编辑/李海燕 版式/李 萍
总校/魏 谦 审稿/谢恩桂 Email:sywbfk@163.com
邵阳晚报

郑刚化腐朽为神奇，边角废料变成“无价宝”

退伍军人“雕”出一片新天地

崖柏根雕净瓶观音。 陈贻贵 摄

雕刻创作中的郑刚。 陈贻贵 摄

木雕作品《竹与虫》。

香插系列。 陈贻贵 摄

雕刻制作的蜥蜴形神兼备。 陈贻贵 摄

记者 陈贻贵

3月31日下午，北塔区江北明珠小区北侧，一间毫不起眼的“刚与木工作室”内，店主郑刚正在雕刻貔貅。“这块老挝大红酸枝是红木中的一种，由于硬度高、油性大，雕刻难度大。我做了3天了还没有完成，还要一上午才能打磨好。”郑刚解释道。

郑刚的工作室到处挂着、摆放着他自己创作的木雕作品，种类很丰富，有木雕、平面图浮雕等摆件雕刻系列，有笔筒、镇尺、笔搁等文房用品系列，有茶刀、茶盘、茶叶罐等茶道用品系列以及香刀、香插等香道用品系列。

郑刚今年53岁，是一名退伍军人。17岁应征入伍，在内蒙古赤峰某部服役五年，从事无线电维修和文书工作。郑刚爱好广泛，多才多艺，平时喜欢听音乐、喝茶、弹吉他。

退伍后，郑刚进入邵阳一家房地产公司。有一次，他看到北京一名体育老师制作手工艺品的视频，顿时迷上了。从那以后，郑刚开始在业余时间做一些红木小葫芦、小挂件等。2008年，在一次健身时，郑刚认识了邵阳工业学校的美术老师谢洗，两人志趣相投，一见如故。在谢洗的指导下，他一头扎进了木雕世界，专攻红木小件工艺品创作。

工欲善其事，必先利其器。市场上顺手的刀具基本上没有，郑刚就自己动手，买来钢条自己打磨，制作圆弧刀、平口刀、斜口刀和电动刀各种规格的刀头。雕刻有木屑怎么办？他买来玻璃，固定成半封闭罩，打孔、装上抽风管，制作了一个木质工作台。为了能多学习一些根雕技术，他还通过看视频学习，关起门来自己琢磨。有时候摸索整个晚上，也不觉得累。

因为价格高昂，红木主材一般用于大件家具，做小件的手工艺品都是用边角废料。但边角废料有空心、虫眼、疤眼、开裂等不利因素，要随型赋意，把它雕成一件产品，绝非一件易事。一堆烂木头，这些在外人看来没有利用价值，通过郑刚的一双巧手，却可以雕刻出一件件精美的手工艺品。“雕刻前，必须进行构思设计，这件把玩件就是根据材质的特点，在烂树上刻出了一只蝉。”郑刚说。

随型创作正是郑刚作品的特色，他根据红木材料的外观、形状、纹理进行创意设计，精心出胚，反复打磨，每件作品都是独一无二的艺术品，每一件都不带重样的。对于喜欢它的人来说，就是“无价之宝”。经历十余年的积累和多种艺术门类的熏陶，郑刚如今提刀在手，总是有源源不断的灵感。

虽是“半路出家”，但郑刚始终有一颗精益求精的“匠心”。他每天坚持上网学习两个小时以上，浏览中国木雕网，逛木工爱好者、木工论坛，订阅了木雕粉、茶艺等众多微信公众号，自己每天发微信朋友圈、分享作品和木雕心得。雕刻一件作品，郑刚一坐就是三四天，这种恒心与毅力非常人能比。

郑刚的木雕作品在朋友和文房爱好者中已有较大的名气，许多客户慕名而来。目前，已经走上正轨的木雕生意让郑刚对自己的手艺有了很大的信心。“现在很多人为送生日礼物而发愁，我准备创作生肖木雕作品，相信会有很多人喜欢。”郑刚自信地说。