



新闻摄影班师生作品选登



▲ 鱼戏云海 周泉 摄



▲ 瑶山丽影 刘奕 摄

▼ 活力四射 聂琦 摄



▲ 扣杀 简言锦 摄



▲ 侗族人纺线 刘荣 摄



▲ 谁说女子不如男? 唐翠微 摄



▲ 搏击 肖远 摄



▲ 抢食 申晓强 摄



▲ 新桥展新安 刘小康 摄

93幅齐白石真迹珍品长沙展出 大部分作品首次面世

邓震

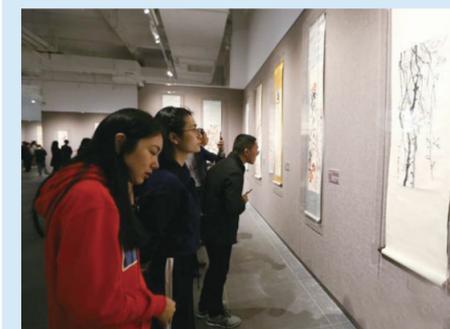
3月31日至5月31日,“中国画巨匠——齐白石真迹珍品展”在长沙李自健美术馆开展,共展出齐白石艺术生涯各个时期的93幅真迹珍品原作,其中大部分作品为首次公诸于世。

据介绍,此次齐白石真迹珍品展的规模之大、作品之精、价值之巨,在近半个世纪的中国齐白石艺术展览史上都是罕见的。

笔者在现场看到,这93幅作品题材多样,虾蟹虫鱼、花鸟瓜果、山水人物无一不含,多数呈现出一派极富生活趣味的图景。比如齐白石送给夫人胡宝珠的《送宝君图》上,就只寥寥几笔画了四片叶子和一个杯子,极其简单,但配上题款“宝君为吾磨墨理纸九年,画此画以谢其殷勤之意”后,不禁让人莞尔一笑。

值得一提的是,这次展出画作中有3幅作品《达摩一苇渡江》《最后的辉煌》《拈花微笑》是齐白石嫡孙、著名国画艺术家齐秉颐提供的,且展期仅为3月31日和4月1日两天。“这三幅作品近50年来从未面世展出过,而且都是不卖之画。”齐秉颐介绍道。

其中,《最后的辉煌》是齐白石生前画下的最后一朵“牡丹”。“你看这牡丹,虽然叶子都已经枯黄了,但花朵还是那么鲜艳,生机勃勃,正是老人当时的写照,他可能知道自己快不行了,但骨子里仍然不屈服命运。”齐秉颐说,这就是湖南人坚韧不拔的精神。



参观者欣赏齐白石画作。 李自健美术馆供图



齐白石画作《送宝君图》。 李自健美术馆供图