

周志斌 刘恩权

在土布纱绣里找寻春天

——探访邵阳土布纱绣非物质文化遗产传承人邹桂花

质朴的土布上，一朵梅花便迎来了春天；古拙的钱包上，几朵待放的荷花等待着夏日的清凉。6月5日，邵阳土布纱绣传承人邹桂花从银川载誉归来。慕名探访其位于市区魏源文化市场的“经纬湘绣艺术馆”，邵阳土布纱绣散发的浓郁艺术气息扑面而来。

邵阳土布纱绣，俗称“绣花”。土布经过草本植物染成蓝、白、红、黑等颜色后，制成床上用的大喜布、民族服饰布，这些布料再加工作成鞋子、帽子、提包、袖套、围兜等生活用品。为了让这些生活用品更具美感，妇女们便在布面绣上美丽的图案。

● 下岗女工承袭祖业

邹桂花今年40岁，人如其名，像一朵朴实淡雅的桂花。1997年，她从市一技校工艺设计专业毕业后，先是在市汽配公司工作两年，后来下岗。邹桂花没有过多怨言，遵从爱好，在一个画室呆了7年，一边学绘画、设计等技艺，一边思考着新的出路。邹桂花的祖上以绣花为业，天资聪颖的她，七八岁便跟奶奶和妈妈学会了绣花。那些散落在鞋、桌布、围裙、帽子上的花朵和图案，倾注了她大量的心血。在习绣的过程中，一颗种子在幼小的心里慢慢生根发芽：长大后一定要做一名优秀的绣花师，让更多的人欣赏自己的绣花作品。一次偶然的机遇，她到长沙参观了一场湘绣展览，被巧夺天工、精美绝伦的湘绣作品所感染。久久彷徨的心豁然开朗：自己有苦练多年的绣花技艺，何不朝湘绣行业进军呢？

2008年，经过两年的湘绣技艺学习，在没有过多精心准备的情况下，邹桂花的“经纬湘绣艺术馆”悄然开张了。生意一直不温不火，但尚能养家糊口。在制作经营好湘绣作品的同时，一丝不安始终在邹桂花心头萦绕，久久不能散去。那就是机绣逐渐取代了手工刺绣，邵阳土布纱绣日渐式微，几乎到了无人问津的地步。这，可是祖上世代为之献身的事业啊！

● 传授技艺矢志不渝

邹桂花出身于土布纱绣世家。明代时期，邹氏先祖由湘西迁入现在的湘乡涟源李子凹地段，常年制作土布纱绣；清光绪年间邹桂花14代祖先迁入洞口县高沙镇，开染织厂，制帽，制衣，绣花。新中国成立后，邹桂花的妈妈曾玉金得到奶奶黄了凤的指点，精于在衣物、鞋帽上绣花。邹桂花更是“青出于蓝胜于蓝”，在古老的绣法上推陈出新，增添了实用性和观赏性。

邹桂花潜心钻研土布纱绣技艺，手艺日益精进。这其中付出多少艰辛汗水，只有她自己知道。经她手绣出的作品，针脚缜密，构图新颖，艺术底蕴深厚，深受一些爱好传统文化的人士赏识。为了将这一手艺传承下去，她先后在市特殊学校和双清区开办培训班，共培训300余人，亲手传授数十人。女儿龙洁现为在校大学生，深受母亲熏陶，5岁开始学习绘画，10岁跟随邹桂花学习刺绣，15岁协助邹桂花创作《轮回》并获奖，18岁能独立创作。另收弟子几名，经邹桂花倾心相授，技艺娴熟。今年4月，双清区文化旅游广电体育局将邵阳土布纱绣项目列入保护名录，申请将邹桂花确定为市级“非遗”传承人，她始觉一丝欣慰。

为促进土布纱绣技艺这一非物质文化遗产的传承，邹桂花还与市残联合作，为残疾人士提供就业基地，先后解决或介绍工作10余人。41岁的雷应姣是一名从小患有小儿麻痹症的残疾人，经市残联介绍在“经纬湘绣艺术馆”工作，月收入1200多元。“邹总非常和蔼可亲，我们有不懂的，她总是不厌其烦、耐心细致地手把手教我。等学会了技术，我也想开土布纱绣店，将这一技艺传承下去。”当问及邹桂花及以后的打算，雷应姣如是说。



▲ 邹桂花在绣花。



▲ 邹桂花展示绣花钥匙包。

◀ 土布绣花大单肩包。



▲ 邹桂花在教雷应姣绣花。

● 创新引领再启征程

十余年来，邹桂花的作品因做工精细、构思精巧在全国各地屡获大奖。《太阳花》获2011年中国工艺美术“百花奖”铜奖，《秋韵》获2016年度中国工艺美术“百花奖”金奖。2017年，《赶牧图》《秋韵》入展第六届中国成都国际非物质文化遗产节非物质文化遗产展。2018年，邹桂花在手工作坊的基础上，申办了经纬湘绣艺术公司、绮兰绣坊及邵阳绮兰纱湘苗绣研究所，不断研发贴近时代、贴近生活的产品，深受顾客的欢迎。她同时招收徒弟，教习土布纱绣技艺。本次在银川斩获首届“赏石艺术”文化旅游博览会暨“一带一路”妇女手工创新创业项目成果展特等奖，带去参展的土布纱绣大单肩包、摆件等大受欢迎，被抢购一空，这是邹桂花始料未及的。

“不管前面的路有多难走，我一定尽自己的力量将邵阳土布纱绣技艺传承下去！”面对镜头，邹桂花眼里亮着坚毅的光。