

一幅动人的和谐画卷

《福地武冈》歌词赏析

邓永旺

都梁古巷和宣风楼是武冈历史文化的象征,它们见证了武冈的千年沧桑变迁和繁荣发展。“漫步”和“抚摸”两个动作,表达了作者对历史遗迹的敬畏与敬仰。而“每块青砖都有故事,每处风景都是诗行”,更是传递了作者对家乡文化资源丰富的自豪与自信。

歌词中对武冈自然美景和人文景观的描绘,构成了一幅诗意画卷。这幅画卷不仅展现了武冈的美丽与繁荣,还通过生动的语言和丰富的意象,传达了作者对家乡的深厚感情和无限眷恋。

在《福地武冈》中,除了描绘武冈的自然风光和人文景观,还着重描绘了武冈的美食文化,如“一起来沉醉美食的天堂,街头巷尾卤味飘香”“一起来品尝血浆鸭的味道,舌尖上诱惑无法抵挡”。武冈号称“中国卤菜之都”。卤菜和血浆鸭是武冈的特色美食。街头巷尾飘散的卤味香气,不仅让人垂涎欲滴,还让人感受到了武冈人民的热情与好客。“沉醉”和“品尝”两个动作,不仅表达了作者对家乡美食的热爱与赞美,还勾起了读者对武冈美食的无限遐想。

《福地武冈》以“千年王城,福地武冈,我心中最美地方”和“我深爱的家乡,沐浴着新时代朝阳,在春风里腾飞启航”作为结尾,深情地表达了对家乡的热爱与自豪,以及对家乡未来发展的美好祝愿。“我心中最美地方”,作者表达的这种热爱与自豪,源于对家乡自然美景、人文景观和美食文化的深刻认识和体验。

总而言之,《福地武冈》歌词不仅仅局限于对武冈壮丽自然风光的直接赞美,而是以深情的笔触,勾勒出了那片土地上的山川景致、历史文脉、风土人情,让人仿佛置身于云雾缭绕的山巅,或是漫步在烟火味悠长的古巷,感受着人民生活的幸福美好。

(邓永旺,中国音乐家协会会员)



归途

石爱萍 摄

◆ 书坛画苑

从漫画《“锅”牛爬墙》说起 (外一则)

李化球

1983年,我画了一幅讽刺“大锅饭”的漫画《“锅”牛爬墙》。“大锅饭”的弊端是干好干坏都一样,享受同等待遇,因此严重阻碍了生产力的发展。如何表现这一主题思想呢?我想到了工厂里的墙上一般都有展示生产进度的图表。“大锅饭”导致生产进度慢,如何表现这个“慢”呢?我进而想到慢的象征物:乌龟与蜗牛。我没听说过乌龟爬墙,但蜗牛爬墙倒是常有的事。“锅”与“蜗”在字形与字音上都有点相似。于是我画了一个表示生产进度的箭头,作为“蜗牛”的软体部分,一口大锅(上面注有“大锅饭”三个字,有如“蜗牛”的外壳)压在“蜗牛”的软体(即箭头)之上。“蜗牛”气喘吁吁,爬也爬不上去。这幅漫画在《刺玫瑰》报上发表并获得佳作奖。

漫画家常常逾越时空界限,逾越事物类属,将两种相异但在形状上却有某些相似的事物嫁接、融合在一起,从而“匹配”出某种新“产品”。这些新“产品”看起来荒诞不经,却具备漫画特有的幽默与奇趣,让读者在微笑中领悟到作品的寓意。

于化鲤是天津市的著名漫画家。他曾经画了一幅漫画《献给祖国的“哈达”》。画面中,一位解放军战士双手捧着一朵“哈达”献给祖国。但仔细一看,这条“哈达”却是“引滦入津”的滦河水。作品讴歌了人民解放军的爱国情怀和他们在“引滦入津”工程中作出的巨大贡献。

《邵阳日报》曾分别以整版篇幅刊登中宣部宣教局、中国文明网以漫画形式发布的两则公益广告:《为节能点赞》与《诚信花开》。

在《为节能点赞》中,乍一看只有一只大拇指竖起,其余四指紧握的手。然而在手腕处,我们看到的却是一个灯头。再看整个画面,原来是一盏节能灯,一盏获得点赞的节能灯。漫画《诚信花开》,乍一看好像一幅写意的国画。错落有致的树枝上,盛开着一朵朵艳丽的鲜花。但仔细一看,鲜花的花瓣却是人的一枚枚指纹的印记。作者苦心孤诣,选择了每个人独一无二的指纹作为诚信的象征,让我们不由得发出一声赞叹:诚信花开,何其美哉!

麻将漫谈

人们在闲暇之时,玩玩麻将,调剂一下生活,放松心情,实属无可厚非。然而,令人遗憾的是,有不少人玩物丧志,他们痴迷于麻将,将大把大把的时间与精力浪费在麻将桌上。更有甚者,还有不少人自甘堕落,将麻将作为赌具,使自己沦为可恶、可怕、可悲的赌徒,走上了违法犯罪的道路。

在我的漫画册里,有好几件关于麻将的作品。

我有一幅四格漫画《瞧这一家子》。画中,一位妻子在麻将馆(画了一枚色子作比喻)前喊:“成天不回家,谁管这个家?!”麻将馆里传出了其丈夫的回答声:“你管吧!”妻子说:“我懒得管!”随即她自己也钻进了麻将馆。此后,他们的儿子跑到麻将馆前哭丧说:“爸爸妈妈,谁管这个家?”夫妻双双回答:“你自己管吧!”

在漫画《麻将迷》中,一位妻子将儿子的作业本递给麻将桌前的丈夫看,丈夫看到作业本上打满了X,竟然哈哈大笑起来:“清一色嘛!”在漫画《蹉跎岁月》中,几个年轻人进入麻将馆,出来时一个个都成了长胡子的老人。在漫画《巾帼不让须眉》中,一位胸前佩戴“禁赌协会”标识的女子,对着一名手拿色子的男赌徒厉声呵斥:“交出赌具,重新做人!”在漫画《脱贫致富》中,一名输得精光的赌徒,焦头烂额,光着双脚,穿着一身褪满“补丁”(“补丁”上有条、筒、南风、三万等图案或字样)的破衣烂裤,凸显一副狼狈相……

有人将搓麻将戏称为“修长城”,诚哉斯言!社会上不知有多少个“范杞良”与“孟姜女”倒在这“长城”脚下!大量事实证明,不少人因赌而酿成了亲友反目、夫妻失和、子女遭罪甚至家破人亡的惨剧。

漫画家于海林有一幅漫画《山村之夜》。画中,某村文化活动室的一个人对一位农妇喊:“快点,三缺一就差你了!”原来,这位农妇并不是去搓麻将,而是要参与周末晚会“三句半”的演出(“三句半”演出与搓麻将同样要有四个人)。此作描述了新农村的文明新风,但愿这种新风吹遍神州大地。

(李化球,湖南省美术家协会会员)

惜字炉

该炉在城步丹口镇易家田村。

此炉一面为碑的形式,穹形门洞上方雕饰扇形门额,额书“惜字炉”,正楷,阳文。书法精湛,雕工精美。下为对联:“斯文宜未坠;道器自常存。”阴文,楷书,点画精到,圆健朗秀,清雅优容。碑右侧写有建立日期:“大清道光貳拾叁年岁次癸卯太簇月穀旦立。”道光二十三年即公元1843年,干支癸卯。太簇月指正月。穀旦即吉日。左侧为捐建者与石匠的名字:“信士陈进谦、陈进诗同置,石匠罗安富兄弟造。”

敬惜字塔又叫敬字亭、惜字塔、焚字炉,是古人专门用来焚烧字纸的建筑,也是古人“敬天惜字,崇儒重书”理念的体现。村内建了惜字炉,无论是破损的书籍、废弃的字纸,还是不慎掉入河中的纸张,都一定要拿到“惜字炉”去焚烧,以表示对字、纸的尊敬和爱惜,也就是对文化的尊崇。

湖南图书馆所编的《湖南氏族源流》载,易家田陈氏出自羊石田。相传其先祖乃武冈唐姓,明末避乱来此,改姓陈。陈汉彪第十六世孙陈通福为羊石田陈氏始迁祖,捐建惜字炉陈进谦、陈进诗兄弟为其第七世孙。

“团防局落成碑记”

“团防局落成碑记”摩崖,在城步西岩镇狮子岩。西岩镇在县城东北方位,东接武冈,西界绥宁。狮子岩为县内名胜,因岩石似狮而得名。同治《城步县志》载:“秀骨天成,斧口张开,须眉毕肖。”

西岩古为要地,清代有西岩塘、西岩铺,皆有司兵。又有风门岭,为黔楚大路,地势极为险要。清初屯兵驻扎并建汛(清时汛为基层防守单位)于此,为扼靖州绥宁之要冲。区内崇岭绝壁,林箐深密,向为奸匪盗贼啸聚之地,深为患。

此碑记称,自民国以来,这里盗匪为患,辛酉(即民国十年,1921)之后更为猖獗,于是建团防局于狮子岩顶,以扼控弹压。此记为团防局长萧庆藩所撰,时间在1923年的农历六月。

据碑记,此团防局管辖范围为城步下六都乡。下六都乡又分

东部与西部,东部辖碧云、成溪、延青三乡;西部辖凤翔、安仁、露润三乡,共六乡。大约在1931年,城步划为五个自治区,下六都乡之东部三乡为第二区,西部三乡为第三区。可见,西岩团防局的管辖范围近小半个城步。

从碑记内容看,团防局长萧庆藩似乎是一个保一方平安的贤明士绅。而在当地的穷苦百姓看来,萧庆藩却是个横行霸道的恶霸大地主,生活荒淫无耻,百姓背地里称他为“萧阎王”。其一家五口人占有良田700多亩,杉木竹林200多亩,每年收取的租谷就达3000多担。

苗文石刻群

苗文石刻群,在城步丹口镇,是国内已发现的性质最明、年代最早、类型最多的古代苗文石刻。石刻群大体包括古体苗文、近体苗文、变异体苗文和图形符号四种类型,2019年被公布为第八批全国重点文物保护单位。

苗人之前只有语言而无文字。唯清代陆次云《峒溪纤志》载有苗文歌谣,并称,“苗人有书,非鼎钟,亦非蝌蚪,作者为谁,不可考也。”而城步苗族祖先首创篆字苗文,至少在清乾隆初,便已广泛流传使用。先从城步横岭桐开始,逐步普及至城步五峒苗乡瑶寨,进而影响到广西龙胜、桑江和绥宁的界溪及通道临口等地。

乾隆初,当地苗民粟贤宇、杨清保为逃避清朝政府的监视,曾使用这种篆字体苗文,以宣传、组织和发动群众举行起义。乾隆二年(1737),粟贤宇、杨清保等领导的起义被镇压。时贵州总督兼管巡抚事务大臣张广泗在上折里谈到了这种篆字苗文:“臣将送到符纸详细查阅,类系巫师祈禳,并无句读文义可寻,印摹似篆非篆,亦不成文。”(《张广泗奏查获杨清保等人折》)

清廷视篆字苗文为洪水猛兽,乾隆六年(1741)下令强行销毁,永禁使用学习苗文:“楚粤苗、瑶多能汉语,粗识字,宜编立保甲……所藏军器悉缴官,不许私人打造。其从前捏造的篆字,即行销毁、永禁学习。如有故违,不行首报,牌内一家有犯,连坐九家,治寨长失察之罪。”

◆ 思想者营地

听魏斌讲写作

管叶平

11月30日下午,作家魏斌应邀到武冈十中举行文学讲座。武冈十中和展辉学校文学社社员、武冈市作协部分会员等共400余人参加了讲座。

魏斌,1978年生,隆回人,现任《爱你》杂志主编、湖南省寓言童话文学研究会副会长,作品入选《中国当代文学作品精选(1949—1999)》等数十种选本,出版有诗集《我看见雪花的翅膀》《长沙书》等。

那天,我早早就来到报告厅,坐在第一排。

讲座开始,魏老师开门见山,问:“从阅读到写作,中间还有什么?”我早就想和魏老师交流,没想到机会来得这么快。我正要举手,后排一男生马上站起来,大方地进行了回答。魏老师又问,还有谁愿意说一说的?我又举手。但附近一男生直接站起来,有条不紊地说起来。我两次都没“抢”到发言机会,心想:魏老师是想和“下一代”多交流,我这个“旁听生”应该“懂事”。谁知魏老师说:“我不想剥夺‘大孩子’回答问题的权利,前排这位‘老师’来说说。”我站起来,接过话筒,诚恳地说:“我想,从阅读到写作,中间还有生活……”我刚说完,接二连三又有人举手发言。

最后,魏老师简明扼要地说:“刚才大家的回答都对,证明大家都在思考。思考就是从阅读到写作的中间环节。正所谓‘学而不思则罔,思而不学则殆’。阅读是写作的前提和基础,这个阅读是广义的,既要读世界,又要读纸质经典,带着目的去读,最后才能带

着使命去写。”

魏老师进一步指出,读世界,就是要走进大自然,勇敢地探索世界,熟知周围的环境;读纸质经典,要读经过时代筛选的书,从中汲取丰富的营养,向大师学表达。

魏老师说,不要写一些不痛不痒的文字,写作者要有同情心和同理心。他说:“小学所学的《凡卡》《卖火柴的小女孩》,对我影响深远。”一个写作者,要关注现实,探讨人类的命运,向往美好的生活;真正的写作是内心情感的自然流露。接着,魏老师用《孔乙己》中的一个片段阐释了如何提炼素材。随后,魏老师谈到了写作能力,强调多用名词和动词,少用形容词和副词。在谈及文章蕴含的七个元素时,他指出:“信仰、情怀、情感、逻辑、好奇、幽默、积极,一篇佳作至少要具备五个元素。”最后,魏老师还讲到标题是文章的“文眼”,要做到“标题小,文章大”……

魏斌老师的讲座生动、详实,联系自己生活谈感悟,富有艺术感染力。

在观众互动提问环节中,魏斌老师与文学爱好者们进行了坦诚交流。针对一学生提出的“高中生学业重,没时间大量阅读,怎样写好文章成为作家”的问题,魏老师说:“不用着急,不必担忧,文学创作是一场马拉松式的长跑。在平时生活学习中,留心观察,细心感悟,积累素材,放在心里酝酿五年、十年、二十年……再来写也是不迟的。”

(管叶平,任职于武冈市实验小学)

