

父母在哪,年就在哪

刘国荣

过年的日子,一天天近了。我那读三年级的孙女问我,别人都回老家过年了,我们为什么不回老家过年?孙女的话语勾起了我对故乡年味的回忆。

弯弯曲曲的乡村小路,沿着小溪、山岭盘旋而上,虽然离开故乡四十年了,但回家过年的这条路却依然记忆犹新。从记事时起,一进入腊月,我就掐算离过年还有几天,在期盼中提前享受年味的醇香。在农村过年,最热闹的时刻是从小年开始,各家各户都要准备打豆腐、杀过年猪、打糍粑了。“大人盼插田,小孩盼过年”。小时候,我也期盼着过年早点到来,不为别的,就为过年有新衣、新鞋穿,还能得到块儿八毛的压岁钱,更要紧的是可以吃上鱼肉,吃上难

得的糖果、瓜子等。

在我的印象中,过年是家里最热闹的时候,也是父母亲最高兴的时候。除夕之夜一家人围坐在柴火灶边,暖融融和,欢欢喜喜,听回家探亲的父亲讲我们的家族史,讲村里的一些陈年旧事,我们兄妹五个在一旁听得乐呵呵的。其实父母真的不容易,在那个连红薯米饭都难以填饱肚子的年月,把我们五兄妹一个个地带大,每年也只有过年的时候才有时间聚在一起和我们说说笑笑,也只有这个时候我们才能看到他们笑起来像个孩子。那时,我们五兄妹都在读书,单靠父亲的那点工资还难以维持一家人的温饱,母亲只得靠种好自留地来弥补。虽然平时没有新衣穿,但过年的时候,父母宁肯自己不穿新衣服,也要给我们五兄妹每人做一身新衣服,这些往事现在

回忆起来还是一种幸福。

40年前,我离开了父母,参加了地质工作。在没有成家的日子里,我几乎每年都要回家和父母一道过年。每年的春节前夕,母亲总是坐在窗前,一边纳鞋底,一边静静地守望着我回家的那条小路,一脸的企盼,一脸的幸福。记得刚参加工作那年,因单位要大战“开门红”,领导将还没有成家的我留在队上过年,不准请假回家。由于思家心切,我在队上放假后的腊月二十八日晚,还是挤上了省城开往家乡的一辆棚车。经过火车、汽车两天两夜的颠簸,总算在大年三十日的下午拖着疲惫的身躯赶到了家。父母见到我时,那种惊喜和兴奋的心情难以言表。

结婚成家后,直到有了儿子,我还是坚持每年要回老家过年。那时,我和妻子都在野外分队工作,每年回老家隆回,带着孩子,一

家3口,提着大包、小包,在汽车、火车上挤来挤去,我真恨不得回家过年。但父母亲总认为儿子不管你有多大,在父母面前总是儿子,只要他们还在,就必须回自己家里过年。如果过年不回家,或去岳父、岳母家过年,就好像有那种“讨个媳妇,丢了儿子”的感觉。很多年,我还真为回不回家过年,或去哪家过年犯过愁。其实,在哪里过年都是一样,只是父母感觉到家里人多了,脸上有光,过年也显得更加热闹一些。

自从父母二十年前从老家隆回搬来娄底和我同住一个院内,特别是八年前父亲过世后,我就没有回过老家过年了。家乡的年味,是思念,是乡愁,是难忘的记忆,还是亲情的萦绕,经过了几十个除夕之夜的洗礼,我心中早有一个谱。不管你年纪有多大,不管你身居何方,父母在哪,年就在哪。

巧联句

出句

一夜白头因小雪

对句:

三春绿帽赖东风	(隆回 开到茶蘼)
千重绿浪自春风	(隆回 绿 杏)
几回绿脸是春风	(隆回 罗吉生)
几时红脸为秋风	(隆回 杨大强)
几番遮脸是浮云	(隆回 香山红叶)
千松玉絮生大寒	(隆回 段吉宏)
千寻绕雾戴婚纱	(隆回 曾沐阳)
千寻叠翠借东风	(衡阳 鸿 雁)
三朝花帽固春风	(岳阳 钟枚秋)
再梳绿髻有春风	(湘潭 刘霞林)
两坡绿色荡春情	(天津 傅绍智)
四时绿我是春风	(上海 不知水多深)
三春悦色赖和风	(山西 杏花村)
常年绿帽赖青松	(河北 张连红)
万重绿顶为春情	(河北 洪 荒)
四时绿帽蕴春心	(河北 耿战浩)
千年绿锺柱长空	(广东 杜 越)
几番花脸唱东风	(贵州 嵩 明)
几时挂彩为长虹	(贵州 嵩 明)
万重绿色出春风	(黑龙江 孙福奎)

点评:出句注明要求咏青山,实际上就是给整副对联圈定了一个题目:青山。因为下了一场小雪,头顶一夜之间变成了白色,这就是青山。由于我们常常用“一夜白头”来夸张人们的忧愁,所以“小雪”又好像是一位姑娘,主人肯定就是一位小伙子了,这位小伙子肯定是为情所困了。至于小伙子和小雪之间发生了什么故事,我们尽可发挥自己想象的翅膀。这就有了言外之意,象外之旨。出边的这种双关韵味,对句时是要引起注意的。开始,联友们对这种“情趣”的创造没有引起重视,于是,我在《联都》网上抛砖引玉,试对了一句:“三秋翻脸为红颜”,到了三秋时节,青山换了一张脸,秋叶经霜,变成了红色。“翻脸”、“红颜”与出边的“一夜白头”一样,一语双关,突出了情趣。在我的启发下,大家纷纷拓开思路,佳句迭出。特别是广东杜越先生的“千年绿锺柱长空”,比喻形象,气势雄奇。锺者,剑也!把青山比喻为直插云霄的绿锺,那是太恰当不过了。贵州嵩明先生的两个对句都很不错,“几番花脸唱东风”,漫山遍野的花儿就是青山的脸面,花儿盛开时因为有东风的滋润。而“花脸”、“唱东风”这两个词又是戏曲里面的词儿,双关修辞使对句流溢出别致的韵味,比杜越先生的对句更胜一筹。“几时挂彩为长虹”也十分出彩,山上挂彩,自然是因为七彩的长虹。“挂彩”一词,一语双关,回味无穷。

我这里要提醒大家一个小常识,就是出句和对句都不能出现“山”字,如果出现了“山”字或与其相同的词,就叫做犯本位,不犯本位即指“禁体物”(实物周边环境)!所谓禁体物而吟者是指不对物体物态作任何直接描写,而是重物体的周边环境,转向对物态氛围的烘托,赋予物体更多的情感。(邹宗德)

本期出句:雄鸡一唱雄心壮(郴州 凌一二)

对句请发至hnsyzd@126.com

截稿日期2017年2月4日。



吹笛女孩

易江波 摄

小寒大寒又一年

雷媛媛

时光的列车载着我们一路颠簸,一轮圆满的旅程又要接近尾声。小寒、大寒是最后两个时节小站,行程至此,天气虽然冷到了极致,一种温暖的情愫却在心底不管不顾地升腾而起。就如远行的游子穿山过水携风带尘,终于踏上故土站在了村头的大树下,老屋的檐角就在不远处隐约可见,漂泊劳累的心,迫不及待地想泊向家的港湾。

“小寒大寒,冷成冰团”,此时,凛冽的寒冷如期而至。一场寒风会平地而起,怒吼着宣扬着冬天的雄性和强壮。一场大雪也会在某个夜里悄然而至,早上推开门,“千树万树梨花开”的惊艳诠释着冬天的母性和温柔。“小寒大寒寒得透,来年春天春暖和”,造物主是个公正的老人,天地万物,只有受得住

刺骨的寒冷,才能迎来花开春暖春意盎然。

就这样风一场雪一场,才算是最好的冬天吧。寒风会吹散雾霾,把透亮的蓝色还给天空。雪积起来是大棉袄,雪化了是琼汁玉液,温润滋养着蓄精养锐伺机待发的生命。

在冰天雪地的时节里,更要把日子打理得馨暖生香:穿上绵软保暖的衣服,换上暖色调的床单被罩,时不时鼓捣一锅暖身进补的美食……儿时的一个画面,总在我脑海浮现:寒风呼啸的夜晚,我窝在被子里看小人书,无意间抬起头,看见母亲在昏黄的灯下做针线,父亲摆弄着老旧的收音机,炉火旺旺地燃烧着,壶里的水开了,“嘶嘶”地冒着热气。我小小的心,忽然就软软地动了一下……现在想来,那应该就是幸福的感觉吧。

一间屋,一家人,一炉火,让那个冬天在我的记忆中日久弥新。爱能生暖,无论岁月如何流转,陪伴和相守永远是最动人的温暖。

过了小寒是大寒,大寒过了就过年。冷到了极致,春天就该款款而来了。过年是迎接春天最盛大的仪式,随着年味渐浓,一些相关事宜也都提上了日程:盘点总结来路的得失,展望规划去路的方向。琐碎的俗事儿也扑面而来,逛街赶集置办年货,洗洗涮涮打扫卫生,蒸煎烹煮准备年夜饭……只等爆竹“噼里啪啦”一响,春姑娘娉婷婷婷登上季节的舞台,时光就进入了一个新的轮回。

小寒大寒又一年,时光荏苒,路过的风景转瞬即逝,冷暖交替间,却在心里留下了满满的收获和感动。站在年末岁首虔诚地祈祷:惟愿我们岁岁安好。