



二等奖《堆橙山》 作者 肖秋月

点评:这是一幅反映脐橙丰收的作品。作者采用高角度腑拍,选取了运送和堆放脐橙的场景来 表现脐橙丰收,用一半的堆积脐橙画面来烘托丰收主题。画面简洁,色彩鲜艳,效果好。

"丰"景秋韵 更多姿

以"年味"为主题的冬季赛事2月底截稿

邵阳日报记者 罗哲明

摄影秋季赛,迎来一场视觉艺术盛宴,它不仅是 日气息,或许是雪后景色的宁静致美,也可能是 的深邃文化之旅,引领着参与者踏上了一段探 座城市留下永恒而珍贵的记忆。 寻文化底蕴的精彩旅程。

此次赛事吸引了众多摄影爱好者,总计收 到超过400件风格独特、技艺精湛的作品。在评 审团严谨细致的筛选下,获奖作品以其新颖的 视角和浓郁的情感表达,将观众带入了一个如 梦如幻的艺术境界,令人陶醉不已,回味无穷。

摄影季赛自启动以来,凭借其专业的赛事 品质和深远的社会影响力,吸引了无数摄影爱 好者热情参与。时下,以"年味"为主题的"冬季 赛事"已正式拉开序幕,新年2月底截稿。在这 个渐入寒冬的季节里,摄影师们将用镜头捕捉

近期,邵阳日报社精心策划并成功举办的 温馨的光影,他们聚焦的或许是街头巷尾的节 一场光影交织的审美体验,更是一场触动心灵 人们欢聚一堂的温馨时光,不管怎样,都会为这

> (点评人:易江波,中国摄影家协会会 员,曾任市摄影家协会副主席)





三等奖《丰收时节》 作者 王慧玲



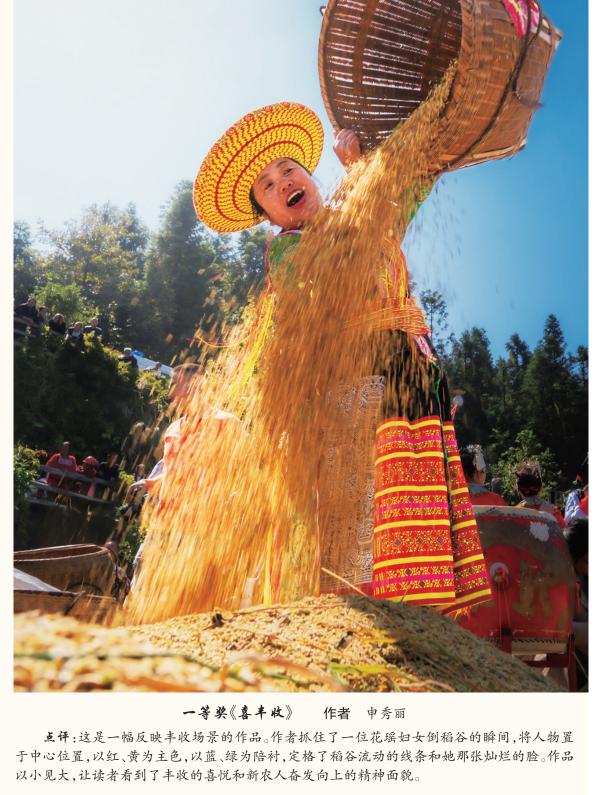
三等奖《庆丰收》 作者 唐集晶

点评:

挂满猕猴桃的 藤蔓架下,两位身着 民族服饰的老人在 采摘猕猴桃。篮子里 盛着刚摘的果实,脸 上露出了幸福的笑 容,似乎在告诉人们 今年又是一个水果 丰收年,这也体现了 乡村振兴给百姓带 来的实惠。

点评: 一群瑶族妇女在 刚刚收割完稻子的田 里载歌载舞庆祝丰 收,最为耀眼的是那 位年轻漂亮的小瑶 妹,她舞蹈动作娴熟,

表现力强。背后的青 山和老屋起到了交代 环境和营造乡村气氛 的作用,让读者看到 了山区瑶民的幸福。





二等奖《家园秋色》 作者 朱巨滨

点评:作品构图以村庄现代建筑为中心,左右辅以云雾缭绕的山林和曲线唯美的梯田,远 处有云雾与青山,它们在灿烂的阳光下显得十分安静与和谐,构成了一幅格外大气的风光图, 较好地表现了乡村振兴中的美丽家园。











点评:这幅组照讲述的是机械化收割稻谷的场景,作者选取使用收割机从割稻、脱粒到自 动装车的场面,以及工作人员的稻谷展示,来表现机械割稻的全过程,体现了稻谷丰收及机械 收割的优越性。这5张照片中有4张是劳作场景,一张是成果展示。蔚蓝的天空、白色的云朵和 金黄的稻谷给画面增添了美感,为烘托主题起到了很好作用。

三等奖《秋收》(组题)

曾