

肖笑波入选国家艺术基金 “青年创作人才计划”



▲现代祁剧《火种》剧照。



▲肖笑波(右)在祁剧电影《李三娘》中的剧照。 陈贻贵 摄

▲祁剧《目连救母》剧照。



▲肖笑波在演唱祁歌《唱支山歌给党听》。 陈贻贵 摄

记者 陈贻贵

本报讯 1月13日,国家艺术基金管理中心公布了2019年度资助项目立项名单,湖南省祁剧保护传承中心青年演员肖笑波凭借祁剧《昭君出塞》入选国家艺术基金2019年度青年艺术创作人才资助项目名单。

国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目主要资助40周岁以下青年艺术人才的创作活动,鼓励艺术探索和创新,提倡多样化,激发创作活力,推出创作新人,培育后备人才。肖笑波获得的“青年艺术创作人才”类项目资助中舞台艺术表演仅有49人,肖笑波是湖南唯一入选者。

肖笑波生于新邵农村,父母都是花鼓戏演员。在艺术氛围的影响下,11岁的肖笑波考入市艺术学校祁剧班,2001年毕业分配到湖南省祁剧院,成为一名祁剧演员。2006年,省祁剧院面临曲牌剧目失传、效益不景气、排戏演出等诸多困难,剧团许多演员都在另谋出路。面对朋友们的反复劝说,面对其他团队的高薪邀请,想起恩师花中美临终传承祁剧的遗言,她左思右想,最终把心一横:“这辈子我就守着祁剧演到底了!”为了维持排剧开支和学习表演技巧,肖笑波兼做主持、司仪、模特,最多时一人打5份工。

2011年,肖笑波凭借在祁剧《目连救母》的精彩表现,为祁剧捧回第一个梅花奖。虽获大奖,肖笑波却不敢有半分懈怠。《李三娘》《王化买父》《火种》《昭君出塞》……她马不停蹄地一部接一部排戏,一场又一场出演,一次又一次获奖。2018年12月11日晚,湖湘优秀小戏进京展演在北京全国地方戏演出中心拉开序幕。肖笑波主演的祁剧高腔《昭君出塞》作为四出小戏之一,在首场演出中亮相,让首都观众领略到了祁剧的独特魅力。

隆回籍作家胡小平新作《蜕变》出版

记者 陈星

1月6日,胡小平说起最近出版的长篇小说《蜕变》,满是感慨,称无论是集体还是个人,事事时时都要讲诚信、有担当,这既是他对自己的要求,也是《蜕变》这部作品的主题。

胡小平是隆回县人,是中国作协会员、中国金融作协理事、湖南省金融作协副主席、毛泽东文学院签约作家,已发表、出版作品360余万字。出版散文集《血脉》、诗歌

集《守望》、中篇小说集《钱去哪了》、长篇小说《催收》等8部。2008年,获湖南省第四届金融文学奖。2013年,中篇小说《王老二和两张假钞》获中国第二届金融文学中短篇小说一等奖。2017年,长篇小说《催收》获中国第三届金融文学长篇小说奖。

近日,他的长篇小说新作《蜕变》已由当代世界出版社出版。《蜕变》原名《惊梦》,近40万字,是胡小平历时3年精心打磨而成,湖南省作协2017年度作家定点深入生活获奖作品,得到了王跃文、阎雪君、

龚旭东等名家的倾情推荐。

目前该书已经上市,除了线下书店,在亚马逊、京东、当当等各大电商平台也有售。

《蜕变》以国企改革和银行股改为大的时代背景,讲述了改制不久的江北冶炼公司与濒临破产的岳北煤化厂因多年的货款纠纷引发司法介入,几经曲折,伴随着社会的变化和人的思想的转变,峰回路转,执行终止,银行风险得到化解,煤化厂的改制得以实施,因诚信欠缺而面临着产销下滑、高管双规、银行惜贷困境的冶炼公司也开始

重塑形象,走向新生。一系列的演变、转变、改变,也正是集体和个人蜕变的过程。而这蜕变又是多么的纷繁复杂,来之不易。这又正是《蜕变》的深沉和深刻、精彩和成功之处。

胡小平说,因为他生长在农村,工作在银行,小说创作的题材也就主要是乡土和金融,或是将乡土和金融融为一体。

近年来,他陆续发表了《空中飘落一万八》《引资》《追梦》等10部金融题材的中篇小说及一系列的金融题材的短篇小说,出版了金融题材的长篇小说《催收》、中篇小说集《钱去哪了》,在金融文学界引起了热烈反响,《金融时报》(2014年8月8日)做过他的专访,湖南省作家研究中心、中南大学文学院还就他的金融题材小说做了课题研究,形成了科研成果。