

兰湘龙创作剧情纪录片影视故事文学剧本《邵阳剿匪记》

重温历史 致敬英雄

记者 陈贻贵

“这部剧本的完成,是献给为邵阳地区剿匪而献身的烈士们和还活着的英雄们!”9月25日下午,展示自己和肖尊龙共同创作的剧情纪录片影视故事文学剧本《邵阳剿匪记》,67岁的兰湘龙发出如是感慨。

1949年10月10日邵阳解放后,为了平定邵阳地区的匪患,中国人民解放军46军、158师、136师、137师及邵阳军分区的所属部队,在邵阳地委、邵阳行署的领导下,开展了一场轰轰烈烈的剿匪运动。在不到一年的时间内,共歼灭土匪和国民党残余武装3.2万余人,缴获了各种武器12500多件,使人民过上了安居乐业的生活。

在这场运动中,广大解放军指战员、干部和民兵发挥聪明才智和不怕牺牲、连续作战的精神,与土匪和各种反动势力进行了艰苦卓绝的斗争,留下了许多可歌可泣的动人故事。

从1997年开始,兰湘龙与两位爱好文艺的朋友查阅史料、走访乡民,写了《狂飙湘西南——邵阳剿匪记》小说故事前6章,发表在邵阳县委办的《邵阳报》上。从2000年开始,在十多年的业余时间,他查阅相关资料,并在全市收集剿匪故事,从第七章写起。经过四次修改,《邵阳剿匪记》最终完成了。该剧本共12万字,分为序曲、匪首军事会、征粮好英烈、短命县政府、解放



兰湘龙在翻看他创作的《邵阳剿匪记》。 陈贻贵 摄

六都寨、活捉陈光中、新宁剿匪特、龙山肃匪霸等20章。

为什么会想到写这么一部作品呢?兰湘龙说,还得从他父亲说起。兰湘龙的父亲于1949年3月随中国人民解放军第四野战军南下征战,后留在邵阳工作。20多年前的一天,他父亲与部分南下老干部聚会,闲聊中说

为什么没有人写《邵阳剿匪记》之类的文艺作品?父亲要兰湘龙试着写一写。

兰湘龙酷爱文艺创作,退休前在湘中制药有限公司工会担任文体宣传专干。兰湘龙说,邵阳剿匪的故事有很多,剧本所写的只是其中的小部分,但它真实地反映了那场剿匪运动。

兰恭来

画布上,夏归秋至,河畔奇花布锦,瓜果喷香……在我国第二个农民丰收节,秋收的喜悦在山东青州农民马季青的笔下跃然纸上。

《晨曲》《丰收奏鸣曲》《沸腾的金秋》……马季青拿出几幅最近创作完成的农民画说:“丰收节给像我这样一手拿锄头,一手拿画笔的农民画家提供了无限的创作灵感。”

72岁的马季青是青州农民画院的一名画家。农民出身的他,“耕耘”于画卷已有40余年。他的画笔见证了一年年春耕秋收,稻菽飘香,一幅乡村变迁图景在他笔下徐徐展开……

青州农民画院位于农业大省山东,与“中国蔬菜之乡”寿光市相隔仅40公里。马季青是画院资历最老的画家之一,2018年一幅名为《取消农业税》的画作让他获得了“中国农民画艺术节”的最高奖项。

与许多农民画不同,《取消农业税》整幅画作色调沉着、冷静,山上的梯田与田间的麦穗用深浅不一的蓝色表现,整体却展现出一派喜庆的丰收景象。

马季青所描绘的是2006年我国废止农业税条例的历史事件。“好的主题能引起共鸣,也能带活一幅画。”马季青说,取消农业税后农民更高的生产积极性是他创作的灵感来源。

春种一粒粟,秋收万颗子。在过去,盼望秋收包含着人们对解决温饱问题的期待。现在,温饱问题已基本解决,像马季青这样的农民正将这份秋收的情愫寄托于农民画创作之中。

马季青对绘画的兴趣从儿时便已开始。据马季青回忆,他家境贫寒,炕头熏黑的墙壁是他的画板,田间地头是他的画室。上世纪七十年代,马季青在当地生产队负责烤烟炉。一次,他听说当地要组织有绘画特长的人画农民主题的墙头画,他毫不犹豫地报了名。为了每天能有时间画画,他与同事换班,白天画画,晚上看烟炉,挤出时间睡觉,这一干就是半个多月。现在青州市王坟镇、庙子镇等山区农户的墙壁上,仍能看见不少上世纪六七十年代的农民墙画,虽斑驳剥落,但依稀可见当时农民画盛况。

“当时并没有‘农民画’的概念,只觉得喜欢画农村的美景和描绘农民的生活。”马季青说。

如今,青州农民画产业发展已经初具规模,农民画从业者3万余人,年创作农民画达30万幅。同时,青州农民画院正通过“农民画+电商”的模式,将杯垫、手提包等农民画文创产品在互联网上销售,现已有农民画电商100余家。每年农民画给青州带来的收入达5000多万元。

马季青说,画布是他的新田地,自己要画出更表达农民心声的作品,用“情”画好农民画。(新华社)

农民画里『话』丰收

大型原创话剧《十八洞》来我市演出

传播“精准扶贫”正能量



▲(剧照)十八洞村把发展旅游增加村民收入当大事来办。

▲(剧照)张队长与村民们推心置腹。

记者 陈贻贵

本报讯 9月25日晚,市文化艺术中心大剧院热闹非凡,“雅韵三湘·艺润四水”大型原创话剧《十八洞》邵阳专场在此上演。十八洞村的“精准扶贫”故事,给观众带来了一场愉悦的艺术享受。

话剧《十八洞》取材于全国精准扶贫典型湘西十八洞村的事迹,以喜剧形式展现了村民在“精准扶贫”战略中生活和思想发生的转变。过去的十八洞村,因为贫穷、闭塞,有40多个大龄光棍汉。扶贫队进村,面对光棍汉们急于“脱光”的渴求,又有什么好办法帮助他们呢?

话剧《十八洞》由省话剧院新锐导演刘铿、许亮、周子璇执导,优秀青年演员胡洋、黄永志领衔主演。该剧讲述了贫困村民“石头”在追求心爱的女子秀莲的过程中,在扶贫工作队帮助下,从自卑到自强自立转变的故事。村民们放弃等、靠、要思想,齐心协力地发展乡村旅游,兴办特色产业,光棍汉们娶到了媳妇,村民们对创造美好生活充满信心。在观看过程中,大家时而鼓掌,时而叫好,看得津津有味,心情随着剧情起伏。