

人生如书

潘玉毅

人生是一本书,作者是本人,内容是一个人的经历和阅历、知识和感悟。

就人生这本书而言,不同的人,书的厚薄深浅各不相同。有的人穷其一生,所能留下的笔墨不过三五页纸,只消一盏茶的工夫,就能一览无余。而有的人在童年、少年、中年、老年的每一个阶段均是著作等身,想要了解其生平事迹,着实需要花费一些工夫。细究起来,理想不同,追求不同,境遇不同,都是导致这些差异出现的原因。

不同的人写作的习惯亦不相同。有的人喜欢信马由缰,不被约束,兴之所至,写到哪里算哪里,而有的人在动笔之前喜欢打个草稿,按照预设的轨迹循规蹈矩地来写,至不济也要打个腹稿,免得下笔千言,离题万里。不好说哪种写法

更值得提倡,只能说各有千秋,不同的方法适合不同的人。

较之电脑写作,人生这本书更像是以前的手写模式。起笔无悔,不可更改。一笔下去,对就是对,错就是错,因为时间的关系,写书的过程是独一无二的,即使撕掉了重写,再看时也已不是先前的那一份。人生的不可往复,常常让人陷入焦躁和不安的状态。

生活中,有许多人因为写错了一笔,垂头丧气,觉得难以继续,于是破罐子破摔者有之,半途而废者亦有之。面对出现的瑕疵,人们总是迫不及待地想要换一页纸,重新开始,而当新的纸张上出现笔误的时候,又想再换一张。就这样,恶性循环便开始了,而人们的耐心和信心在这种循环中被一点点消磨殆尽。

其实,错了也没有关系,比起推倒了重来,尽心对待每一刻的书写才是我们

真正应该做的。对也好,错也好,都是我们真实地呈现,没有必要回避,更没有必要掩饰。王羲之在创作被后世称为“天下第一行书”的《兰亭集序》时也有涂改的痕迹,却不曾另易纸张。面对笔误不掩饰,面对过失不回避,反而更能彰显一个人的气度。相传,王羲之后来也曾多次临摹《兰亭集序》,却再也写不出原先的神采,从这一点来讲,有瑕疵的作品、有遗憾的人生未尝不是另一种完美。

很多事情我们在做的当下没有太多感受,但等事过境迁之后,我们转身回望的时候,或许会发现原来所有的经历都值得珍藏,哪怕它并不完美,甚至略显慌张和可笑。人生如书,可贵的不只是千古流传的那一小部分,还有许多多终将被遗忘、被岁月的风尘湮灭的闲散文字。因为那份经历是独一无二的,所以一样弥足珍贵。

十里桃花

宁小华

桃花缭绕着山野田园
一树树红颜
一袭粉色的霓裳羽衣
把万分妖娆嫁于世间
淡红色的情丝
从花蕊里溢出
羞湿了月光的斑斓

问春路上
你是人间三月天里最美的风采
岁月流逝
流不走我对十里桃花的钟情

粉色的流云
哪是人面 哪是花开
银铃般的笑声
荡漾在万物复苏的桃林

我们徜徉桃林
置身无忧无虑的世外
你是从烦冗脱身的陶公
我是天边飘来的春山远黛

此时
我矜持的灵魂,伏在
一朵半开半闭的花瓣上
一张如花的笑唇
望不断的桃花
染红诗雨洗过的香腮

桃花牵着渊明的胡须
踩着莲动漾起的涟漪
舞动轻盈的裙摆
让袅袅琴音洗净尘世的疲惫
让我的梦想飞向桃花盛开的舞台

带着唐诗宋词的音韵
走进春天的花海
桃花一路伴行
你是否也在开满桃花的路旁
为我开辟一处幽香的湖邸
一叶扁舟 带我驶向幽幽的花巷

当春天撩起春帘
桃花柔媚的姿影 在我的眸子里低回
明年春天
穿越十里桃花 我还来

给未来开一条门缝

王国梁

如果你到了某一个地方,看到大门紧闭,会有什么感觉?紧闭的大门像一堵森严的墙,完全遮蔽了门里的世界,让人觉得压抑和绝望。这时如果大门微微启动,缓缓开出一条门缝,你心中会陡然升腾起希望。

大门未开,仅仅是一条缝隙而已。但有这个缝隙就足够了,你能看到光亮投射出来。虽然看不到门里的全貌,但可以窥探到一斑,里面的风景留给我们更多的想象余地,心中的向往之情会更加浓烈。希望与向往能带给我们无穷的力量,靠一条窄窄的门缝去寻找到开启大门的钥匙。这个过程很愉悦自然,首先我们看到了门里的境况,心中有底,然后满心希望地寻找进入大门的方法,最后的结果也是水到渠成。

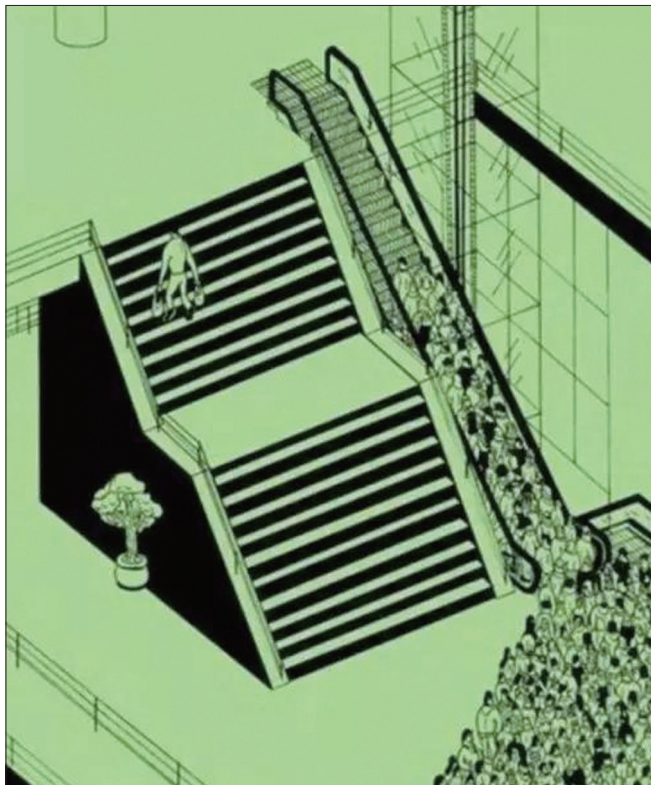
我想说的是,我们每一个人也要善于给未来开一条门缝。我们时常感到渺茫,

所以一想到未来,总觉得心生茫然和胆怯。未来固然是未可知的,但靠我们的智慧,给未来开一条门缝,就能够更有信心地把握和掌控未来。

我们常说畅想未来,其实畅想未来就意味着给未来开一条门缝。生活是复杂而多彩的,任何人也无法预知未来,可那条门缝就是一个美好的预言,即使我们只能看到里面一小点风景,也足以踏实和心安了。我们每个人都描绘了一幅关于未来的蓝图,有了方向和目标,觉得脚下也有了力量,心中充盈着希冀与渴望,大家都满怀信心,想去亲自打开未来之门。

多年以来靠着那道门缝里的希望之光,让我们的未来更加光明敞亮。如今,很多同学都靠自己的努力,做出了好业绩。

当你感到未来渺茫之时,不妨给未来开一条门缝,注入自信心,继续努力,走进成功的大门。



● 看图说话

有时候生活轻不轻松,就看你选择了什么样的路。

春雨

陶正明

嘀嗒、嘀嗒……窗外,无数密集织就的细雨泻落在防盗窗上,仿佛在弹奏出一阕悦耳沁心的交响曲,打破了夜的沉静,也萌动着一个季节的斑斓。

我潜心凝神,默默地目视着那缓缓滑落的雨丝,静静地聆听这来自天籁的音韵。心绪,须臾间充盈起一股难以言表的激情,随着这灵气春雨的轻柔韵律,在飘飞、漫延……

春天的雨,如雾、如烟、如纱、如丝、如针、如锦、如缎、氤氲氤氲、如梦幻般的

缥缈。在暖风的撩拂下,她恣情地张扬起无边的力量。抹去了冬日的残迹,涂去了大地的纤尘,奏响了生命的赞歌,吟唱着绿色的希望。给世间带来了救赎灵魂、孕育生命的仙露琼浆。在浇灌焦渴山川的同时,也润泽了我那干涸焦灼的心湖,溢漫起圈圈欢快的涟漪。

春天的雨,轻盈淡雅、充满灵性。她像一个情窦初开的少女,蕴涵着一份羞涩的韵味和无法捉摸的飘逸。她欢快地舞动起那婀娜的身姿,在树梢上纵情地跳跃,在花瓣上轻灵地曼舞。并裹挟着和煦的春风抹去了残冬的萧索,梳洗了

落尘、污泥,染绿了万壑、千山,促开了所有的嫩芽和蓓蕾……给大自然带来了勃勃生机,将世界润饰着春意盎然。

“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”犹如芳醇盈杯、诗意四溢的涟涟春雨不仅在述说着那亘古不变的情怀,演绎缠绵无尽的春情,更融入了众生无法割舍的期待,带给农人们尽是那风调雨顺之丰收年的憧憬……

夜已渐深!雨仍在淅淅沥沥地下着,如歌如诉;就像情人眸中呼之欲出的相思泪,蕴涵着说不尽道不完的依恋……令人怜、令人爱、更让人消魂蚀骨。我静静地凝神谛听,感受她的婉约、靡丽、含蓄、温婉、纯洁、奔放、洒脱……

心弦摇曳,心境旖旎,绮思无限!

卫 炜

朋友是一名登山队员。他家里最显著的位置,常年养着一束山坡上常见的野草。一般人家都在这样的位置养名贵的花,他怎么养普通的野草?而且他对那束野草,似乎有着庄严的崇敬。

他对我说:一束普通的野草,对一般人来说,什么意义也没有,对于登山队员却不同。许多队员都会有过这样的经历,在攀爬悬崖峭壁的一刹那,是抓住了一束野草而救了性命。因此,对他来说,一束野草是命悬一线时上天的恩惠。

我看着那束野草,心生敬畏:不论多么的微不足道,一定都有重若千钧的时刻。我们每一个人,在世界中自有其位置与分量,任何人都不该妄自菲薄。

一束野草