

舜皇山上话梯田

刘天红

田野里的稻谷已经是一地金黄,楼下的桂花也一夜飘香,我们一行在秋的诗情画意里踏上了红色舜皇山。

上舜皇山,必然经过舜皇山梯田风景区,梯田位于舜皇山山腰,是去舜皇宫、老山界的必经之路。站在山际的盘山公路上,放眼一望,熟透了的稻谷似漫山铺金,隐在绿树下的村庄处处都是小洋楼,古老的吊脚楼十分少见。而穿行在层层金阶梯田中的通往横铺村的另一条公路似银龙飞舞,似玉带缭绕,穿行在无边的天际。梯田环绕的山峰又似座座金塔,那绵延起伏的山,一级一级蜿蜒的梯田,像天与地之间一幅幅巨大的抽象画。记起范仲淹先生《苏幕遮》诗中“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外”不正是这如诗如画的意境吗?

金色的梯田顺着山势弯曲或凹或凸、或大或小、或长或短、或明或暗,有的如弯月层叠,直至苍穹;有的如长蛇狂奔,漫山遍野。一条条蜿蜒的田埂,曲折有韵,仿佛在神仙的画笔下隐隐而出,绘成变幻的弧线。

舜皇山梯田文化南承龙脊梯田文化,北接梅山紫鹊界梯田文化,是苗族、瑶族及多民族纯朴的劳动人民用双手缔造的人间奇迹,是苗瑶祖先多次躲避战争而迁徙,数十代人不解劳作、开垦的结果,它起于秦汉,发展于宋明。

脚下的舜皇山梯田有许多碎田块,有“带子丘”和“青蛙跳过五块田”的传说。曾经有个笑话:有个农夫一天要耕完100丘田,农夫把地耕完后,数来数去一共只有99丘田。无奈之下,农夫准备回家,可是当他拾起了地上的蓑衣,这才发现原来还有一丘田被盖住了,因此还有“蓑衣盖过田”的说法。

梯田的景色还会随着四季的更

替而变幻无穷,各显神韵。春来,如串串银链挂山间的田垄。在细雨迷朦的雨季,飘忽的云雾笼罩山陵,雨打田畴,风满水活,激起细碎精巧的涟漪,每一叠都是一片如鳞的波纹。偶尔有披着蓑衣、扛着锄头的农夫穿行在阡陌纵横、蜿蜒曲折的田埂上,如一幅安静地坐在庭院深深的淑女子,在轻轻摇着手上的纸扇幽怨地看你的画面。

而在夏天的火热中,整个田畴稻谷吐翠,似排排绿浪从天而降,顺着山势铺满了田野,似弯似曲、似波似浪、似涟似漪,有的如碧波千里绕练,柔情似水,有的如小家碧玉,含羞遮面,一条条蜿蜒曲折有韵的田埂,仿佛神仙的画笔中隐隐淡去的音符,描绘出跳跃的《高山流水》曲。

漫山遍野的金黄,层层重叠,让我静静品味着人生的梦幻与眼前的美景。站在这山际的原野上,我深深地被先祖们那种顽强拼搏精神,战胜自然创造美好家园梯田文化的魅力所吸引。我们敬畏于人们在大自然中求生存的坚强意志,也折服于人们在认识自然和建设家园中所表现出来的智慧和力量,这也许就是璀璨的梯田文化精髓所在吧。

粗粮生活之美

读李娟《记一忘三二》

何昕

李娟的新书《记一忘三二》,不同于以往的阿勒泰系列,没有了异族风情和猎奇色彩,都是李娟和家人朋友的普通日常。普通到类似场景、类似心情我们都见过或经历过,只不过没有去多想。读着这些寻常事,我有时会联想到每天必看的朋友圈,下意识地做一番比较,它们之间的差距之大,无异于两个世界。

朋友圈里的旅游,国外游是最热衷于分享的,国内游以至于都不太不好意思露面。那些精致的酒店,标志性建筑、当地美食,还有看似随意其实精心设计过的pose,也毫无意外地收获点赞和评论。而李娟的妈妈好不容易出去一次,还是跟团去台湾,提着塑料编织袋,带着缠满透明胶带的卡片相机,舍不得购物付小费,种种寒酸土气表露无遗。

朋友圈里的亲情,是高大上的,各种各样的礼品,衣物、保健品,或是一顿大餐。一定是拿得出手,面子上好看。而李娟,只因妈妈说过:“(鸡)啄着一点带盐味的菜叶啊,都要高兴地笑半天!”便把残羹剩饭都放冰箱里储存起来,留着给妈妈带走喂鸡。即使两个人冷战,也还是舍不得扔掉。离开家很久,也要让冰箱一直工作。对妈妈的这份牵挂,如此细小又令人心酸。

朋友圈里的宠物,可爱乖巧,在主人的溺爱下,有着养尊处优的生活,享受着优渥的待遇。李娟家里的猫狗,都是她妈妈收养的。由于条件有限,除了简单的进食,没有别的福利,和主人一起经受寒冷、拥挤。

不止这些。李娟还记录

了自己有过的黑暗时刻,曾经的挨骂、挨打,这些伤害来自家人、老师、同学,这无异于把丑陋的伤疤展示给众人,是肉体 and 心灵的双层痛苦。

李娟记录的这些事,换作很多人,会羞于让别人知道,因为这会显得自己活得太差,担心被人轻视。李娟的坦诚,是纯真更是自信,“二十四万个李娟也不能淹没小得意”。她的可贵在于,敢于展示自己真实的生活,这貌似简单实则需要勇气。

其实大家都明白,原生态的生活看起来并不好。大多数的我们,家庭平凡,学识平庸,工作平常,每天忙生存,忙生活,没有多少时间和心情,甚至是没有条件精致,没有多少能让自己骄傲的资本。于是,把精心挑选过、修饰过的片段,把我们自认为的光鲜一面给别人看,用以自欺欺人。

但是,矫饰的美好看久了,容易产生误解,以为生活不应该是自己正在经历的样子,以为过程不该如此艰辛,以为所有的人都应对自己包容。当挫折来临,脆弱的美好被击碎,便愈加焦虑、失落。只有回归理性与常识,我们才会发现这世界一直都如此:有爱必然有痛,锱铢必较中有小日子的热爱,随遇而安中有面对现实的坚强。就像李娟笔下呈现出来的那样,有趣、温暖、向上。

李娟用她的记录提醒我们,真实生活绝不是赏心悦目的,但同时却又是美好的,经历过,努力过,付出过,才能感受到。正视自己枯燥而又平淡的生活,甘于忍受小日子里的琐碎,并在困顿之中找到乐趣。这种脚踏实地的方式,将给我们更多的力量,带我们走得更远。

水墨天子湖

雷铁祥

凌晨五点,我一骨碌翻身下了床,就是为了圆一个和朋友们许久前的约定——一起去畅游天子湖湿地,欣赏它那独特的美景,切身感受一下它的灵性。

清晨的雾气随风飘荡,隐隐约约、朦朦胧胧,这等美景我却无暇顾及,有点小急驾车快速向前赶着。离天子湖越近,心里就越觉得异样,情窦初开的青涩感愈发强烈。降下车窗,一阵清新的微风夹杂着水草的芳香迎面而来,深呼吸,再深呼吸,心旷神怡。

停好车,上了船。

船在水里前行,浪花在飞舞,湖面上的雾气开始升腾,蜻蜓轻点莲头,蝴蝶纷飞。芦苇丛里,几只水鸟和渔船都在潜伏,水鸟的眼睛不停地对着湖面

扫视着,渔夫的眼睛闪着光。渔夫手指夹着纸烟,任烟圈在空气里翻转,黝黑的身躯在朝霞照射和晶莹剔透的浪花辉映下,格外发亮。

放眼远方,山那边的油茶都挂满了果。一个汉子的声音从远处传来,嘿哟,嘿哟,嘿哟哟……左、右、前、后,置身之处,好似一个天然大油壶。

天渐渐亮起来,雾气也慢慢散去。湖面波光柔和,草绿花红,两岸秀丽的山峰也伴随着太阳金色的光辉毫无保留地倾倒在湖里,一大群人身临其境,尽情饱览,山美,水清。醉卧在这里,拥有自由轻松自在感觉,却好似梦里……

此刻,一群高飞的大雁都不忍离去。我真希望自己化身天子湖湖面上的飞鱼,春去秋来,与大自然共语。



远行

茹冰 摄

文明旅游 从我做起

爱护环境, 有你, 有我, 有他; 文明旅游, 利己, 利国, 利民

>>> 创建全国文明城市 树立良好文明形象 <<<

