

# 道光山：一座正在逝去的明清艺术殿堂

记者 袁光宇 通讯员 刘飞

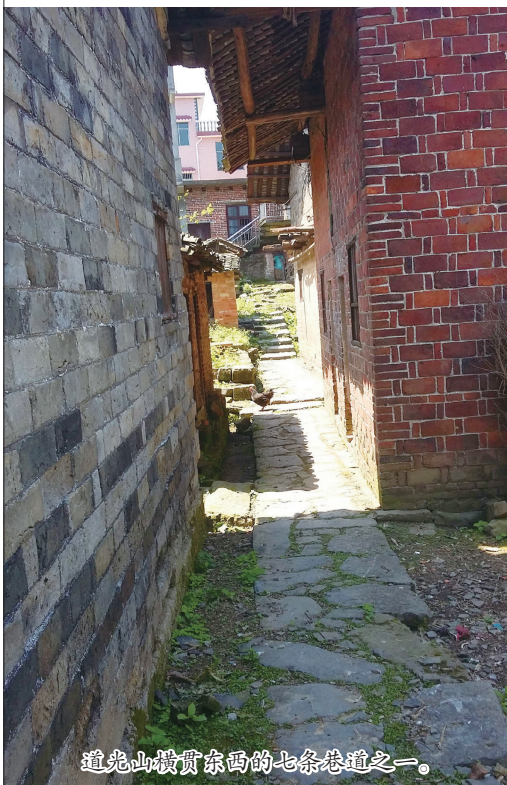
## 宏妙的建筑布局

道光山是黄亭市镇易家村的一个自然村落。“道光山原来只是一个普通的小山丘。传说，道光皇帝下江南的时候，因为一路颠簸寝食难安。突然有一日来到这里，见此山呈‘睡牛’形，龙颜大悦，于是下旨在此歇息一晚，居然从此寝食俱安。后人为了纪念道光皇帝的驾到，就将此山称为道光山，所在的村子也称为‘道光村’。当地大户人家为攀龙附凤，也纷纷前来道光山修宅、建院。久而久之，道光山就成了一个气势恢弘的院落。”6月6日，易家村村支书易石东说。

据道光村老支书易刚赞介绍，道光山的建筑艺术特点，可以用“宏妙”两字概括，即宏伟而巧妙。“道光山东西共有7条长巷，南北又各自相连，这样一种建筑格局，一是便于抗击外敌，二是便于内部互通来往。据说，民国时期悍匪陈贯中称霸邵阳的时候和日本鬼子都不敢攻打殷实人家聚居的道光山，使得道光山的古老建筑免遭战火摧残。”易刚赞说。2016年，道光、黄泥、武邵三村合并为易家村后，在原道光村担任了15年村支书的易刚赞不再出任村干部，但他对道光山古村的热爱和关注一如既往。

易刚赞还回忆，小时候，无论下多大、多长时间的雨，他们都可以穿着布鞋把整个院子走遍，而布鞋不会沾上丁点泥水。“还让我从小就感到惊奇的是，道光山从未发生过内涝。1996年发生特大洪水的时候，道光山靠河的房屋被淹没了屋顶，但道光山高处房屋的排水沟里，水流依然定向流淌，可见老祖宗的排水系统设计之巧妙。”易刚赞点赞。

村民们反映，道光山最先有居民120多户，目前仅剩50来户。至今仍然有人居住的房屋基本保存完好，但无人居住的房屋一般已经腐朽破败，有些仅余残垣断壁和石柱、石础。



道光山横贯东西的七条巷道之一。

2017年的6月上旬，阴晴不定。6月6日，来到邵阳县黄亭市镇，站在赧水河边，遥望烟雨朦胧的易家村道光山，恍惚中，唐代刘禹锡的《竹枝词》穿越时空款款而来：

杨柳青青江水平，  
闻郎江上唱歌声。  
东边日出西边雨，

道是无晴却有晴。

6月的赧水，早已平了江岸；道光山的子孙们，面对不想让它逝去但它偏要执意逝去的古老家园，爱恨交加，叹声如歌。

有情也好，无情也罢，在风雨中挺立了数百年的古村道光山，因其作为一种物质存在，绝不会因为

人们的留恋，而停下它走向消逝的脚步。

“我认为，至少道光山的建筑、石刻和木雕艺术不应该不留一点痕迹在人间。”易家村今年64岁的居民易战利说。他曾竭力用影像记录道光山古村的实物和变迁，并为保护它长期奔走呼号。



纤毫毕现的木雕艺术。



精美的木雕艺术。

## 精美的窗花木雕

洞口金塘杨氏宗祠因其惟妙惟肖的木雕艺术，被电影《粉墨人家》的导演看中而将其列为拍摄景地之一。相比金塘杨氏宗祠的木雕，道光山古村落的木雕艺术则呈现出“纤毫毕现”的特点。

今年84岁的曹雪梅老人是道光山古村落的原居民之一。她15岁嫁到道光山，土改的时候从地主家分到半座住房，在此一住就是将近70年。

“今年二月份的时候，道光山来了一个30多岁的陌生男子，东张西望的，大家都觉得不是好人。虽然家家加强了提防，但最后，我婆婆还是发现木窗下面的三块雕花木板丢了。让人哭笑不得的是，小偷当时还留了25块钱在我婆婆家中显眼的地方。”曹雪梅的小儿媳说。

道光山古村落的木雕，主要体现为三种载体：一是窗棂本身；二是镶嵌在窗棂下的一排相对独立的雕花木板；三是神龛四周的木饰。目前这三种实物保存最好的，要数今年64岁的易得成家。

易得成好酒，一天到晚手不离杯，但在保护老祖宗留下来的文物上，他有着十分清醒的头脑。“这几年来，我花钱把整座院子从我兄弟手中买下来，然后放在村口修建的新房子不住，24小时住在这座老房子里，目的就是保护好老祖宗留下来的一草一木。”易得成说。

在距离易得成家不远的一扇颓败的砖墙上，刻有“嘉庆辛未十六年十月初四日”字样，推算起来，这些砖应该造于1811年，距今已有两百多年历史。

在易得成家，一场木雕艺术的盛宴在这里日夜无声地摆开：堂屋前的两扇木窗棂基本保存完好，云状、梅花状、葫芦状等形状的雕花精细入微，活灵活现；堂屋木窗下，平行镶嵌着六块雕花木板，每块木板一个主题，传递着“福禄寿喜”“人财两旺”等人间瑞意。

“虽然我是个农民，但我知道我家里的这些东西都是宝贝。每天早晚，我都要小心翼翼地将这些木雕擦一遍。”易得成抿一口酒，咧开嘴说。

## 古朴的明清石刻

相对于建筑布局的巧妙和木雕的精美，道光山的石刻洋溢着明清石刻的古朴气息。

“听我爷爷说，以前道光山每户人家门口，都有一个石砌的槽门。槽门的四周，都刻有一些花鸟虫鱼之类的图案，不过到现在，道光山的槽门已所剩无几，石刻图案也屈指可数。”老支书易刚赞说。

曹雪梅老人家的石砌槽门，如今已荡然无存，但在改成木门的门基底部，左右两块刻有仙桃和牡丹图样的石头格外引人注目。这两幅石刻布局舒朗，雕刻简单，但古朴之中，蕴含着浩然大气。在另一户不知主人姓名院落的槽门底部，一对金鲤相向而跃，着笔寥寥，但鲤鱼跳龙门的中华民族千古心愿跃然石上。

石盆、石缸等石头器皿，七零八落地放在道光山的各个角落里。它们显示的不是昔日的繁荣，而是今日的衰败。

提起石刻，不能不提易氏宗祠。

易氏宗祠相传已有500多年历史，但因缺少碑文记载，具体年代无法确定。今年初，易氏后人将疑似刻有宗祠碑文的一块匍匐在地的巨大石板撬开，依然一无所获。于是，易氏后人不再纠结易氏宗祠的具体建设年份，只简单地对外宣称“有好几百年了”。

易氏宗祠现在已经基本坍塌，但正门还隐约可见过去的雄伟。在“易氏宗祠”四个字下方的左右两边，刻着“采食周京侯封晋代，基培江右派衍邵西”的对联；对联两边下方，各有一个雕刻极其粗犷的石头基座；正门两边的墙角拐弯处，则各自树有一块雕有饕餮花纹的青石。

在易氏宗祠中，明清特色的石础艺术得以充分展示。这些石础，千姿百态，造型各异。“在易氏祠堂遗留的众多石础中，找不出一对相似的，只可惜，有的石础已不翼而飞，后人再也难以瞻仰其绝世风华了。”易战利感慨。



道光山古朴的石刻艺术。



古朴的石刻艺术。