

织补人生

刘兵

楼下的租户大黄四十多岁,人长得胖胖墩墩的。别看他一“大男将”,却干着女人擅长的职业,专司织补。大黄有一种职业的自信,无论衣物上多么难补的活,经他的巧手修理,保证做得天衣无缝,完好如初。就是凭这手技术活,他的名气越传越响,一些“土豪”开车前来,把价值上万元的裘皮大衣送来修补。“补过后,完全像新的一样”,对他赞不绝口。

做织工二十多年来,大黄华发丛生,额头上已有浅浅的皱纹,背有点驼。唯一不变的是他的眼神依旧那么明亮,手指纤瘦灵巧,坐功也非常人能比。大黄一年的收入在十万元左右,供着在北京读表演专业女儿的高额学费。妻子反倒给他打下手,收货、送货、烧饭,做些后期熨烫等辅助性的工作。

二十多年前,他那时还不叫大黄,带着妻女来这个大城市谋生,只租了一间低矮的平房。刚上班,一个年轻力壮的小伙子夹杂在一群农村大嫂中间,很是扎眼,也频遭奚落。小黄却认定这是个有“钱途”的事业,当别人改做保姆或转行后,他痴心不改。由于技术不到家,每天出摊只能勉强维持温饱,交了房租和女儿的学费后,所剩无几。可小黄坚持下来了,一张小凳,一扎五彩线,就是他上班的全部家什。不管刮风下雨,骄阳似火或冷风刺骨,小黄的织补摊永远在那座人行天桥下定格。

后来,小黄变成大黄,织补手艺越来越精湛,慕名前来的顾客越来越多。大多数时候排着长队。根据待织补衣物面积的大小,一厘米内的“豁口”收五至十元,一厘米以上的收二十元以上,如果是破洞有硬币大小则收三十至五十元不等。相对来说,羊毛衫、皮衣较为好补,而衬衣、羽绒服就难些。

那天上午,我也拿了一条被烟灰烧了洞的西裤去补,亲眼见大黄花了四十多分钟为一个年轻人补好了条千余元的

品牌牛仔裤。细看了破处,大黄从线团里挑出近似的灰线和蓝线,熟练地用绷子把破处固定好,按布料纺织的经纬,先织下平行的纬线,再采用挑一根压两根的针法密织经线。大黄说,经线费时又费力,每针都要做回脚,将线头隐藏起来,这样才会既平整又牢固。织补完,还要反复揉搓,使新线和老线融合在一起。如果不是他边做边讲解,顾客不知道里面还有如此多的技术含量。这条牛仔裤收了五十元,年轻人满意而去。整整一个上午,大黄一共织补了八件衣物,顾不上吃饭,赚了一百五十元的“加工费”。

我曾问大黄,为啥不租间小门面,可

以避风雨。大黄憨厚地一笑,这是个小买卖,所用的工具简单,租店不划算。做熟了,顾客都会慕名而来。四至九月是淡季,月入五千左右。九月到春节前则为旺季,最好的那个月他做到一万三。不过,大部分交给姑娘了,学表演专业学费高。等她读出来上电视成名,这是他和妻子最大的心愿,也是坚守这行的原动力。

是呀,这些微不足道的手艺人,不起眼的打拼者,怀揣着最朴实的理想,用他们的勤劳、汗水和智慧,装点着人们的生活,给他人带来便利。平凡的织补人生中释放着温情和圆美。



思

唐宁侠 摄

跑起来才有风

马亚伟

“生活原本沉闷,跑起来才有风。”这样一句话,忽然让我心中一亮。

很久了,我不曾体验过“跑起来”的感觉了。自从有些人倡导“牵着蜗牛去散步”的慢生活,我的生活节奏也跟着慢下来。我以为,人应该放慢脚步,以散步的闲适姿态来面对生活,学会漫步,学会驻足,为一朵花停留,与一株草对视,才是诗意人生。

可是,静如死水的日子太缺乏活力了。静如镜的生活固然是一种幸福,但如果你能让生活荡漾起几圈波纹,不是更有生趣吗?慢慢走固然不会错过风景,但如果你能偶尔跑起来,跑得耳边生风,不是更能体会酣畅淋漓的感觉吗?

生活原本就该疏密有致,浓淡相宜。有时舒缓,有时急切,有时安宁,有时喧嚣,这才是生活的原貌。罗素说,参差多态是幸福的本源。你用双脚踏出一条优美的曲线,日子才会如音乐一样高低起伏、错落优美。

可是,我们身边有多少人的日子过得一马平川?一天天,一月月,一年年,总是在重复,以至于一眼就能把人生望到头。还有些人,安于平淡的小日子,美其名曰“小确幸”。很多人忘了跑起来的感觉,跑起来才有风,跑起来风生水起,跑起来风起云涌,跑起来风光无限……曾经奔跑中的你,留下生命旅途中最美的一幕。可是慢慢的,你忘了高高地抬起腿,忘了用力地甩起臂,忘了信心百倍地傲视前方,也忘了那种汗流浹背、耳边生风的畅快。于是,日子得过且过,过得只有眼前的苟且,而没有了诗和远方。

我怀念那些快马加鞭的奋斗岁月。那时候,我如同一匹健壮的小马,永远不知疲倦,以奔跑为乐趣,恨不得日行千里。高三时,我度过了一段奔跑的岁月,在多少个挑灯夜战的日子里,我兴奋得忘乎所以,每每攻克了难题,巨大的成就感让我手舞足蹈。那段日子,累并快乐着。

刚参加工作时,我为了站稳脚跟,拼命工作,那时虽然累,但我从未感到过疲

惫,劳累过后稍稍休息立即满血复活。因为一种精神的支撑,我享受到了跑起来的乐趣。我跑起来,而身边的一些人还在漫步,我把他们远远甩到后面,我最先领略到前方的风景。我像一只领头的羚羊,跑起来感受到飞一样的畅快,骄傲而幸福。

我贷款买了房子那年,每次想到“巨额”的贷款,心里都火急火燎的。那段时间,我除了工作,还做了两份兼职。每个人都拥有一天24小时,只要你把时间安排妥当,做到劳逸结合,这24小时可以创造双倍甚至多倍的价值。看到自己每个月沉甸甸的收获,我心里无比踏实。我明白,这是我努力奔跑的回馈。跑起来才有风,跑起来不仅打破了生活的沉闷,还让你体会到意想不到的成就感。

可是,不知从何时起,我像蜗牛一样,总在原地踏步。我跑不起来,是因为没有了目标。“山高有攀头,路远有奔头”,有个目标日子才能过得有声有色。有时候,你朝着一个目标奔跑,说不定还能成就非凡的壮举。

别在平淡中迷失自己,生命的旅途,走走,停停,跑跑,张弛有度,才是人生之道。跑起来才有风,跑起来不仅能体验到奋斗的乐趣和畅快地感觉,还能看到更远的风景……

风在呐喊
 天空怀孕了
 云笑痛肚子
 可它真的生下八月的雨

既然来到人间
 沙漠希望它常住
 河流不想
 一旦长大会议及沿岸大地

我不关注雨的未来
 渴望它在草丛待几个时辰
 让凉爽
 驱散周围的炎热

明知八月的雨
 太阳不会允许它在这里停留
 可我还是奢望它
 给秋多几次安慰

八月的雨

黄复兴

秋来芦花白

张宏宇

“春去苇叶青,秋来芦花白”。入秋,芦苇的叶子略带枯黄,芦花开始怒放了,一眼望去,芦花放白,那连片的芦花随风飘摇,清雅飘逸。芦花飘然如雪,洁白轻盈,迎着初秋有些生涩的风,轻轻摇曳,那柔柔的花絮漫天飞散开来,别有一番诗情画意。

芦苇栖身水边,无枝有节,杆叶似竹,一株微小,一片苍茫。古人称葭,称菹,称葍,称荻,因此人们又把芦花,叫做苇花、荻花。芦苇纯朴而富有个性,不择土壤,不惧风雨,不管是苦涩的海水,还是甘甜的泉水,只要有水源的地方,都能看到芦苇那随风飘舞的身影。“苇花半起时,晚凉有清香。”芦花清香悠扬而宁静,溢满秋天的风情景致,芦花飞扬的姿态,呈现着秋天的精彩与浪漫。

在季节的轮回里,芦花是一支古老的岁月歌谣,从诗经楚辞、唐宋词里款款走出,飘过风花雪月,流于诗人的笔端,越过秋的视线。“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。”《诗经·蒹葭》的芦苇,情思绵绵,意蕴朦胧。芦花惹人怜情,那洁白的花魂,抽空了细柔的苇茎,却丰富了秋的神韵和气质。

“野菊他乡酒,芦花满眼秋。”秋高气爽,一簇簇洁白的芦花,曼妙婀娜,优雅生动,像写在秋页上的诗行。秋色霞光中,芦花披着皎洁如水的月光,滑进了温婉的暮色中,宛如一幅浓墨重彩的写意画卷。淡雅素洁的芦花,温情脉脉,花絮轻如柔云,柔情静,让人赏心悦目,沁人心肺,烂漫地荡漾在和煦的秋色中。而芦花那洋洋洒洒的身姿,摇曳一抹浅醉,让我们品尝到了秋天的滋味,沉醉其中。

暮秋时节,飞絮飘逸的芦花,会悄然消逝,枯根入泥。季节的轮回,芦花年年都会染秋色,芊芊芦苇,满天芦花,飘扬着千年思绪。芦花就像自由的精灵,淡泊脱俗,怀着一份清高与清雅,揣着一份飘逸及单纯,是秋色中的一幅美景,就这般醉倒了秋风,醉倒了秋阳,醉倒了秋天。陆游有诗篇:“最是平生会心事,芦花千顷月明中。”芦花轻轻荡漾,其实摇曳的哪里是芦花,分明是秋在动,是心在动。情随芦花摇,芦花让醉人的秋天有了更多的内涵。

芦花纤身素洁描清秋,风绕涛声不落愁。芦花迎风弄秋,弹出一曲轻妙的乐章,芦花摇曳金色夕阳里,孕育着季节的叮咛,写满了秋的呢喃,挥洒漫天的夕晖。秋舞的芦花,扰动着我的乡思,却装扮了我绚烂多彩的梦。醉了秋的眼睑,醉了金黄的秋天。