

总有一些东西能瞬间打动你

——读王唯《白云樵隐》有感

袁进田

我们总是被一些事情所累:比如不得不喝的酒,比如不得不唱的歌,再比如不得不参与的小牌局等等。但我们总又一次次被一些东西瞬间打动:一个眼神,一句问候,或者一首诗一篇文章……没错,当我读到王唯“白云樵隐”的同题诗作品时,刹那间就打动了:

“干完二两邵阳老酒,提刀上山
有点飘,云就从脚底升起

砍点啥呢?老树要留着
它体内藏有风暴和雷霆,嫩树
要留着

它叶脉里流淌着热血和光芒
把刀收好,捡点枯枝吧
抖掉斑驳的月色,檀香一样捆好

前行,便能见到佛

转头,便能回到家”

短短9行诗,诗人却将“优美意境、重大主题以及人文的情怀”全部揉进诗歌里,就像一杯陈年老酒,让人品出无限的人生况味。

先说诗的意境。有山,山上有云,有喝了酒手握柴刀的樵夫,有层次分明的树,树下有枯枝败叶……此情此景,美如一幅水墨画。这幅水墨画,就是当下美丽乡村的真实写照。

再说诗的主题。在该诗中,樵夫应该就是很多年前的那个樵夫,那个逢树就砍逢柴必打的樵夫,那是一定时期不自觉的砍伐。可如今的樵夫,在诗人的诗歌里,尽管喝了酒,但面对层次分明的树木,他避开了,“捡点枯枝”,这就是樵夫的自觉。而就在这种自觉里,诗歌的重大主题于是跃然纸上:加快生态文明体制改革,建设美丽中国。因此,人与自然是生命共同体,人类必须尊重自然、顺应自然、保护自然。诗歌中的樵夫,就是当下千千万万个参与到“尊重自然、顺应自然、保护自然”个体中的一个,千千万万个这样的个体,定当汇聚起生态文明建设的磅礴力量。

“好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一。”拥有好看的“皮囊”,再拥有有趣的“灵魂”,这样的作品,就是能打动人的好作品。

最后聊聊该诗彰显出来的人文情怀。该诗除了给我们展现一个优美的意境、突出一个重大主题之外,还彰显了人文情怀。“前行,便能见到佛;转头,便能回到家”,就两行,充满了“期许”和“仁爱”。是呀,遵守规则,努力付出,我们就能遇见最好的自己;而回过头去,就能回到我们温暖的“家”:小牌局结束后,我们能听到书房里传来孩子的读书声;关掉正聊着的微信,好朋友正坐在你的对面,他正微笑着看着你……



小 满(二首)

张声仁

麦 芒

油菜已经收割
菜油的香四处弥漫
农人的视线
转向了大片的麦地

麦田里的守望者
炽热的目光
与麦芒针锋相对
检阅麦芒的硬度

灌浆的小麦
汲取日月精华
凝结大地的灵气
麦粒鼓胀
犹如待产的孕妇

尖尖的麦芒
是麦粒的贴身侍卫
捍卫果实
护送它们抵达丰收
确保农人的汗水
有黄灿灿的颜色
麦芒重任在肩

如果有雀鸟
有害虫
胆敢冒犯青涩的麦粒
对它们有非分之想
动手动脚
赤胆忠心的麦芒

会挺身而出

晃动的斗笠

小池塘的水满了
荷叶一团一团漫上来
小溪欢快奔流
满山的翠绿
向田园倾袭而来

小满时节
一个一个斗笠
在田园晃动

夏熟的作物
都已灌浆
怀着很重的身子
农人们焦虑地在田间

地头

走来走去
探视这些宝贝
侍候着它们的吃喝

忙碌的农人
没心思去看绿野风景
去听鸟的歌声
还有弥漫乡村田园
此起彼伏的蛙鸣
他们知道
这是大意不得的节点
忙过这一阵
就好了

● 看图说话

有一颗童心,快乐无处不在。

一早醒来,我以为我长大了。
原来是被子盖木了~



巧联句 出句

资江北去,邵水东来,岂止扬波云梦,
信有清涛能达海 (张正清)

对句:

六岭怀春,双清映月,已然誉满潇湘,更期佳境可通心。

(隆回 欧阳日初)

锷剑南挥,魏书西解,曾经起凤蓝天,可知故国正乘风?

(隆回 欧阳飞跃)

古塔晨钟,双清秋月,缘何誉满潇湘,更兼六岭可听台情。

(隆回 紫月)

衡岳南横,雪峰西立,但看气荡湖湘,生来傲骨可参天。

(隆回 尹军琪)

振羽论文,涑汀歌曲,犹如手握钢刀,敢教穷寇尽低头。

(邵东 林庚岁)

蔡锷南征,魏源西学,但忧贼乱家园,悬持赤胆冀安邦。

(绥宁 苏琪生)

蔡锷讨袁,魏源立志,同为报国情怀,终归越甲可吞吴。

(洞口 湛业海)

五岭南横,雪峰西峙,已然虎踞楚湘,还兼雄脊欲参天。

(邵阳 半夏子)

衡岳南崇,武陵西亘,更需叠嶂雪峰,确有峻岭不凌空。

(天津 傅绍智)

爽气西腾,熏风南起,自当应瑞明天,颇多精彩更迷人。

(江西 李家孟)

资江和邵水是邵阳的两条河。邵水发源龙山,西流

会桐江、檀江,在邵阳市区注入资水,然后浩浩北去,汇入洞庭湖(云梦泽),更有奔流到海的气势。表面上是写水,实际上是写人,邵阳乃钟灵毓秀之地,邵阳人也如资邵二水,不仅能波扬八百里洞庭,在湖南占有重要的地位,还有“能达海”的能力,走向全国、走向世界,在全国、全球大显身手。由此可见,出句主题是歌颂邵阳,所以对句应紧扣这一主题。有不少联友的对句颇为雅致却忽略了这一点,只是为了对仗而对仗,造成隔景。还有些联友句子太直白,少了些意境美和理趣美。收到的对句较之以往略少,但也不乏佳句,有以名山相对的,有以历史伟人相对的,还有以邵阳市区景观相对的,各有特色。

“五岭南横,雪峰西峙,已然虎踞楚湘,还兼雄脊欲参天。”一句以“山”来对出句的“水”,五岭、雪峰山势雄伟,傲然耸立,睥睨群雄,可谓志存高远,与出句遥相呼应。“蔡锷南征,魏源西学,但忧贼乱家园,悬持赤胆冀安邦。”一句则另辟蹊径,以蔡锷和魏源来相对,所谓“一方水土养一方人”,他俩都是国之重器,且都为邵阳俊杰,后两个分句则表明二人都有着胸怀天下,敢为人先的高尚品质,也是比较贴切的。但是,稍嫌不足的是,所有的对句都没有出句那种一气呵成的流畅美和表达上的含蓄美,有点遗憾。

另外,要说明一下的是,出句的“扬波”在邵阳市楹联学会的微刊中作“波扬”,故有的对句中也以主谓结构的词语相对,倒过来又不妥,只好保存,视出句为“波扬”即可。(谭湘)

本期出句:牧童归去横牛背。(注:要求以六一儿童节为主题,集句对优先选发)

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖 截稿日期:2018年6月1日。

快乐的节奏

黎武静

快乐是一种节奏,每个人都有自己的频率和波段。

邻家爷爷爱听戏,喜庆锣鼓,一板一眼,铿铿锵锵。闭上眼睛,手指随着那唱腔轻轻叩在扶手边,戏里戏外的节奏合而为一。人生如戏,戏如人生,分清,分不清,都在这似水流年。

楼上帅哥爱唱歌,唱到得意处,必发两句怪音,以跑调作为谢幕。每每听到,不禁莞尔,怪不得古代乐曲最后一篇,统领全篇,被称为“乱”。帅哥唱歌唱到兴起,必乱跑调,然后兴尽而收。堪称经典再现,为我们现场演绎“乱”的意义。

楼下美眉爱跳舞,婉转时一把剑可舞得行云流水,令人恍惚穿越时空,一曲新词酒一杯,盛宴繁华,看美

人歌舞。也有活泼的时候,随着音乐蹦得不亦乐乎,殊无章法,只是自由的释放。快慢之间动静皆宜。

父亲喜欢下棋,象棋、围棋无一不精。我喜欢看他下棋的样子,下象棋时如置身闹市,胜败呼喝,大大方方,那一种横扫千军的架势,不怒自威。下围棋时却又不同,静静执子皱眉,略略思索,“啪”的一下,只有棋子落在木棋盘上的声音,真是好听。古人有“棋子声丁丁然”之语,又有“闲敲棋子落灯花”之诗,可谓深得其中三昧。

我爱所有慢悠悠的调子,徐徐的风,飘然的雨,檐下一朵花开。沿着家门前的宽阔大道作无目的散步。细细临摹字帖中的洒脱笔迹。缠缠绕绕,编一朵漂亮的团锦结作扇坠。

我们都沉醉在各自的节奏里,自得其乐,遥相呼应。