# 飞 翔

谢永华

在这之前，我从来没有见到过真正的大海。

对于它的一切，我只是在书本或者电视上知晓一二。它所留给我的印象，也是非常美好的，如蓝得令人心醉的海水，还有白云和海鸥在蓝天上自由飞翔。哦，对了，还有松软的沙滩，像一匹偌大的纱巾，似乎要包裹起或坐或躺在沙滩上的人们。当然，还有可怕的海啸，但它不会在我印象里存留很久。我曾经无数次幻想过，披着一头瀑布似的长发，穿着白蓝相间的连衣裙，然后，一手提着一只凉鞋，在沙滩上悠闲地走着。最好还有徐徐的海风，它可以吹动我的长发和裙子，当然，最好还有一群海鸥围绕着我快乐地飞翔。

如果走累了，我可以舒适地躺在沙滩上，却要离海水远些，我是一个自我保护意识很强的人，也是一个缺乏安全感的人。但是，我又想离海水近些，这样就可以让身体零距离接触海水，我希望它的每一次进攻，都是对我意志的考验。所以，这让我很是矛盾，它们总是在我的脑海里不停地打斗。最终我想，还是离得近些吧，它能够洗涤我的身体和灵魂，锻炼我的意志。唯有这样，在每个如墨般的夜晚，我才不会感到害怕。

记得那天，我和好友驱车前往海鸥岛看海，天空有点灰蒙蒙的。在车上，好友就提醒我，这就是大海的边缘，还告诉我，这只是一个港口而已。可能是因为天气的关系吧，我看到的海水并不是蓝色的，它居然有点淡淡的黑，和天空的颜色很接近。好友说，如果天空是蓝色的，那么，海水也会是蓝色的。

没多久，我们终于来到了海鸥岛的中心。其实，我老早就闻到了大海的气息，这种味道居然很甜。

整洁而又宽阔的路面上，行人和车辆比较稀少，只有路旁不知名的花草开得特别热闹，它们把花苞或是花朵高高地举在头顶，似乎在和远道而来的客人打招呼。刚刚下车，天空就像憋了半天的孩子，终于哭了起来。我撑开雨伞，大海就坦荡地出现在我眼前。它裸着庞大的身子，皮肤有点黑，那不断涌动的水纹，就像它苍老的面容。我不知道大海曾经历过多少风吹雨打以及岁月变迁。滚滚红尘中的人们，来了又去了，去了又来了，而它依然在这里守望着，盼望每一个和它有缘的人。

海边上的石头，被海水冲刷得很干净，我捡了一处稍高的石头坐下来。好友却不顾雨水的阻扰，为我拍了好些照片。脚下的细沙被海水浸湿，就像被露水打湿的花苞。我抓起一把细沙，放在手心里揉搓，一边走，一边让它们自然地从手中掉落。遗憾的是，这里虽说是海鸥岛，我却始终未曾见到海鸥飞翔，它们都躲到哪里去了呢？它们是不是不欢迎我呢？而我，是多么喜欢和羡慕它们呀。我羡慕它们能够在海天之间自由飞翔，我羡慕它们勇敢地跟风雨搏击，我羡慕它们不论飞得多远，总能找到自己的家。海鸥呀，你们不知道吧，你们经常在我的梦里出现。而且，我也梦见自己变成了一只结实的海鸥，跟随你们在海天之间高高飞翔，冲破重重迷雾，接受风雨的洗礼，洗净自己的灵魂。今天，当我来到海边时，我多么想看到你们，多么想听听你们纯净的声音，然后，我想问问你们，在这一望无垠的海面上飞翔，到底累不累？

海浪一波波地袭来，在我的耳朵里嬉闹不已，我蹲下来静静聆听。此时，海浪简直就像一个孩子，竟然是那么的无助和脆弱。我不敢听得太久，它哭泣的声音让我感到害怕。它居然说它的朋友已经越来越少，它说它很孤独。当人类的渔船驶到海面，它就会感到害怕，就会颤抖不已，它一声声地拍打着岸边，似乎是在呼喊，在求救。可怜的孩子，除了安慰和祈祷，我还能为你做些什么呢？因为我心中的魔鬼，也总是在我不经意时深深地伤害我。除了忍受，我也无路可逃。不过，我还是告诉你吧，不要害怕，总会有好心人来救你的。你看，我这被雨水淋湿的衣服，不就是被自身的温度烘干，便是被太阳晒干——难道不是吗？

终于，我们离开了海鸥岛。是的，我并没看到海鸥，又分明看到了海鸥，因为它们一直顽强地在我心里飞翔。

## 巧联句 出句

# 画水画山，山水画出山水画

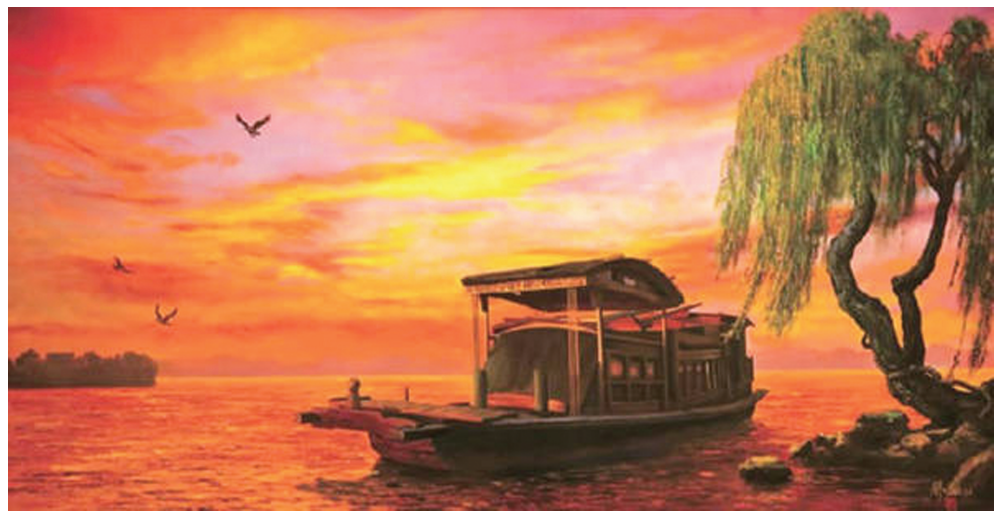
**对句：**

闲云闲月，月云闲共月云闲（隆回　马余青）
言文言本，本文言喜本文言（新邵　孙芬云）
香茶香果，果茶香生果茶香（新邵　杨希民）
学今学古，古今学问古今学（郴州　朱珉辉）
商中商美，美中商会美中商（长沙　大　治）
圖王圖帝，帝王圖举帝王圖（江西　肖检生）
关门关玉，玉门关上玉门关（江苏　张修顺）
关营关寨，寨营关固寨营关（广东　李崇贤）
言文言古，古文言用古文言（陕西　小　友）
思今思古，古今思之古今思（陕西　夏　琴）
学今学古，古今学贯古今学（陕西　少梁王）
亲兄亲弟，弟兄亲来弟兄亲（德国　谢志华）

**点评：**出句是玻璃联，而且还运用了顶针、拆词等修辞手法。所谓拆词，是指在一句话中，将一个词作词用后，又作词组使用。或将一个固定的词或成语故意分离重新组句的修辞手法。山水画，简称“山水”。中国画的一种。描写山川自然景色为主体的绘画。出句末尾的“山水画”是专有名词，就是指这一种中国画。前面的“山水画”则要拆开来理解了，山水/画，“画”成了动词。因此，对句也要注意玻璃字和拆词的修辞手法。句子中要做到有玻璃字、有专有名词，而且句意通顺不拼凑方为佳构。所选对句中，真正属于专有名词的是“玉门关”，“玉门关上玉门关”的句意也特别流畅自然，“关”既可作名词，又可作动词，稍嫌不足的是“关玉”生硬了点。其次是“关营关寨，寨营关固寨营关”“言文言古，古文言用古文言”“学今学古，古今学问（贯）古今学”几句，“寨营关”“古文言”“古今学”等词语勉强可算专有名词，拆词也运用得不错。其他对句的尾三字作为专有名词稍嫌勉强。不过，有些句子或者拆词手法运用得比较到位，或者句意比较自然，各有利弊。　　（邹宗德）

**本期出句：上下一心，异口同声歌忐忑**
（隆回　谭水松）

**对句请在china-liandu.com.cn联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖　截稿日期2019年7月5日。**



# 一板橹桨渡中国（外一首）

沐　青

近望南湖红船
我的心哪
已经走远
脑海里飘过
跟水有关的帧帧画面

湘江之战的血水
四渡赤水的神遣
大渡桥横铁索寒的壮烈
风在吼马在叫
黄河在咆哮的滔天巨浪
钟山风雨起苍黄
百万雄师过大江的浩荡
雄纠纠气昂昂
跨过鸭绿江的义勇
一桥飞架南北
天堑变通途的壮观

小渔村的巨变中
唱响《春天的故事》
九八抗洪中
解放军《为了谁》
汶川大地震
堰塞湖的疏通
还有
辽宁舰的起航
钓鱼岛的巡弋
粤港澳大桥的壮丽

跟水有关的故事
跟船有关
船能行多远
关键在舵手

旧中国
暮霭沉沉
九原板荡
南湖红船
一桨渡中国

新时代
秀水泱泱
山河锦绣
中国巨轮
豪气干云斩碧波

## 在手机里徜徉

把整个世界
都聚焦于浅短的目光
我和故乡现在只隔了层玻璃
那红点频繁地召唤
指头轻触
就能见到千里外的村庄
孩童的嬉闹
村姑的笑靥
转眼就在手指拨弄间

我时常看到一壶老米酒摆上桌头的喜庆
农家文友打趣怡情的欢欣
还有那穿着汉服穿越时代的老乡
以及着上旗袍的潮妈们走秀得奖的笑脸

我还看到
村口的路灯在扶贫中点亮
又见到乡村久违的月光下
驻村干部与农户人家
在禾坪里促膝长谈的景象

新时代的农村
水泥路通了
自来水通了
网络也通了
路灯亮了
闭路监控环卫设施齐了
农家婆娘们在房前屋后
跳上广场舞嗨上了

在花丛中倘佯
周身沾满芬芳
在人海里倘佯
总有几分迷茫
在手机中倘佯
看到故乡跟城市渐渐接轨
心间盈满喜悦
心头充满力量