中有泪
我的血液里有你的血在沸腾

我举着你举过的旗帜
学着你的样子奔跑,攀登
昔日的血雨,腥风
化作明媚的阳光,一丝比一丝
地温暖
轻柔地抚摸着每一寸受伤的
土地

让她以惊人的速度
愈合,成长,飞腾

我站在阳光下,风吹来的声音里有
孩子们朗朗的读书声
有现代化工厂里的高速旋转的
马达声
有天安门广场雄赳赳走过的身影
在向世人宣布的
“祖国万岁,人民万岁”

一条条公路,铁路穿过
在祖国的版图上蜿蜒
一座座大厦,立在世界东方
祖国的大好山河,它们
静默着流淌
这里的主义,理想
这里的初心,使命
让一切美好,蓬勃生长