

京剧名家徐孟珂不远千里来到隆回虎形山,上一堂“给乡村孩子的最美文化课”

传统文化课 乐了花瑶娃

记者 肖燕 通讯员 贺辉

“我是第一次化妆,第一次近距离看京剧表演。”9月18日下午,隆回县虎形山九年义务制学校初一学生黄雅轩的脸上乐开了花。当天,“给乡村孩子的最美文化课”第三讲《京剧国粹 因美而自信》在该校开讲。

中国国家京剧院演员、国家一级演员、导演徐孟珂不远千里,来到花瑶,给孩子们上了一堂精彩的京剧课,陌陌平台开设专门直播通道,来自湖南、贵州、陕西、甘肃等16个省市(区)100所乡村学校的孩子们同时在线观看。本次大型扶贫公益活动由北京师范大学经典教育研究中心、陌陌科技、国学院网和途梦视界联合发起,今年5月31日启动。

徐孟珂说,“以前都是在剧院、剧场里为票友们演唱,今天,通过直播互联网技术讲课,看到小朋友对国粹艺术的兴趣,特别感动。我们的传统文化需要传承,结合现代技术之后,这些艺术形式正在呈现更多的活力。”出身梨园世家的徐孟珂,是我国当代丑行名家,《智取威虎山》等是他的代表剧目。他非常热心于京剧的教育和传承,认为传统文化需要通过现代技术展示新活力。

破解教育资源不均衡

网络直播的授课形式为孩子们带来耳目一新的课堂体验,并在一定程度上缓解了乡村优质师资短缺难题。虎形山九年义务制学校教师奉远花说,徐老师的课很专业,互动性很强,学生很感兴趣,打开了山里孩子领略国粹之美、艺术之美、中华文化之美的大门,我

也可以和山外的孩子们一起进步。主办方表示,希望借助网络直播的普惠形式,破解传统文化优质教育资源不均衡的问题,让偏远乡村的孩子们“零距离”感受传统文化之美,通过了解深厚的传统文化知识,增强国家认同、民族认同和文化认同。

传统文化课乐了花瑶娃

当日,徐孟珂细致地给五位孩子画了生、旦、丑各种角色的戏妆,五位孩子俨然成了京剧小“票友”。花瑶孩子能歌善舞,听惯了瑶族山歌,但对京剧很陌生。

下午2时,在孩子们的热切期盼中,上课开始,徐孟珂一边介绍京剧由来,一边邀请孩子们互动。“京剧表演就是要在一个小小的舞台上,表现出无限大的场面,无限广的空间和无限长的时段,唤起观众的联想”。

唱念做打,言传身教。一堂课60分钟,一晃而过,但孩子们已经爱上了京剧,“徐老师,我长大之后也要学京剧!”有孩子兴奋地说。五位画过妆的小“票友”学京剧的亮相、老生的步伐、丑角的大笑,更是不亦乐乎。

同日下午2时,来自北京国学院网的专业传统文化教师段苇苇,则给该校三年级八十七班的小朋友上了一堂精彩的人机互动传统文化课。用互联网和老师双师教学模式,段苇苇以国学院网研发的“传统文化课堂解决方案”为教材和孩子们一起学习蒙学《三字经》第一课。“传统文化课堂解决方案”包括智能课件、教案、练习册、教具等部分,课件由朗读、文义、故事、游戏、活动、拓展、小结等部分构成。孩子们第一次接触这么新颖、专业、接地气的传统文化教学方式,课堂活跃,效果显著。

乡村教育短板需“文化补钙”

近年来,乡村学校校舍、教学设备、网络条件越来越好,为网络直播课的实现奠定了硬件基础。然而,好的课程内容和师资一直是偏远乡村教育短板。

虎形山地处偏远,距隆回县城单程近百公里,该校有千余名孩子求学,大部分是留守儿童。校长刘其武介绍,该校音体美课程没有一位专业老师。为了弥补传统文化教育短板,当地教育部门采用多种方式发力,特别是结合互联网技术,引进名师、名课,为孩子们“文化补钙”。

为让最美文化课更大范围、更深层次进入乡村课堂,陌陌此次将直播范围扩大到百所乡村小学,在汉字、民乐、京剧之外,还将持续邀请发达地区一线名师、艺术家、非遗传承人等进行古诗词、楹联、节气、传统礼仪等传统文化课程,并邀请当地教育工作者一起观看,共同对“互联网+”课堂的基层实践进行探索。



合影。



化妆。



表演京剧。

北京师范大学国学院经典教育研究中心主任徐勇认为:贫困地区经济落后是逐步可以改变的,近年来脱贫步伐明显加快。但教育是百年大计,传统文化是打基础固基工程,我们在这方面的欠账太多,而且一个阶段的落后会影响孩子的一辈子甚至几代人,贫困孩子尤其需要传统文化的滋养。

徐勇说,希望通过公益直播活动,让孩子们直接形象地感受到传统文化的美好,感受到真正的传统文化。即把真正的传统文化以最简单最直接的方式传递给贫困孩子,同时唤起更多的力量给贫困孩子以更务实的人文关注。

接下来会推出更多的优质传统文化直播课程,让更多的贫困地区学校更多的孩子受益这个公益活动。徐勇认为,直播进课堂的优势是:破解时空局限直接快捷对接优质传统文化教育资源;名师课程精品课程正本清源,避免误导孩子;直播的现场感、互动性能更好地调动学生学习传统文化的兴趣;直播可以最大限度地扩大覆盖面,提升教育传播效率,让更多的孩子受益。

筑牢『打基础固基工程』