

唐文林、王艳萍夫妇认真创作烙画作品。



火笔烙画湖湘老手艺老行当

得有使命也有责任成为保护传统文化的主力军。”唐文林说道。

“这一系列作品结合了两项非遗,除了省级非物质文化遗产宝庆烙画本身,还采用了国家级非物质文化遗产滩头手工抄纸。”唐文林介绍,宝庆烙画的载体从传统的竹簧到现在以竹纸为主,不仅提供了更广阔的创作空间,多形式呈现湖南非遗的特色,还便于推广和流通,进入寻常百姓生活。

一幅烙画要经历采风写生、设计草稿、拷贝、烙画、装裱等步骤。其中,烙画需用炭火、油灯、烟灯炙烤加热烙铁,在器物上烫烙图案,亦称“火针刺绣”。不过,随着载体的变化,绘制的工具、手法等也有所变化。“宝庆烙画以竹烙画为主,黄橙色为主色调,运用国画技法,题材囊括了花鸟、山水、建筑、人物等内容,风格细腻,具有古色古香的韵味。”

唐文林表示,这也离不开电烙笔的使用,它可以更加便捷地控制烙画的温度、速度、力度、角度。

“一旦开始烙画,只能做加法,不能做减法。”正如唐文林所坚持的,宝庆烙画一直走在传承与创新的路上。此次推出新作,即是对之前作品《湖湘老手艺》的积累整理、丰富扩充。

同时,唐文林还凭借高校教授的身份,在校园内教授非遗课程,带领学生参加专业展览和比赛,把非遗送到年轻人的身边,又把课堂作业送进非遗馆,推动知识与技艺、理论与实践相互作用。

如今,宝庆烙画有了更多新颖的表现形式,或与湖南风景名胜、农产品地理标志、美食小吃相结合设计多批文创产品,或融合科技手段推出多款3D数字藏品,或将烙画烙于实用器物上增加非遗的使用场景。

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵) 11月7日,宝庆烙画代表性传承人唐文林、王艳萍夫妇展示了他们近日完成的系列宝庆烙画作品《湖湘三百六十行》。该系列包括281幅烙画作品,集中展现了湖湘传统老手艺、老行当。

随着时代的发展,那些在老百姓生活中广为流传的传统老行当、

老手艺,有些已渐渐淡出人们的视线。为了记录这些即将消失和已经消失的传统老行当老手艺,唐文林、王艳萍夫妇花费近十年时间收集、整理、走访、调研,先后烙制《湖湘老手艺》《湖湘老行当》。“作品涵盖的内容与湖南的历史、社会生活紧密相连,这些过去的美好记忆值得我们记录并传承发展下去,我觉



▲滩头木版年画作品《林则徐虎门销烟》。

滩头年画

再现《林则徐虎门销烟》

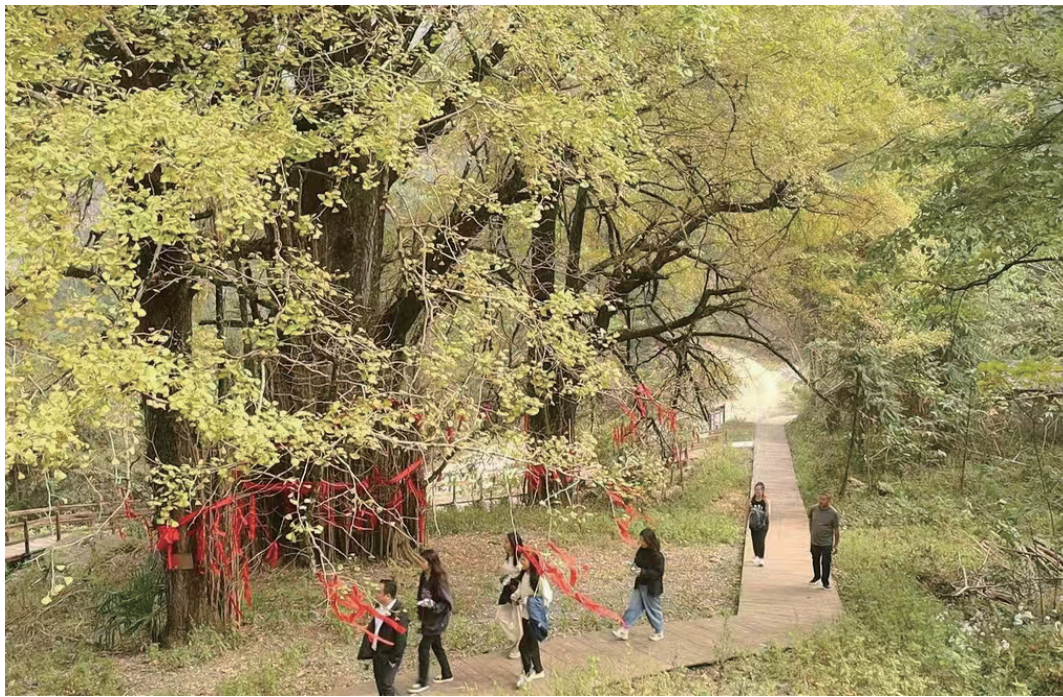
邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 肖扬) 11月11日,隆回滩头木版年画省级传承人尹冬香通过微信朋友圈发布消息称,第三届湖南省禁毒文化宣传季禁毒文创作品征集大赛网络投票于当日启动,她创作的年画作品《林则徐虎门销烟》名列其中。

第三届湖南省禁毒文化宣传季禁毒文创作品征集大赛由省禁毒委员会办公室、省文旅厅共同主办,旨在推进新时代禁毒人民战争,弘扬禁毒宣传创新精神,持续深化禁毒文化宣传成果,将禁毒宣传与湖湘文化、非遗元素、创意设计巧妙融合,创作出一批文化融合度高、创意设计感美、实用性强的禁毒文创作品,充分展示湖南禁毒宣传与文旅深度融合IP新形象。经初步筛选,在创意生活、教学教育及非遗文化三大板块的投稿作品中,共有285个优秀作品脱颖而出。

清代的政治家、思想家魏源对英国输入鸦片恨之人骨,并概括“鸦片流毒为中国三千年未有之祸!”滩头木版年画福美祥作坊设计的滩头木版年画《林则徐虎门销烟》充分挖掘融合地方特色元素,展现了林则徐在虎门焚烧从英国贩运至中国的鸦片的场景,令人大快人心。作品以形象逼真的民族英雄林则徐大胆向毒品宣战,引导每一位中国人特别是广大青少年从深层次来了解毒品的危害,进一步提高大众防毒拒毒的意识和能力,告诫大家珍惜生命,远离毒品。

杨桥村千年“银杏王”发出金色邀请

又到银杏“醉美”时



▲游客漫步在银杏树下感受自然之美。

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 徐艳铭 李媛媛) 眼下,我市各地的银杏树迎来最佳观赏季。11月7日,新宁县回龙寺镇杨桥村千年古银杏已经披上金黄的外衣,吸引了众多游客前来观赏打卡。

走进千年古银杏主题公园,银杏叶随风轻舞,在秋日暖阳的照耀下,璀璨的金黄与古朴的村舍相映成趣。游客们或漫步在银杏树下,感受那一份宁静与美好,或驻足观赏,用镜头记录下这如诗如画的美景,沉醉其中,流连忘返。据了解,杨桥村的银杏古树群中最大的一株树龄1000年,树高28米,胸围9.42米,直径3米,享有“银杏王”美誉。2017年,经省林业部门专家鉴定认证,授予其“湖南省最美古树”美称。每年初冬时节,金黄的银杏叶飘

落一地,蔚为壮观,吸引众多游客前来观赏。“听朋友说这里的银杏很美,今天我和闺蜜一起开车过来打卡。这里的空气很清新,拍照也特别出片。”游客黄逸格开心地说。

新宁县古树名木资源丰富,有古树3150株,是打造崀山世界优秀旅游目的地的一项重要补充资源。近年来,杨桥村通过改善古树名木的生长环境,提升和保护古树名木周边的“天然氧吧”,建设古树名木主题公园,努力探索开发村域旅游,为乡村振兴提供新的经济增长点,实现了生态保护与经济发展双赢。杨桥村党支部书记伍先勇介绍,由省市林业修建的千年古银杏主题公园已经完成,该公园以保护古树名木、建设公众游憩参观打卡为方向,助力乡村旅游发展和生态文明建设。

邵东小学教师独唱音乐会唱响“爱满山水间”

申媚娜深情献唱。



邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 周晓岩 黄圣尧) 11月5日晚,邵阳学院李子园校区星光剧院内歌声飞扬,座无虚席,“松龄堂之夜·爱满山水间”申媚娜独唱音乐会在这里精彩上演。

此次音乐会由邵阳市委宣传部指导,邵阳市音乐家协会、邵东市音乐家协会主办,邵阳市音乐家协会声乐学会承办,旨在用音乐的力量传递爱与希望,促进校地合作。

音乐会分为上、下两个半场,演唱曲目共分古典文学改编歌曲、艺术歌曲、歌剧选曲、新创歌曲和戏曲选曲五个板块。

从古典到现代,从民歌到戏曲,从歌剧选曲到艺术歌曲,申媚娜用她的歌声穿梭于不同的音乐风格之间,呈现一场跨越时空的音乐盛宴。

音乐会在一曲悠扬动听的《渔翁》中拉开序幕。聚光灯下,申媚娜用她纯净如泉的嗓音,将观众带入

了一个如梦似幻的山水世界。申媚娜先后演唱了古典文学改编歌曲《蝶恋花》、现代艺术歌曲《清流》《黄河渔娘》、歌剧《江姐》选段《绣红旗》、邵东民歌《乡里妹子进城来》、山西民歌《桃花红杏花白》、湖南花鼓戏传统曲调《瓜子红》、邵阳本土词曲作家申桂荣作词刘淮保作曲的《爱满山水间》等12首风格各异的音乐作品,将音乐会一次次推向高潮。她的每一首歌蕴含着不同的感情色彩,从激昂高亢到温婉细腻,申媚娜以其精湛的演唱技巧和情感的精准把控,让每一个音符都直击心灵,引发了现场观众的强烈共鸣,掌声与喝彩声不断。

申媚娜以一首《爱满山水间》作为音乐会压轴曲目。该作品旋律优美,情感真挚,充满了对家乡山水的热爱与对美好生活的向往,将整场音乐会的氛围推向了高潮。在全场观众的热烈掌声与欢呼声中,申媚娜再次返场演唱《一杯美酒》,以此表达最诚挚的谢意。

当晚的音乐会邀请周劲彪、贺思敏、彭玮等加盟,作为特邀嘉宾激情助演。周劲彪演唱了选自歌剧《沂蒙山》中的《爱永在》,贺思敏演奏了一曲二胡经典曲目《阳光照耀在塔什库尔干》,彭玮带来了一首男高音歌曲《扯开嗓子一声喊》,各类风格音乐作品轮番上演,

交织成海,让音乐会更加精彩纷呈。

申媚娜是一名小学音乐教师,现为邵东市里安小学政教主任,系湖南省音乐家协会会员,邵阳市音乐家协会理事,邵东市音乐家协会副主席兼秘书长,师从刘淮保教授。她辅导的学生参赛曾获省级金奖、邵阳市三独比赛组别第一名,音乐教育课获教育部优质奖,多次获省市级优秀辅导教师称号。她发行单曲十余首,2005年获邵阳市教职工歌唱大赛特等奖。2019年获“中越同唱一首歌”声乐大赛华中五省赛区银奖。2020年作品《我在开满鲜花的路上等你》疫情期间在北京、上海、宁波等各大城市户外新媒体上滚动播出。2024年,她的作品《爱满山水间》获湖南省“湘”约现代化新时代新湖南新形象系列歌曲展播活动听众最喜爱的歌曲奖。

作为近年来崭露头角的青年女高音,申媚娜以其深情细腻的嗓音和对音乐作品独到的理解,在乐坛上赢得了广泛的赞誉。此次独唱音乐会,不仅是她个人教学生涯和艺术生涯的一次重要展示,更是对家乡邵阳深情厚谊的一次深情回馈。

武冈发现明代古墓

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 周东锋) 近日,在武冈市迎春亭街道七里村发现了一座古墓,引发网友关注。11月8日,邵阳市文物保护研究中心文保专员戴子荣介绍,墓室周围出现了青砖和青石墓志碑,根据墓志碑上的文字记载,确定该墓的主人为岷藩镇国将军朱彦滨。

戴子荣介绍,墓志石碑呈圆首状,长63cm,宽49cm,厚8cm,铭文共138字,详细记载了岷藩镇国将军朱彦滨世系、官职、生平事迹及卒葬年月等身份信息。根据出土墓志、石碑实物资料和《武冈州志》《岷藩族谱》等相关文献,基本确定该墓主人为明代岷王朱榘后裔、朱元璋六世孙朱彦滨,其受封爵为镇国将军。

“古墓是不是有很多陪葬品?”针对网友的疑问,戴子荣表示,目前武冈市迎春亭街道七里村古墓调查工作已经完成,虽未有重大文物发现,但出土的墓志、石碑等铭文材料,不仅承载着武冈明代各种礼仪制度与宗教思想,还涉及明代武冈宗藩的政治、经济、军事、文化、民族、文学、艺术等内容,具有极高的历史文化研究价值,对研究武冈城市史和武冈王城文化具有显著的重要作用,为明代宗藩研究提供了非常有价值的实物证据。