

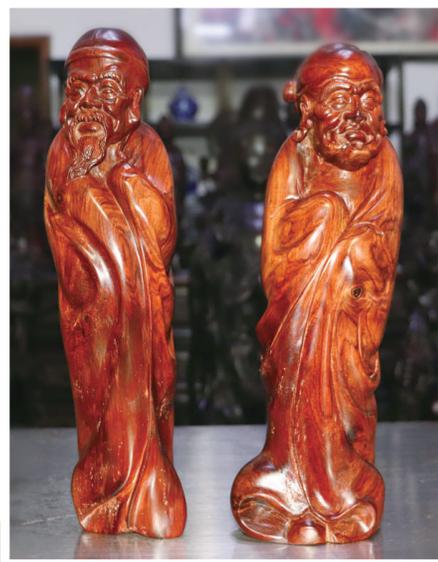
十余年木雕收藏

一颗匠心守传统文化

——记木雕收藏家余德平



余德平在仔细把玩木雕。



黄花梨木雕作品。



无量寿佛。



紫檀九龙笔筒。



黄杨木雕民俗人物系列。



紫檀木雕观音。

文/图 记者 陈贻贵

5月7日下午,记者走进木雕收藏家余德平的藏室,眼前一亮,室内的地上、桌子、柜子上摆放着各式各样的木雕。木雕有四个系列500多件,包括紫檀系列雕件、海南黄花梨雕件、黄杨木系列雕件和小叶紫檀家具系列。

这些古典木雕的雕刻非常细致,有传统吉祥图案、佛像、历史、民俗人物、山水动物、生活场景等,记录着流传于我国民间的精妙手工技艺。

余德平自小喜爱中国历史文化,在姐夫的影响带动下,迷上了收藏。从2005年开始,余德平走上了收藏之路。起初,他收藏的种类繁多,涉及瓷器、字画、玉器、青铜器等等。在穿越历史,与古物朝夕相处的过程中,中国国粹——木雕,以其深厚的文化气息、精湛的雕刻技艺,深深吸引着余德平。2015年,投资股市赚了一笔钱后,他把目光转向了木雕。为了深入了解木雕收藏,他如饥似渴地从书本上和网络上收集木雕方面的知识,跑到贵州、云南、海南、江浙等地,了解木头生产加工的整个流程,“淘”回来各种木雕作品。

在余德平收藏的4个木雕系列中,紫檀木雕最具规模,达220多件。紫檀木雕大多是人物雕件,有观音、罗汉、释迦牟尼、达摩等各种佛像,有八仙、关公、福禄寿、竹林七贤、三顾茅庐等历史或传说人物,也有琴棋书画、渔樵耕读、男耕女织、纳凉、推磨等民俗题材。

更难得的是,有许多是难得一见的艺术珍品,有大型浮雕、有立体圆雕、镂空雕,雕刻技艺让人叹为观止。这些雕件中,高度在100厘米以上、直径在40厘米左右、重量在50公斤以上的大型圆雕有6个。高度在100厘米以上、长

度在30厘米左右、重量在25公斤以上的大型浮雕有40多个。

其中,一件大型圆雕关公,满工雕刻,关公戴宝冠,佩宝剑,脸庞宽阔,浓眉交叠,凤目微合。身穿甲胄,一手捋美髯,一手执青龙偃月刀,足蹬云靴,脚踩虎皮座,雕刻既威严霸气,又精细入微,给人以气势恢宏之感。

紫檀木色呈深紫,自古以来因价格昂贵、材质卓异被称为“帝王之木”。由于血统高贵,价格高昂,故紫檀雕件留存极少。一次,机缘巧合,在贵州凯里一个偏远山区的农户家里,余德平惊喜地发现了一百多件小叶紫檀木雕件。这些紫檀雕件在阁楼里被一层又一层的草木灰包裹着,尘封了几十年。

这些紫檀雕件经过余德平常年累月乐此不疲地把玩,闪着一层幽幽暗暗的光,用手抚之,滑如绸缎。尤其岁月形成的包浆通过细心的擦拭,每一件紫檀雕件都呈现出金属一样的光泽、琥珀一样的通透、玉石一样的温润。

说到木雕的起源、发展以及如何鉴别木雕种类,余德平滔滔不绝,如数家珍。在多年的收藏实践中,余德平练就了一双慧眼,不是精品轻易不出手。因此,他以低价格“淘”来了很多木雕精品。在他看来,不是有钱就能买到好东西,收藏必须要有一定的文化积淀。

余德平如醉如痴沉浸在木雕世界里,14年的收藏生涯,余德平始终秉承着一种执著和坚持,坚守着一份匠心的精神,将全部精力和财力投入到木雕收藏中来,一门心思当他的“木雕收藏家”。

“我是贫穷的‘富翁’,遇到我喜欢的木雕件,我就舍得花钱,一掷千金;但在吃穿住行上却锱铢必较,十分节俭。”余德平希望,通过这些承载着中华民族的历史和文化的藏品,可以让更多的人来了解优秀传统文化,感受其无限魅力。