

洗车工

方竹

在我回家的路上，有一家洗车场。无论我什么时候路过，都有几个女人在洗车。尤其是深更半夜的时候，依旧有她们努力工作的身影。

平时我没有怎么注意，也没有留心。昨天的时候，我忽然心里非常莫名感动，因为这天寒地冻。

我真的很感动，特意停下脚步，特意翻出手机，给她们拍了几张照片，看到她们穿梭在水管与车身之间的身影，心疼不已。尽管夜的底色，仍然是黑。

天气这么冷，手一伸出衣袖就冻麻木了！而且，深更半夜，本应该在温暖的被窝里，安心睡一场觉，做一场美梦的时间，却用来赚钱养家。

而我，虽然也是一心向暖，仍旧要做风雪夜归人。若有空闲，只想靠近

一炉火。

有很多时候，我们抱怨生活的不公，命运的不公。看到她们，再静下心来，顿时感慨万千。寒冷的冬夜，一双手泡在水里，是何等冷！可是她们手里时刻紧握着冰冷的水管，一直不停地工作到深夜，再到凌晨。

那种冷，无可言喻，没有深有体会的人，也许感觉不到！

随后想起自己，我们都是风雨无阻，不惧寒冷。为了生活，每一天风里来雨里去，义无反顾地扛起责任的重担。

她们看起来，年纪可能比我还小，也许老板看中的，就是她们的年轻力壮。

我的心头一震，她们都还年轻，都在为自己的生活打拼，我还有什么理由和自己的松懈说妥协。

今天再一次路过时，我停下脚步，和她们说了几句话。问了其中一个人，

今年多少岁了啊，话一出口，又后悔不已，要知道，年龄是一个女人的秘密。

我为自己的唐突直言，惊讶不已，怕引起一个陌生人的误会，或者是发脾气，自讨没趣。

可是她竟然轻松自如地说她今年三十五岁了！尽管黑夜这么黑，这么冷。她的语气却如阳光，明媚得清澈透亮。

每一个人的生存、生活，都不是一件容易的事。

这个世界上，根本就没有轻松愉快的工作。如果有，哪里有这么负重前行的人。

看到她继续紧握水枪，尽力挥动双臂，努力洗车的样子，我忽然发现，自己从前怀疑的命运不公，那只不过是一种最肤浅的见识罢了！

我继续加快脚步，因为未来的路还很长。

张声仁

风雪弥漫，假日的夜里，一切俗务，搁置一旁。走进久违的书房，一股不可名状的温暖，涌上心头。

坐在软椅上，我打量着自己设计的书橱。这个十多平方米的房间，右手边的整面墙，都打造成了结实的书橱。书橱里，装满了各种参差不齐的书籍。这些五颜六色的书籍，像等待检阅的士兵，整齐列队，注视着我的一举一动。

我的目光在书籍们身上扫来扫去，一时间，我竟然不知所措。它们这支队伍，何时如此满编满员变得庞大？当初在学校读过的一些书，几经辗转，也挨挨挤挤，赫然在列。尤其是那些工具书，磨损得满脸沧桑，还不离不弃，站在书橱里面。

排在书橱最上面的，是参加工作后，从天南地北精心选购的书。当初带领学员到全国各地参观学习，或者私人旅游，我喜欢去逛一下当地的书店，凭自己的爱好，购买喜欢的书籍。在书店买书后，我总是迫不及待地写上某年月日于某地字样。这些书的扉页，有于韶山、于井冈山、于庐山、于遵义、于桂林、于广州、于三亚、于深圳、于南京、于西安、于延安、于北京等等题签。这些书，大都是人在旅途，即已读完。回家之后，束之高阁。每当看到书名，就会回忆起当时购书读书的情景。

中间的几层，搁置的是闲时常读和文友们赠送的书籍。名家巨著，虽烂熟于心胸，若有空闲，总会取出来把玩一阵，品味它的一段话，一个句子，一个词语。比如《围城》，比如《复活》，比如《古都》《雪国》，比如《静静的顿河》，比如《狄金森诗选》。它们总是令我百读不厌，如同与相知的老友在一起没完没了地喝茶聊天，每次相遇，总有无限新的乐趣。而文友们惠赠的著作，像监督我的教练，现身说法指导着我不要偷懒，要珍惜人生短暂时光，有所作为。

排在书橱下方的，是在学校读书时买的课外书。那时家里穷，手头不宽裕，要想买本心仪的书，总要掂量很久。比如这部《荀子诂译》，是大二时从湘潭古旧书店选购，它花光了我袋子里面所有的存款，害得我咬牙吃了一个月的馒头和白米饭，口水直流，也不敢奢望来一份那香喷喷的青椒炒肉丝。

上学时读的课本，参加工作后的教课书，居于书橱的底部。在外人眼里，这些书籍都是些大路货，毫无陌生感，很不起眼。但是，在我的心中，它们的地位至高无上。它们是我的根本，像看家狗一样，守住了我的尊严。一介书生，别无长技，就是依靠着它们，我才能在这个世界上，拥有一个饭碗，成家立业，养家糊口。对它们，我能不心存感激？

刚参加工作那会，住在单位分配房子里，一家人拥挤在一个几平方米的斗室，我的书籍被打包。有时客来，它们被当成了板凳，供客人们尊贵的屁股享受。当时，我只能在心里惭愧，让斯文扫地，脸却不敢红。现在，它们终于扬眉吐气，堂而皇之地住进了我大气精美的书橱。看到它们立于书架，我长长地吁了一口气。可爱的书们，你们终于有了一个体面的安身之所。

可是，跟随我走南闯北的书们，你们最大的愿望，恐怕不是为了束之高阁，安享清静，等待岁月老去。也许你们期待的，是我常常走进书房翻阅你们。哪怕是用眼睛看一看，与你们说说话。

雪夜入书房

巧联句 出句

唐宋元明循史进

对句：

豺狼虎豹往林冲。	(邵阳 罗乐洋)
秋冬春夏看时迁。	(隆回 伍玉求)
东南西北任周通。	(隆回 欧阳日初)
工农商学共花荣。	(郴州 朱珉辉)
古今中外与时迁。	(岳阳 嘟嘟颜也)
梅兰竹菊竞花荣。	(福建 李沛元)
英雄豪杰向林冲。	(广东 余仁杨)
风云雨雾伴雷横。	(河北 洪荒)
古今中外颂公明。	(河南 陈文珍)
赤橙黄绿带颜回。	(安徽 张爱民)
商周秦汉顺时迁。	(天津 傅绍智)
星辰日月任时迁。	(浙江 淮上鸿鹄)
晨昏暮晓按时迁。	(浙江 王奇顺)

点评：“唐宋元明循史进”，属于机巧联，句意是说我国历史上唐宋元明四个朝代循着历史的进程不断演进。机巧在于“史进”二字，因为《水浒传》里有一梁山好汉，名字叫史进。

这次应征来稿中，很多人注意到了这点，所以大多以“时迁”“花荣”来对。不但词的结构相同，且都属《水浒传》里的人物，因此，单就这两个字来说，是对得很精巧的。不过，仅仅对上这两个字还不行，还要看整个句子的逻辑。比如出句，“唐宋元明”与“史”是很契合的，那么，对句中也要存在这种逻辑关系，对句的自然和流露出来的情趣也十分重要。“唐宋元明”是一个并列结构的成序列、系列事物名目的词组，下边也要求是这一类词，且以词序不变者为佳。因此，上面所选的对句应以“梅兰竹菊竞花荣”和“商周秦汉顺时迁”为最妙。其它所选对句也基本上符合这一特点。

(谢卫民)

下期出句：春风点赞红梅笑。(邹宗德)

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖。截稿日期 2019年1月18日。



雪压枝头。

欧阳德珍 摄

后山的雪

林萌

我从浓浓的雾霭中嗅到
你的童贞
三万亩无邪的浪花
不掺杂一点烟火

是什么值得你
蓄积一冬
姿态绝美地
纵情一跃

这是一场有来无回的旅行
是接不到撤退命令的
生死之约

是什么驱使你
把自己的身心掏空
将至纯至真的玉体奉献

这薄凉的人间

我望向你惊心动魄的
容颜
竟失声痛哭
没有比哭更能诠释我的激动

我期许泪水能洗去你千里之外的
尘埃
能抚慰你病入膏肓的痴狂

我像蝙蝠一样
用半兽半鸟的肢体
与你亲密接触和惜别

大雪覆盖的后山
是我豢养的一只银狐
雪花飘飞，我即远行