



相逢只必书相识

高枫

我有两大癖好，一是读书，买书，让灵魂在书中思考，启迪心智；二是旅行，让灵魂在路上奔突冲撞，经受考验。这两大癖好的消费，加上该死的糖尿病，使我沦为挺时尚的月光族。虽如此，若对向往的地方不能到达，便魂牵梦绕；对喜欢的书则简单得多，想都不想买了就是，哪怕书多得下辈子都有得看，也依然如“双11”的“剁手党”。人不为爱好活着，又有何趣？我的书其实不算少了，但没出一月又买了十多本。梁衡老师的《把栏杆拍遍》《觅渡，觅渡》，三年前买过，读过，书却不知去向，因喜欢再次购买。还有林清玄的，纳兰容若的及我最爱的才女李清照传，最多的是湖南作家刘诚龙的书。

对他，我并不认识，更没见过，大概是去年底或今年初，在网上看到一本新书《民国风流》的介绍，作者刘诚龙，这名字好生熟悉。刘诚龙不仅已出版十多部书，其作品覆盖全国数百家报刊，在全国各地发表过散文、杂文，随笔近3000篇，焉能不熟悉？更巧的是，我在《三秦杂文》发过几篇作品，其中有两篇与刘诚龙同刊在一期上。于是，很快在当当网买了三部书《民国风流》《一品高官》和《历史有戏》，这次又在当当网搜到他的几乎全部著作。

最先看的肯定是《民国风流》。“民国”，是中国历史上最特殊的一个年代，风云变幻，奇人辈出。大乱之世，才子佳人，江湖异人轶事甚多，此书肯定热闹！一看，果真如此。爱不释手，白天看，夜晚看，躺着看，坐着看，出门带上……何以至此？此杂文不是彼杂文：“故事生动有趣，角度刁钻俏皮，行文幽默诙谐，风格独特特别致。历史与现实互相关照，思辨与艺术深度融合”“天马行空，嬉笑怒骂又洞烛幽微，东麟西爪又妙语连珠……言在此而意在彼，透着顿悟与大知。”这是别人的评论。

而我却没有通读就没有发言权。但用杂文写历史写得这么好看，这种阅读之乐，之忘乎所以，之放不下，是我几十年读书和当副刊编辑近20年未曾有过的。读到诙谐之处，竟“扑哧”一声笑喷；读到深刻之处又掩卷深思，感慨良久。真是乐中含悲，笑中有泪，如痴如呆。

更让我钦佩的是，刘诚龙出身贫苦农家，官做得不算大，安身立命却在政界，但眼睛一直向下，文胆包天，不计前程，借古喻今，揭露官场腐败。人性之丑恶，小人之贪欲可鄙可笑嘴脸。中国有此作家，文坛和民众之大幸！

以上之书是我搜罗来的，有的只剩一册，且翻掉掉页，但我没有时间等到再版，它们是我剩余生命的晚霞。我当珍惜，珍惜这晚霞，让灵魂在此歌舞。

只要爱读书，你总能在书中与刘诚龙相逢。所以，相逢不必曾相识，相逢只必书相识。

郝溪行(组诗)

林目清

高登山普照寺

岁月堆积于此
只是为了证明
这里也是时间的源泉
生命的坚硬从时间的源头
只要找到最佳的结构
再按照神的思路展现
世界就会顿生奇伟

多少星星的陨落
才能凑足这么多的石材
它们只是一些制造神的细胞
神从石材里活化出来
坐在寺庙的中央
我们看到一个时间的心脏
在云峰上抖动
远古的时代在此活过来了

当我们从时光中穿越出来
站在今天日出的地方
远远观看
普照寺让我们看到的
只是一个高山上长出的蘑菇
里面住满了许多叫神的虫子
这些虫子
在蛀空未来的时间

龙头三吊

天上打开粮仓

白花花的米倾泻下来
谁能兜住

聪明的先祖凿了三个大斗
一斗盈溢而出
二斗接住
三斗盈满
三斗接住
三斗充盈
地仓接住
这里的山民因先祖的智慧
永远不愁饿肚

如今，我们慕名而来
觉得这块地神秘兮兮
我从一个虔诚的摄影师
颤颤巍巍打开的镜头里
偷看到的已不是
倾泻而下的大米
而是花亮亮的白银

据说，原来是神仙下注
要买下这块神奇的土地
然后交给开发商
修建一个神仙小区

郝溪有个宝瑶村

雪峰山中的宝瑶村
人称山沟沟里的小华西
酷似陶渊明去过的桃花源
正如十八洞村
把精准扶贫落到实效里

宝瑶，一个省级贫困村
三年前，省里的扶贫队员进驻
启动法宝，化淤清血
脉络打通，血流畅通

挖穷根，抽愚筋
扩思路，掘通道
用蜘蛛网接通互联网
鼓动所有的山径
一齐网住致富宝

忽如一夜春风来
千树万树梨花开

郝溪的神话

郝溪的青蛙
喜欢在树上咕咕
让春天往更高发展
郝溪的小鸟
喜欢在姑娘的嘴上蜜语
让生活富有神秘与诗意
郝溪的蛇，像肠子一样
喜欢盘绕在人的肚子里
期望有吃不完的东西
郝溪的虫子
飞舞在半夜恋人的耳语里
喜欢破解人间爱的机密

这里所有的动物
都期望进入人的世界
喜欢像郝溪人一样
神仙般生活在美丽的梦里

爱种菜的母亲

杨梅

电话里母亲絮絮地说着，从家长里短到今年的雨水充沛，菜园里的黄瓜、豆角都已经陆续成熟。未了，问我什么时候有时间回家，顺便捎回一些小园里自种的蔬菜。

谈话中，一缕淡淡的菜香，似乎穿过城市水泥与高楼直达我的心房，母亲弯腰劳作的身影又浮现在我眼前……

每年春天刚露头，虽乍暖还寒，但母亲已经精心地制定种植计划了。这块种啥，那块种啥，一点也不含糊。到了清明前后，母亲就着手劳作了。农家肥一担担挑往地里，接着便是挥铁锄，翻土，斗笠下的皱纹盛满汗水。每一锄土都翻得均匀，偶尔有坷垃，母亲总要停下来用手捏碎。地翻好后，接下来就是平地、起垄、开挖小水沟、下种……

母亲侍弄菜园，就像侍弄自己孩子，极细致，极认真。菜园在

她的整治下像一幅画。当春还犹抱琵琶半遮面时，经冬的菠菜、大葱、韭菜赶趟儿似地冒绿放叶了。随后便不再寂寞。今天，你刚发现黄瓜绽放的嫩黄花朵；明日，四季豆已经结出果实了。今天，你还发现西红柿青涩得难以入口，明日它的面庞上便会浮上一抹淡红。

长高的豆角，变矮的母亲。希望的笑容，荡漾在西红柿、辣椒、苦瓜、丝瓜叶上。及至盛夏，菜园子里蜂飞蝶舞，虫鸣蛙叫，清风徐来，菜香扑鼻。这时缓步行于垄洼里，割一丛韭菜，摘几根顶花带刺的黄瓜，真是一个惊喜连着一个惊喜，让母亲忙得充实，忙得丰富。

西瓜就是甜，黄瓜也是香，收获的季节挎着菜筐。母亲除了一少部分给我捎到城里和自留外，大部分都送给了左邻右舍，乡里乡亲。邻居们看着鲜灵灵、嫩生生的菜，总会情不自禁地夸奖：“大娘种的菜不用吃，看一眼就让人食欲大

增，真不愧是种菜的老里手。”听着乡邻们的赞叹，母亲饱经沧桑的脸上露出舒心的笑容，就像一朵盛开的菊花。

母亲种菜，种得辛苦，种得认真，种得精细，但自己享用的很少，图个啥？仔细想来，母亲耕种的是情怀，种子种下去，也种下了希望，从萌芽到破土而出再到茁壮成长为至收获，它给予母亲的是无限的希望。再就是劳作的乐趣，每天看着园子里的菜，在自己的呵护下生机盎然，最后迎来饱满的丰收，什么烦恼疲惫都会烟消云散。还有，就是把自己的劳动成果让众人分享，这对母亲来说是最有成就感、自豪感和获得感的一件事。最重要的一点就是，母亲对土地爱得深沉。用她自己的话说就是，一天手不沾土，心就会发慌。

母亲种菜，其实是在种豪爽大气的天性，种独守家园的温馨与宁静。