

又见菜花黄

李云娥

世界上因为有了花,成就了一批又一批的诗人。梅花的孤傲,荷花的圣洁,牡丹的富贵,在他们的笔下熠熠生辉。平淡无奇的油菜花其实才是一种最霸气,最朴素,最实用的花,真正值得我们赞美,留在记忆的深处。

阳春三月,稠密的雨丝飘飘洒洒,惊蛰的闹钟一响,油菜花一夜之间就睁开了眼睛,那气势,那排场,让人瞠目结舌。三五株桃花,吓得完全退出历史舞台。田野里,山坡上,到处黄灿灿的一片,完全霸占了整个春天。它们竭尽全力地开着花,开成一片海,开成一个洋,点燃了人们的希望。黄的花蕊、绿的叶片,在黄黄绿绿之间,把一个多愁善感的春感染得缤纷热烈,热情奔放起来。

越是艳阳高照,油菜花笑得越开心。蝴蝶们也忙起来,它们小巧轻盈,像穿了绸缎的小天使,在花朵上尽情地舞蹈。那些飞入菜花无处寻的黄蝶自是不必细说,它们停在花朵上,成了一朵安静的花,它们飞起来,成了一群飞翔的花。那些天生爱凑热闹的蜜蜂,肯定不会放过

这一年一次的盛会,在花丛中钻来钻去,激动得把油菜花糊弄得摇头晃脑。花海里一片嗡嗡声,像是开一场音乐会。油菜花地里,蝴蝶和蜜蜂就这样瓜分了油菜花的爱。

油菜花地是蝴蝶蜜蜂约会的地方,也是我童年的乐园,最美的回忆。

那个时候,大片大片的油菜花地就像白洋淀的芦苇荡,我们躲在里面扯猪草。那嫩嫩的格丝草,鹅掌草,一大蓬一大蓬,扯起来很有料,猪也特别喜欢吃。我们常常三五人躲进去扯猪草,扯不多久,就开始搞破坏,撕扯油菜叶子放在篮子底层垫好,上面放猪草掩盖。因为那时候的猪草太难扯了,有时候,我们偷几把红薯藤叶,有时剥几片黄白菜叶放篮子里,再把猪草弄得蓬松,看起来很多似的,提起来却很轻,弄虚作假给妈妈看,这样做的后果是挨打挨骂,但并不影响我们的快乐,改变我们的做法。

每当猪草扯得差不多时,我们就在油菜花地里最隐秘的角落里玩牌。牌有很多种,有自制的鸡公牌,用写了作业的废纸做的,在上面分别写上“人,枪,虎,炮,鸡,虫”六

个字,一副独一无二的牌横空出世。这种牌讲究相生相克,打牌时要眼观六路,耳听八方,善于察言观色,揣摩对方心理,准确判断对方出什么牌,找一个制服它。玩的最多的是大人们淘汰的扑克牌,边边上都起毛了,有的缺角了,有的少几个,我们就用硬纸画几个补上。扑克我们玩五十客,玩三七八蛋,玩升级,十点半。玩十点半最简单,主要靠运气。十点半相当于100分,超过十点半的就涨死,只能算零分,谁的点子高,谁就胜利。年幼的我们也有输赢的,有时候打手掌,有时候刮鼻子,有时候输猪草,玩得很尽兴。偶尔玩得得意时,大喊大叫,油菜坐断好几棵。每次游戏都会有争吵,一个骂,再也不准到我家来耍了,一个就说毛主席的地头,我要来就来。但是第二天又鬼邀伴样的混在一起。每次回家,头发里总夹杂着几朵油菜花碎片,也会逗来家长的数量。

金黄的油菜花又开了,开得恣肆汪洋,比童年时的更美,更有气势。那遗落在土里的故事没有发芽,也没有开花。看到油菜花,仿佛看到一张张幸福的笑脸,从里面溢出快乐的芬芳。



清明雨丝

湘子

窗外淅沥小雨纷纷扬扬,缕缕雨丝似在浇我心中块垒,滋润的心田油然而生一种敬畏情愫……这都是因为清明节的缘故。这期间,我格外怀念逝去的先烈先人,原因是清明节读人读己抚今追昔,特别有益于我们活着的人理顺思路清洁思想。

首先映入眼帘的是“红色经典”中那些永载史册的革命先烈:方志敏、董存瑞、刘胡兰、江姐、许云峰以及投江的八女和狼牙山五

壮士等一长串光辉形象。在我眼里,他们依然熠熠生辉。在抗击外来侵略和民族解放战争的伟大事业中,他们除了吃苦、战斗,就是牺牲。他们只有付出,没有享受胜利成果。而活着的我们,在他们打下的江山里快乐着幸福着,有一个万理由去赞美先烈的伟大与崇高!

革命先烈离我们不是太远,最值得我们怀念。历史上的志士仁人和自然科学发明家也是非常值得纪念的。比如辛亥革命时期“黄花岗”“雨花台”志士,历代民族英

雄、建树巨大的“四大发明”创始人以及伟大的思想家、文学家。他们抛头颅洒热血的气概,他们为人类进步作出的贡献,是中华传统文明的一部分。回眸他们的生平事迹,对于增强民族自信心凝聚力,建设美好家园,都是很有好处的。

当然,我们在清明节也要怀念逝去的亲人,人之常情概莫能外。

对于革命先烈和志士仁人,除了怀念,更重要的是感受,让我们的内心保持对他们的敬畏和尊重。对于自己的已故亲人,除了悲伤,更重要的是怀念,让我们的心灵注入他们的美德和品质。

我以为,这大概就是清明时节的内涵吧!因此,我更留心清明时节飘飘扬扬的雨丝……

清明

李优成

车辆缓行途中
你又出现了
母亲站在细雨的微光中
喊我乳名

是梦中反复出现的面容
那急迫的语言里
有一声撕裂

仍带着微嗔的语气
喊声越来越远越清晰

像雨打缓行的车辆
像三十多年前村里村外
喊四处游逛的我

微光中看清了她的面容

方竹

每过一段时间,我要翻一下日历,为的是提醒自己记起哪些事情。但是总有一些事情被我彻底忘了,不是错过了姑姑的生日,就是错过了婶婶的生日。

所以,一年之中,不停地翻日历。越翻自己越老!时间的花,永远是醒着的,开着的。而且只有开,没有合拢过。即使黑夜,我们在无数次的沉睡,它依然眼睁睁地看着我们逐渐长大,直至老去。

脸上的皱纹,越来越多,沟壑纵横。满脸的褶子,似一亩干旱已久的田,像一块裂痕错综的土地。

很多时候,盼望一场岁月的时来运转,心田不再是萎枯干裂。

命运总是那么阴差阳错,阴的时候,都是雨;晴的时候,都是阳光。

生命里,没有一样东西,是来得刚刚好。幸福的时候,就没有那种新鲜的感觉。贫苦的时候,什么都没有,却感觉什么都是新鲜的。

雨水一场接着一场,毫无睡意,可以从天黑到天亮,又到天黑。时间总是在不经意间,今天变成了昨天,昨天变成了回忆。

所有的回忆,又被雨水轻轻淋湿,发霉,经不起岁月的沉淀。很多事,别人若不说起,自己就已经忘记了。

等到别人把陈年旧事重提一下,哦!才发现自己,原来我自己就是这样过来的。

一场雨,又一场雨,它们都是相同的水,循环往复。但是,它们纷纷扬扬下了多少年,我们又记得下过的多少次!

每一天风里来雨里去,只记得要到哪里去,却常常忽略脚下的路,心里的事。

余光中先生说:“给我一瓢长江水啊长江水,酒一样的长江水,醉酒的滋味,是乡愁的滋味。”

站在异乡,雨落倾城,也倾心。愁绪总是不知不觉就会涌上心头。说不清楚是乡愁,还是因生计奔波。

我想,多半还是生存之累所困所愁。如果衣食无忧,谁愿意背乡离井,远离亲人?

乡愁是一场雨,每一次飘零的乡愁都是水做的,氤氲氤氲,变成了天上的云,一曲《故乡的云》,唱碎了多少游子的心。

满眼都是故乡的云,云又变成了雨,乡愁又成了一场点点滴滴的离人泪。

雨落下来,无须成诗,雨线就是有条不紊的诗行。我常常把自己穿行在雨里,成为一团行走异乡的风。

风一样的日子里,多少事,多少光阴,随风而逝,抓也抓不住,握也握不回。

于是,要在日历牌上,拿出笔来,做出醒目的标注,提醒自己不要错过了的一些日子。

生命,总是在错过中后悔不迭。很多人在感叹,世上没有后悔药。其实,就算是吃了后悔药,人还是会有后悔的。

在雨中,每一次,雨将后悔的泪,轻轻洗去。好像自己的心,也一洗再洗,明目清心。

人,历经无数的后悔之后,忽然发现,雨过之后,一切都新鲜如初!

去日苦多,但是来日,一定会有雨后的彩虹。

雨水谣