

在洞口县高沙镇，汪荫柱和女儿汪阳华醉心非物质文化遗产彩色剪纸的传承

小剪多情 穿越时空



探春



宝钗扑蝶

向美君

近日，受广州朋友委托，我去高沙镇彩色剪纸世家、非物质文化遗产及传承人汪荫柱、汪阳华父女俩开办的字画装裱和剪纸经营店为朋友选购大红剪纸，拜访传承人。

在高沙镇兰雅斋字画装裱和剪纸经营店，只见购买剪纸年画的顾客络绎不绝。店主汪阳华——汪氏彩色剪纸第五代传承人一边忙着招呼顾客，一边向我介绍父亲汪荫柱老人。此刻，汪老正端坐店堂中央一张方桌前，清

瘦却精神矍铄，正聚精会神地用一把小剪刀在一张红纸上裁剪着。走近一看，我被桌上一张张栩栩如生的古代仕女图惊呆了。汪老笑着介绍：“这是一套十二金钗仕女图；如经过装裱，效果更好。”接着，老人又从里屋拿出了一套阴刻仕女图和一套阳刻仕女图，平放地板上一路摆开。一幅幅独具特色的古典美女，或莲步轻移，或轻摇团扇，跃然纸上，给人一种穿越时空感。

该县非物质文化遗产第四代传承人汪老边倒茶边告诉我：剪纸艺术最早出现在南北朝时

期，盛于唐代。大约在南宋时期才出现了彩色剪纸。高祖汪光裕，生于嘉庆二十三年（1818年），双峰县永丰镇人；民国初年，举家搬迁洞口高沙。1840年娶河北省蔚县女子曾氏为妻，曾氏擅长彩色剪纸技艺。截至目前，其后裔一直以彩色剪纸装裱技艺谋生，距今有170年历史。

2010年6月，非物质文化第五代传承人汪阳华力邀父亲汪荫柱一起开办了兰雅斋字画装裱和彩色剪纸经营店。从此，父女俩潜心于剪纸艺术，一边精心创作、设计，一边传承祖上剪纸、装裱技艺。

自己动手 体验“蓝染”魅力

记者 陈贻贵 通讯员 陆显中

本报讯 3月10日，隆回县非遗爱好者和邵阳学院教师二十余人，来到位于邵阳县红石工业园区的国家级非遗项目邵阳蓝印花布传承基地，学习了解非物质文化遗产蓝染技艺，寻求传统技艺的传承与发扬。

邵阳蓝印花布又称豆浆布，用石灰、豆粉合成灰浆烤蓝，采用全棉、全手工纺织、刻版、刮浆等多道印染工艺制成。邵阳蓝印花布纹样古朴、占线细密、巧为拼集、虚实明暗、妥加调配，注重大的色块对比和细节刻画，具有强烈的震撼力和清新的美感。在浓厚的蓝染氛围中，大家感受着民间传统文化的意韵美，一件件蓝印作品的创作之美。制作蓝印花布的师傅们向前来参观学习的学员们详细介绍了“蓝染”的历史及刻版、刮浆、印染等制作工艺和流程，之后大家一起互动交流、实地体验，有的拍照拍视频做纪录，有的在师傅的指导下，动手制作蓝染产品。

邹柳兰在隆回虎形山瑶族乡经营一家民宿，同时也是植物染的爱好者。此次，实地感受了解蓝染技术后，邹柳兰感受到了传统手工艺的魅力。“这是一次有趣的学习体验，让我对蓝印花布印染技艺有了更深刻的认识。”



非遗爱好者在体验。



师傅做示范。



现场体验蓝印花布刮浆的工艺流程。