

我市十位书法家作品入选“国展”

创下了历届全国书法篆刻作品展入展人数之最



邵阳书法家参加第十二届全国书法篆刻展面试后合影。

记者 陈贻贵

本报讯 9月2日,由中国书法家协会主办的第十二届全国书法篆刻作品展入展名单公示,我市10位书法家的作品入选本次展览,创下了历届全国书法篆刻作品展入展人数之最。

据了解,本届全国书法篆刻展共收到来自全国32个省、直辖市、自治区的52620件投稿作品,其中行书12368件、楷书11229件、草书11063件、隶书8647件、篆书5025件、篆刻2615件、刻字

1673件。经评委会严格的分组初评、复评、终评、高比率抽查面试考核,最终评出入展作品1074件。

我市有10名书法家作品入选,他们分别是市书法家协会主席曾伟子(隶书)、市书法家协会副主席李炯峰(楷书、行书、草书)、市书法家协会副秘书长李爱民(草书)、市书法家协会理事、洞口县书法家协会主席王祯辅(行书)、市书法家协会理事肖会长(楷书)、市书法家协会创作委员会委员邹金银(行书)、罗太平(草书)、市书法家协会会员

唐积田(楷书)、彭新良(行书)、李带羲(楷书)。

作为我国书法界四年一度最具规模的综合性专业展览,全国书法篆刻作品展(简称国展)被誉为书法界的“奥林匹克”,入选一次即可加入中国书法家协会,迄今已成功举办十一届。经过三十多年的探索创新,国展已经形成较为完善的组织机制,成为文艺界具有强大号召力的品牌和当代书法创作发展的“风向标”,持续引领当代书法健康有序发展。

王学涛

雪顿节第二天9时30分,37岁的阿旺坚参开车带着全家人来到西藏著名的古建园林罗布林卡。他们拎着甜茶、酥油茶、糌粑、米饭和菜,六人在马扎上坐下后,才松了一口气。这时距离藏戏开演还有一个半小时。

今年拉萨雪顿节于8月30日至9月5日举办,隆重程度仅次于藏历新年。藏戏是雪顿节上不可错过的文化盛宴。

藏戏历史悠久,是一门集说唱、表演、歌舞、文学于一体的综合艺术,被誉为藏文化的“活化石”。今年是藏戏被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录10周年。

戏还没开场,台下早已热火朝天。戏场四周密密麻麻挤满了人,来得早坐在小板凳上占据有利位置,来得晚只能站着,还有儿童骑在大人脖子上……大家脸上满是期待。

华丽的戏服、高亢雄浑的唱腔……11时,藏戏《智美更登》正式拉开帷幔。但见台上你来我往、戏袖翻飞,戴面具、不戴面具的各种角色轮番登场。围得密不透风的场地里笑声、掌声、喝彩声此起彼伏。

这场戏从11时一直持续到下午6时,不少观众忘却了饥饿。

阿旺坚参是山南市贡嘎县的一名货车司机,他从小热爱藏戏。“八大藏戏我看过七部,剩下一部看过书。”

雪顿节吸引了不少像阿旺坚参这样的戏迷。51岁的尼玛次仁是山南市乃东区昌珠镇农民,农闲时节他和两个朋友一起来拉萨过雪顿节,看展佛、唐卡、藏戏。他这样过雪顿节已有4年。

“现在生活比以前好很多,家里还买了车,来拉萨很方便。”尼玛次仁说,藏戏是农牧民的重要文化娱乐活动,他要一次看个够。

不仅大人爱看戏,小朋友们也看得津津有味。7岁的洛桑曲且目不转睛地盯着舞台,他从5岁起就跟着爸爸学唱藏戏。“我听得懂,觉得很好听。”他说。

拉萨市文化局调研员元旦次仁说,雪顿节期间,来自拉萨市、山南市、日喀则市、阿里地区的12支藏戏队将一展风采,为国内外观众全方位展现藏戏艺术的独特魅力。

来自湖南省的刘丽第一次看藏戏就被吸引住了。“很特别,人们看藏戏的热情很高,就像内地过年一样。”

美国游客雷内·彼得斯和朋友专门选择雪顿节期间来西藏旅游,雷内说,藏戏给她留下了深刻印象。“看不懂,但觉得很有意思,戏服非常鲜艳。”

2019年雪顿节藏戏展演系列活动由西藏自治区文化厅和拉萨市人民政府主办,分别在罗布林卡、宗角禄康公园、自治区群艺馆剧场、自治区藏戏艺术中心举行。“老百姓看藏戏的热情很高,每天人满满的。”元旦次仁说,近年来藏戏得到很好的保护和发展,目前全区有藏戏国家级代表性传承人12名、自治区级代表性传承人11名,民间藏戏传承点达140余个。

(新华社)

拉萨雪顿节上的藏戏「大餐」

市楹联学会成立三十年来,会员上千人,楹联活动开展得如火如荼

两书作“贺礼” 开启新航程

文/图 记者 陈贻贵

本报讯 9月4日,市楹联学会传来消息,作为献给市楹联学会成立30周年的“贺礼”,由该协会编辑的《邵阳对联故事》和《邵阳联坛三十年作品选》日前正式出版发行。

1989年9月10日,在萧玉苍、邹宗德等楹联名家的倡导下,市楹联学会正式成立。成立三十年来,我市楹联组织建设得到了不断加强,楹联活动开展得如火如荼。目前,市楹联学会会员有上千人,其中国家级会员80多人,省级会员百余人。除大祥、北塔区外,其他县市区均成立了楹联组织。为了更好地展示三十年的丰硕成果,市楹联学会决定编辑出版《邵阳联坛三十年作品选》一书。通过对会员和顾问的作品



结集出版的《邵阳对联故事》和《邵阳联坛三十年作品选》。

进行甄选,遴选出350名作者的2658件作品结集出版。

对联故事是地域文化的组成部分,也是传承对联文化的一种载体。市楹联学会成立

后,在会刊《邵阳楹联》上专门开辟了“联坛趣话”栏目发表对联故事。三十年来,这些故事已达到一定的数量。为了传承邵阳的楹联文化遗产,提高广

大会员的楹联创作水平,2018年9月,市楹联学会决定面向会员和社会广泛征集对联故事。

经编纂整理,市楹联学会从收到的260余篇中精选对联故事佳作180多篇,按属性分为人物联故事、山水地名联故事、家庭生活联故事、文化趣味联故事、红白喜事联故事和悬念故事六大类,结集《邵阳对联故事》出版。入选的对联故事,或为古代或近代流传的对联故事,或为民间产生的对联故事,或为邵阳籍人士创作对联发生的故事等。

这些对联故事短小精悍,具有较强的文学性、知识性和趣味性,内容丰富,涉及社会生活的各个方面,全面展示了对联在生活中的价值。阅读此书,读者可以在娱乐中学习对联,认识对联。