



●“悠悠乡村”系列散文⑩

酒香悠悠

张声仁

山里人家，逢年过节，都会竭尽全力，弄出一桌好的饭菜，全家人兴高采烈地聚在一起，放开肚皮，尽情享受。有亲戚上门，有朋友来访，主人总会热情挽留，在吃喝方面，下很大的功夫，花很大的力气。亲朋好友吃得心满意足了，主人才会觉得自己表达了诚意，客人会觉得自己有面子。酒足饭饱的客人，也就可以回去向左邻右舍，津津乐道好些天。俗话说得好，做客三日饱。仿佛肉味和酒香，也带回了家里，令人羡慕。

过年过节，请客留友，各家各户除了精心准备美味佳肴，还得打些好酒，才算有规格，上档次。山里人觉得，无酒不成席，酒都没一碗，算什么过节，谈什么请客。那么多美味佳肴，山珍海味，摆满一桌子，不上酒，气氛就上不来。

每当过年过节，或者有客来访，主人在杀鸡宰鸭的同时，会大声喊自己的娃儿，要他快去打酒。娃儿应答一声，熟练地提个锡壶，一路小跑，风快地向九叔家奔去。他知道，父母待客饮酒，自己肯定会吃到美味的鸡腿，肥嫩的鱼肉，所以脚步比平时，要快很多。

九叔是村里至今唯一酿酒的人。

村里原也有几家人酿酒，但蒸酒打豆腐，充不得老师傅。没有金钢钻，揽不了瓷器活。有的人，在蒸饭时，火候掌握不好，糊了，酿烤出来的酒，就有烟烧味和烧老气(焦糊味道)。有的人，为了多烤些酒，烤四五锅水，酒的味道，就寡淡了。酒一入口，喝酒的高手，就说，这酒烤到长沙去了，烤到宝庆府去了。时间烤得太长，酒就不是酒了，不够劲道，喝白开水一样，没滋味。有的人，酿酒用的扁药(发酵用的药引子)，是赶场时买来的化学扁药，大路货，用它发酵酿烤出来的酒，看上去，样子虽然清亮，但喝起来，刺喉刺鼻，味道辛辣，不淳和，难下咽。那几家也就没人上门，只好歇业。

而九叔，在这些方面，都有祖传的技艺。发酵的扁药，他是采那些溪边开花的蓼辣草，晒干，研粉，秘制而成。蒸饭，他会把糯米的米粒蒸得两头翘，晶莹剔透，芳香扑鼻。他还有一个绝招，能够把新打的高粱，新晒的玉米，当成酿酒的原料。酿造一缸酒，他最多只烤到三锅水，就熄火封坛。酒尾子，他从不装坛里去，怕影响整坛酒的品质。九叔的酒，酒色看上去有点浊，带张力的液体，有一丝丝的悬浮物。但这浊酒喝

下去，舌头上的味蕾会立即打开，舒爽无比。而且酒味留在嘴里，醇厚绵长，酒香悠远。不一会，酒劲就冲上来，直抵脑门。特别是他的高粱酒和苞谷烧，就像武松在景阳冈打虎前喝的透瓶香，后劲很足。喝多了，会醉，有的甚至醉得昏睡一天两天的。但有一事好，喝了九叔的酒，人虽趴床上了，就是不伤头。醒了，反倒觉得全身舒坦。

九叔的酒，不仅口感佳，品质好，而且价格便宜。他说酿酒，只要赚点柴火钱和工钱就行了。若无现金，挂个数，赊账也行。乡里乡亲的，谁没个缺钱的时候，有钱时，还上就行。他不论谁来打酒，总是足额到位，从不短斤少两。

有了酒，山村的日子，就多了滋味，增添了快乐。除了酒量深浅不为人知的九叔，哪个喝酒的山里汉子，没有闹过喝酒的笑话？稳重的三伯，博学的五伯，热心的七叔，还有那些胆敢与男客们划拳上阵的婶婶嫂嫂，都曾有过令人忍不住想笑的喝酒故事。这些故事，历久弥香，在平静的小山村，荡漾出一串串涟漪，有了一丝丝难忘的甜蜜回忆。它像山上那潺潺溪水，滋润着山里人清汤寡水的日子。

巧联句 出句

对句：

翻经问偈，既凭洒脱远红尘

(隆回 欧阳飞跃)

挥毫泼墨，偶将婉约付清词

(邵东 艾叶)

修身养性，且图清静隐山林

(邵东 刘永丰)

临风弄月，还将澹泊入金杯

(新邵 杨希民)

临溪观竹，何妨雅淡染儒冠

(城步 江柳影)

染枫醉月，长鸣雉永荡寒山

(岳阳 嘟嘟颜也)

临窗对月，欲将寂寞付瑶琴

(江西 李家孟)

听涛赏月，自将风雅寄铜琶

(山东 丁明玉)

抚琴对竹，且将心事入丝弦

(山东 陈放)

餐霞嚼墨，且将闲散寄云笺

(广东 余仁杨)

悬竿戴笠，尽将散淡付银钩

(天津 傅绍智)

操琴拊瑟，直将婉婉绕银钩

(山西 陈永青)

焚膏继晷，肯将衰朽惜残年

(贵州 谭文庆集)

摔琴谢客，但将沉寂付金樽

(贵州 忆往琴声)

抚弦弄曲，欲将思念付瑶琴

(河南 泓泉居士)

悬壶济世，每将高妙付银针

(江苏 张修顺)

倚梅描鹤，直将筒傲刻铅刀

(联都 红袖傻瓜)

抱石拥书，拟把疏狂归铁砚

点评：王国维《人间词话》云：“有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想。”故出句乃以景语寄情语，“抱石拥书”即玩石爱书之意，“拟把疏狂归铁砚”则指借翰墨寄托风骨，表现人生志趣。对句绕此中心，发挥即可。

纵观诸多对句，唯“寂寞付瑶琴”“风雅寄铜琶”两句与出句承接上浑然一体，皆有独到之处。“瑶琴”可见岳飞《小重山》中“心事付瑶琴”之意，“寄铜琶”则见东坡大江东去的旷达情怀。“寄云笺”“荡寒山”两句也较为精彩，文字间可见作者善于营造意境，使人心向往之。“付清词”句结句也甚是清新可人。

部分来稿将“抱石”理解为人名，有所偏颇，对句也自然落于下乘，甚为可惜。(赵继杰)

本期出句：人事如题，悲喜几何难解析

(海南 黄佐君)

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟贴 截稿日期2018年8月24日。



明媚

王世祥

摄

生活的脚印(组诗)

钟石山

向日葵

抬头看天
低头看地
有多少风云际会
有多少斗转星移

把沧桑看成岁月
把风雨看成季节
我有一张娃娃的脸儿
我是一朵向阳的花儿

在ATM机前

插卡，输密码，把想法确认
二表哥想给儿子打点学费
无意中输多了一个“0”
电子语音就叽叽喳喳地嚷了起来

他尴尬一会，就走了

而此时
排在身后的一个青年妇女
正推着一对新生的
还没登记户口的
双胞胎

小动作

偶尔写一首诗，当做日记
偶尔拍一张风景，方便回忆
偶尔发一次朋友圈
等待一个私聊的异性

别忽视这些小动作
它一直在聚精会神地数着
生活的脚印

在西湖刷脸

去白堤寻诗
去苏堤填词
去岳王庙拜读先辈刺字
我如同一只蚂蚁
翻阅着历史的书架

一万亩西湖
亿万年时光
我点击了一小段
匍匐于浩荡的人堤
挤挤挨挨地又绕一圈

有人，为了素贞
有人，为了英台
而我，只是为了让西湖确认
一张老脸

西湖扫了又扫，就把我
暗藏在额纹里的心事
刷新成涟漪上的
晨曦

致故乡

王唯

我不愿忘记你的脸，并非因为眷恋；我不愿绝尘而去，并非因为多情。我比任何人都了解孤独，它是你我的常态；我比任何人都了解贫穷，它是你我本来的样子。

所以，我比任何人都想靠近你，想贴紧你苍凉的胸膛。因为我知道，我们从不曾真正依偎。

我不认为世界有多精彩，当你把青山和祖坟一起高擎，天空就像旗帜一样被你扬起，没有哪一朵白云，会像你

头上的乌云一般，对我含泪注视。我不认为我已远走他乡，当我俯下身，每一条河都有资江的泪，当我停下脚步，每一缕炊烟都是你温柔的手。于是我走的每一步，都是回家的路。

你看，大地多辽阔，足以让野草疯狂蔓延，像亲人的目光一样，追赶我的影子。脚下的每一个土疙瘩，踩一踩，都有你鲜红的血液，因此我的生命，绝不会苍白。

你看，天色将晚，飞鸟回巢，夕阳像姐姐的脸庞那样美丽。我们站在别离当中，看天空敞开巨大的伤口。