

千年汉简“复活” 万枚五铢钱“证史” 海昏侯墓的考古故事

新华社记者 袁慧晶 马剑

从去年冬天首场新闻发布会到今年春天部分考古成果亮相首博，一座被荆棘野草覆盖、隔世2000多年的西汉海昏侯墓带着诸多谜团进入公众视野。

然而，千年汉简差点被当作漆器残片搁置一旁，2.1米的大瑟险被误认为没有花纹的“椁板”……文物无言，当摆上陈设展架，文物发掘与保护过程中所有惊心动魄的细节都被收敛。1%的璀璨背后隐藏着多少不为人知的“墓后”故事？促成这场千年“对话”的团队又经历了怎样的寂寞岁月？

回忆汉简和瑟的“被拯救” 文保组组长心有余悸

首都博物馆地下一层A展厅，441件(套)从南昌汉代海昏侯国遗址中出土的珍贵文物默默无语。而在距离北京1500公里左右的江西南昌，海昏侯墓文物保护用房中，考古工作者正对一批漆器进行饱水处理，后期试图让千年汉简“开口说话”。据专家介绍，东晋时期当地曾经历过大地震，整个墓葬浸在水中，这种干湿交替的环境非常不利于包括竹简在内的漆木器的保存。“由于缺乏经验，加上文物堆积情况复杂，一开始我们都未能识别出竹简和瑟。”回忆起竹简和瑟的“被拯救”过程，海昏侯墓文保组组长管理至今心有余悸。

竹简堆积在回廊西北角，有人以为是一堆没用的漆皮。瑟则位于北回廊，看起来更像一块没有花纹、露出几十厘米的“椁板”。“如果没有吴先生，这两件文物可能都无法在及时得到恰当处理。”管理口中的“吴先生”是湖北荆州文保中心研究员吴顺清，拥有丰富的漆木器修复经验，“漆木器只要露一个角出来，他就能判断是什么。”因为吴顺清的执着坚持，“漆皮”和“椁板”得到了及时处理，数千枚汉简和一把罕见的长达2.1米的大瑟得以重见天光。

考古博士40摄氏度高温趴着“数钱”

虽然不如金器的光芒耀眼，但海



工作人员在海昏侯墓考古发掘现场清理五铢钱

昏侯墓中的200万枚五铢钱有着重大历史意义。借助这一实物证据，海昏侯墓考古专家确认，中国“千文一贯”的货币计量制度在西汉时期就已出现，相比于原先所知的宋代，整整前推了1000余年。

为研究五铢钱堆的摆放规律以及“一贯钱究竟是多少文”这两个命题，在长达半年的时间里，考古队员、河南大学秦汉考古学博士李小彬每天都过着简单枯燥的“数钱数到手抽筋”生活，而且还得保持趴着作业的姿势。

“每天都要闻着铜锈味和泥巴味工作，比氨水都刺鼻。”李小彬介绍，墓中的五铢钱其实是铜合金，味道很不好闻。“夏季是味道最大的时候，墓室里近40摄氏度的高温、超过90%的湿度，每次下去就像进了蒸笼一般。”

李小彬“数钱”并不一帆风顺，他经常数到一半发现钱串坍塌而被迫从头开始，或者被另一串铜钱压住无法清理，只能转而去清理另一串铜钱。

泥土里藏着什么永远是未知

每一次文物展的火爆，都与文物考古工作者兢兢业业的工作态度分不开。这份工作考验的是在毫厘间“唤

醒”历史的能力，稍有不慎便会造成不可挽回的后果，与千年历史擦肩而过。

2001年3月，杭州雷峰塔千年地宫开启时，其中的地宫舍利函让考古工作者煞费脑筋，经过多次尝试，最后在清除淤泥之后才用麻绳包裹上布匹将这个“镇宫之宝”慢慢抬了出来。

震惊世界的长沙马王堆汉墓发掘更是凝聚了考古工作者的心血。在一号墓发掘时，棺椁边厢里水位以上的部分还有70厘米，为了提取浮在水面上的器物，考古工作者只能趴在旁边弯着腰下去取。李小彬告诉记者，考古工作最大的魅力就在于未知，“泥土里藏着什么永远是未知的”。

据史书记载，刘贺在位仅仅27天，因“荒淫迷惑，失帝王礼谊，乱汉制度”被废，后又被封为海昏侯。出土的钟鼎琴瑟及各式砚墨、竹简等文物向人们展示了一个有文化、懂礼仪、高情趣的海昏侯，揭示了历史的另一个侧面。

复旦大学文物与博物馆学系教授高蒙河表示，文物考古是对真理和客观规律的探索，这也决定了它时常会遭遇失败。“其实，99%的考古工作者都处于寂寞的工作状态，默默无闻才是考古工作者的常态。”

有的只印名字 有的四周写满小字

素面朝天的晚清名片

名字、单位、地址、手机、邮箱……如今的名片上，囊括了个人各种各样的信息。而在晚清时的一些名片上，却只有一个名字，相当简洁。另外，晚清的信笺纸则是五花八门，非常浮夸，有的还是“私人定制”。

巴掌大的名片上只印了名字

大红色的笺纸，足足有一个巴掌大小，正中间印上本人的大名，四周一片空白，这就是晚清时期的名片模板。

南京文化学者、这批彩笺的收藏者薛冰介绍，前去拜访别人的时候，把名片递给门童或秘书，“见名字如见人，愿意意见就让他进来，不愿意就说主人不在家。”

但也有的晚清名片四周，密密麻麻写满了小字。一幅“张宝书”的名片上，

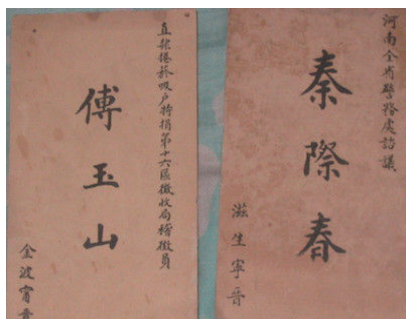
右侧写着另一个人的名字和称呼，左侧写着：上次开口借的4本书，只拿到了后2册，希望把前2册也带过来。薛冰解释，“当时名片的个头比较大，有时也被用作便笺纸，托别人办一些事情，见名片如见人。”

为了少写几个字，笺纸印上“顿首顿首”

彩笺始于东晋时期，唐代流行开来，到了晚清、民国时已经走入寻常百姓家。薛冰介绍，标准的是八行笺纸，有红色、绿色、橙色、黄色等多种颜色。

除了纸张铺统一销售的彩笺，还有不少人玩起私人定制。其中一张彩笺末尾，印上了“松寿轩”的名号，而且正中间还印了一幅石头，“体现的是主人自己的喜好。”

由于是书信所用，不少彩笺印上了“平安”“延年益寿”等祝福字样，但也有不拘一格的，印上了“顿首顿首”。薛冰解释，以前的人写信，末尾常会上顿首字样，“主人为了少写几个字，直接印了上去，也是蛮拼的”。



如何辨别“全国山河一片红”

“全国山河一片红”邮票价值极高，早在2000年之时，拍卖价格就已经高达20多万元人民币，在近两年更是拍出50万以上的高价。因此很多不法分子趁机伪造此种邮票，迷惑新手购买。多有报道称投资者购买伪造品，上当受骗。下面简单介绍几种辨别全国山河一片红邮票真伪的方式：

看印刷式样以及版面区别：正品邮票使用影写支撑，色泽明亮纯正，网点大小相同。

看面值以及铭记：真品上述字样都是反阴版，白色字体全部纯白，使用放大镜看不出彩色网点。

看地图以及剪影：应当根据图案精细程度进行辨别，整体文字整洁，图案清晰。

看邮票材质：正品使用专用纸，纸质坚挺，有着极高的吸墨性能。

上述问题的观察应当使用高倍放大镜，进行详细观察，与上述特征不符的，就是伪造品。

求职面试中的十大禁忌

面试中的10大禁忌，对于每个求职者来说，都需要特别注意。

禁忌一：恶意缺席

接到面试通知，如果不能或不想出席，都应该在前一至三天以电话婉转的通知对方。给人留下恶意缺席的印象，对你日后要在这个行业中发展一定有所影响。

禁忌二：不守时

面试时的守时很重要。迟到是绝对不可原谅的行为，代表你对这家公司根本不重视。太早到也不好，主试者可能有别的事情，还要应付你的突然出现。

禁忌三：穿着邋遢

不管你应做何种类型的工作，穿著是给别人留下第一印象的机会。是不是西装革履其实并不重要，要把握干净、整洁的原则，才能留下好印象。

禁忌四：没有准备

就算你是一个毫无经验的社会新鲜人，对于应徵职务的工作性质、内容，也应该有一些基本的认识与了解。企业可以容忍新鲜人缺乏经验，但是没有准备，一问三不知的人也意味著将来在工作上缺乏责任感。

禁忌五：欺骗

在面试的过程中，诚实是最好的应对之策。尤其是个人简历、自传中所写的个人背景资料，不要夸大自己的能力，或是谈话内容和履历表所写不符。即使面试时未被发觉，日后也会被检验。

禁忌六：言行轻浮

面试代表的是一种对个人性格的主观判断，轻浮的言行、夸张的肢体动作，会令人有不信任的感觉。

禁忌七：没有自信，但也不能骄傲

自信和骄傲有时就在一一线之间，尺寸的拿捏要小心掌握。没有自信的人会让人有学习力差、推诿塞责的联想，肯定不受企业欢迎；骄傲的人则令人生厌。

禁忌八：天马行空

说话的逻辑概念，代表的是一个人的组织能力。天马行空可能是一种创意，却也代表著“只会说不会做”的言行失衡。

禁忌九：喜好批评却无创见

没有一个主管喜欢爱批评却无创见的员工，主试者也一样。即使批评的是和工作无关的事，像是政治、经济、社会的现况，对于求职者来说，并没有任何加分的效果，可能还会因为你的言语不当，引起主试者的不快。

禁忌十：不知行情乱开价

企业不会用一个漫天要价的人。如果你不想吃亏，面试前应多打听相关行情，否则就采取依公司规定的保守策略。