

## ◆ 乡土视野

## 天螺晒庵

易祥茸

在武冈水西门社区连绵起伏的矮小山峦中,突然耸立起一座高高的石山来,犹如“白银盘里一青螺”。你还别说,这石山顶上有个大石头压着,像个螺尾;山脚好像是谁用开山斧削去一片,活像片螺厣(yǎn,指螺类介壳口圆片状的盖儿);而螺厣下面则有一股清泉汨汨流出,一年四季都那么大,遇洪水不涨,遇天旱不减。有人便将这座石山取了个颇具仙风道骨的名称“天螺晒庵”。

清泉水在这里流淌多少年了?谁也说不清楚,只知道眼前的石头被流水冲刷成了石槽,远处的山被冲出一个豁口。泉水就是通过这个石槽、通过小山冲流入大溪流,流入资江——也可以说,这里也是资江的发源地之一。

这是一个“一脚踏三村”的地方,平时很少有人过往,说它荒凉一点也不为过。但不知什么时候这里突然变得热闹了。先是有人发现这里是个洗衣服的好地方。接着就有一群一群的妇女,有的用背篓背着,有的用篮子挑着,还有两个人抬着一筐子衣服来洗的。这时,石槽两边就

或坐或蹲排满了人,她们不停地挥动棒槌拍打衣服,有时还在衣服里面夹些皂角。她们拍打一会,又把衣服放到清水里漂荡一下,反复几次,衣服就干净了。

如果有人来得早一点,这水槽、这山沟还是被浓雾填得满满的。当太阳冉冉升起的时候,浓雾渐渐消散,这些捣衣女人的身影就露出一半来,她们似乎就是坐在云中的仙女。再细听声音,就不由让人想起“长安一片月,万户捣衣声”的诗句来。洗完水后,顺便就把东西大大方方晾晒在石槽旁边的草地或石头上,然后就放心去周围扯猪草、打柴,甚至采中药、捡蘑菇……待到把这些事情做完,再回到这泉水边。这时,草地上、石头上的衣物等已经干透了。她们优雅地将这些东西折叠好,然后挑着,一头是柴或猪草,一头是干爽的铺盖再加一些棒槌、衣架等用具,就轻轻松松回家做中饭去了——完全是一幅“竹喧归浣女”的图画。

还有的就更有意思了,她用扁担一头挑着要洗的东西,一头挑着一个摇篮,摇篮里坐着婴儿,旁边还跟着个扛着筲箕

的五六岁小孩。到泉水边了,女人把摇篮摆正,去草地上采几朵野花,或去山边采些野果子,哄着婴儿不哭,自己则安心洗衣服。至于大一点的小孩,就让他去捕鱼。

因为这里地势四周高,中间低,有人就想到在这里养鸭。他们用竹席夹粽叶做成棚子,早晚就住在这里。但这里刺蓬多,里面常常有黄鼠狼,鸭就不安全了,人们只好放弃。也有人在山冲口筑个小堤坝聚水养鱼,但石山边的水獭厉害,不需多久,一池清水养的草鱼,就大多成了水獭的“盘中餐”。人们灰心了,也就再也没人在这里搞养殖了。

再说,这清泉水旁边的天螺厣也颇有气势:十多平方丈是有的。关键是那里平整的,上面寸草不生,且布满铁红、硫黄、暗紫等颜色,组成一组五花八门的图案。历史上许多名人画士都想在这里留下点笔迹,但都因为绝壁太险而不得不放弃。据传宋代的王安石也曾想在此题词,由于地势太陡峭的原因,未能如愿,只好把“砢砢”二字写在了靠近县城的同保山上。

大自然里螺厣的厣的纹路

大多和人类的指纹相似,一圈一圈的,由中间向两边扩展。而这个“天螺”厣的纹路却没有任何规律。站的角度不同,看出的图案各异;即使站在同一角度,把里面不同颜色板块组合,也能拼出多种生动的图案来。可惜它长在这零乱的山野之中,“养在深闺人未识”呀!

有一天,我偶然翻看手机,一个栏目里突然跳出了一条“共赴文旅之约,共赏湖湘之胜”的新闻。节目主持人正在介绍我的家乡的变化,其中一条说的就是“天螺晒庵”。那里已经修建了一座公园:一条弯弯曲曲的路,在“天螺”的壳上盘绕几圈后,直达壳顶。在路径几处有看点的地方还建有红柱绿瓦的凉亭,而壳顶的巨石旁则建一座风景观赏台。在“天螺”的厣旁,还建有文化碑群。

“千尺石岩无路到,不知科斗字何如。”这里的人们也不去仔细研究天螺厣上是不是有蝌蚪文,就索性在它的下边摆一列彩灯。每到晚上,彩灯闪烁,厣上就变幻出无穷无尽的图案来。由于自来水的普及,来厣下的石槽边洗衣服的人也越来越少了。人们在水槽边建起了一座精致的游泳池。无论春夏秋冬,来这里游览、游泳的人络绎不绝。

“日照虹霓似,天清风雨闻。”放眼全国,像天螺晒庵这样的人间仙境应该比比皆是!

## 双清

SHUANGQING

## ◆ 旅人手记

## 乐游天子湖

伍想德

10月11日,农历九月初九,是重阳节,也是老年节。这天,趁着阳光灿烂,市人大组织65名离退休人员乐游了邵阳县的天子湖。

天子湖位于塘渡口镇霞塘云村,占地3000平方米。天子湖是邵阳县最有名的休闲景点,它还有一个国家级称号——“天子湖国家湿地公园”。

我们乘车沿夷夫江行驶。久旱无雨,河水回落。路边晚稻正在抽穗,稻花飘香。车过夷夫水和赧水合流处,见前方有一座大坝,就是渣滩水坝。车辆跨过坝上公路桥,右转入一半岛,这是天子湖国家湿地公园游览主场。半岛上绿草如茵。湖面绿水碧波,映照着蓝天。瞭望群山,青翠连天;远观大坝,雄奇挺拔。湖面左侧,荷叶正茂;湖面近处,游船待发。我们很想泛舟湖上,可老人居多,怕有风险,只能望湖兴叹了。

导游美女向我们介绍了今年湖南旅游节期间,天子湖不夜城艺术演出的盛况。夜幕低垂,水上情景剧《天子湖之恋》上演。此节目讲的是家住赧水旁的山哥和家住夷夫江的小七,在天子山下相遇生情的故事。而歌

曲《醉美天子湖》《说唱脸谱》,以及舞蹈等表演,更是点燃了观众的激情。在接下来的“打铁花”表演中,表演者将滚烫的铁水,一勺勺打向夜空。漫天飘落的铁汁顿时崩裂开来,化作万千火星在夜空绽放,极其绚烂。游客们被这震撼的景象深深吸引,惊叹之声此起彼伏,纷纷拿出手机、相机拍照,记录这一壮观美景。游客们在这里边聊天,边品美食、看表演,欢声笑语此起彼伏。

我问导游:这里原来叫渣滩,为什么改称天子湖呢?她告诉我:渣滩大坝于1976年开建,1980年竣工发电。建坝的初心是为便利航运,输灌溉之泽,避洪涝之险,收电力之功,今天成为游览观光旅游休闲娱乐之地,是意想不到的。原渣滩库区,更名为天子湖,是说此湖为上天之子得天独厚。

邵阳县是我的故乡。“我深深地爱着你,这片多情的土地。我踏过的路径上,阵阵花香鸟语。我耕耘过的田野上,一层层金黄翠绿……”这是《多情的土地》的歌词,用来描述我的故乡也是恰当的。我相信,天子湖的明天会更加美好。

## 神秘的无影堆

邹宗德

孟秋时节,全国绝大多数地方还是热浪滚滚,秋老虎淫威肆意。可一走进山西长治上党区,顿觉秋高气爽、心旷神怡。对于生长在南方的笔者来说,在上党才真正体会到了这两个成语的含义。为什么这里一到秋天,就能马上感受到浓浓的秋意呢?因为据说二十四节气的物候变化就是以这里为准的。

长治市上党区是华夏文明的重要发祥地之一。这里流传有女娲在天台山炼石补天的神话传说。天台山位于上党区上郝村。《潞安府志》记载:“娲皇庙在西南天台山,相传即炼石补天处,名望儿台。”又载:“(天台山)在县西南二十里处,高六十九丈,周二里,四周平坦,日出入皆无影。传娲皇炼石地,名望儿台。”

笔者在上郝村村主任董老虎清、女娲文化研究学者马志胜先生的陪同下,登上了天台山。天台山其实就是一个土堆,又名无影堆。堆虽然不高,堆上视野却极为开阔,举目四望,数十里风光尽收眼底。马先生给我们指点四方极目之地:北望长治市老顶山炎帝像、漳泽水库,东望上党区五龙山,南顾上党区老松山、长子县伏羲庙,西瞻长子县城、北高庙。人在堆上,仿佛站在了世界的中心。

天台山有奇景:每年夏至这一天,不论是旭日东升的早上、烈日当空的中午,还是夕阳西下的傍晚,游人在天台山上任何地方都不会有身影。无数人于夏至日来此一探究究竟,都未能看到自己的影子。

笔者问在此生活了77年的马先生试过没有。马先生说,他试过无数个夏至日,就是没见到过太阳。他接着说:“不过,不论什么时候,这个望儿台是没有影子的。您看,现在不是中午,这个土堆在太阳下没有任何影子吧?更加奇妙的是,这里的庄稼对二十四节气十分敏感……夏至前后5天小麦垂头,即可收割;秋分前后5天玉米垂头,即可采掰。民间流传的九九歌在这里也是准得很。”笔者有感而发:“台曰望儿,人道是炼石补天之地;堆名无影,我来问星移物换之机。”

娲皇庙就在望儿台下边的老堆上,坐北面南。二进院落内有一株据说唐代种植的皂角树,需三人方能合抱。除女娲庙外,上郝村还有五谷神庙、汤王行宫、玉皇庙、白云寺、药王阁、狐仙洞等庙宇或遗迹,其中蕴含着丰富的文化信息。

“五千年文明看山西,七千年文明看上党”,诚可信也。

## 慎用“交易式教育”

肖安轩

一天早晨,我正埋头写东西,突然,对门传来一阵争吵声。

“你今天让我看电视,我才起床,不然我就不起床!”

“你个小祖宗,我真服了你了!昨天让你把老师布置的作业写一下,你就说不给你手机就不写,结果你拿我手机玩了几个小时!”

我有点无语。这家人刚搬来不久,那天看到那个小孩,大概刚读一年级吧!胖嘟嘟的小脸,笑起来好可爱!上个星期的一天下午,我刚好从外面回来,在小区门口碰到他们母子俩。小孩嘟嘟囔囔说:“我要吃蒸饺!我就要吃!你不给我买,明天我就不去上学!”只听他母亲说:“这个时候,店里的蒸饺都卖完了,明早给你买好吗?”“不行就是不行!”他母亲没办法,只好领着他往大街上走去。我当时还以为这只是小孩嘴馋而已哩。

对门那对母子还在讨价还价,而我的思绪却全被打乱。

不知从什么时候起,不少孩子每做一件事情,都要和爸爸妈妈谈条件:要买玩具才肯自己穿鞋;要打游戏才肯自己吃饭……孩子做每件事都和家长谈条件,我仔细想了想,这应该与我们平时的乱奖励有关。有时为了鼓励孩子学书法,家长承诺让孩子打游戏作为交易,有时为了鼓励孩子吃饭以买玩具为诱饵。久而久之,孩子渐渐习惯了这种交易方式。其实,对孩子的某种表现进行奖励,就是和孩子在进行交易。

作为家长,应该认识到这个问题的严重性。在一些原则性的问题上,不轻易向孩子让步。当孩子提出不合理的交易要求时,我们不可轻易答应,应该尽可能地多一些积极的引导,让孩子明白“自己的事情自己解决才是好孩子”。当然,做家长的多用一点时间陪孩子,这是至关重要的。

仔细思量,家长对孩子乱奖励的行为,其实就是教育孩子力求立竿见影的表现。很多时候,做家长的不能放下对孩子教育的那份“急切”之心。

别用交易来换取孩子的“成长”,这是做父母的一堂必修课!我想,对门的那个母亲是该补上这一课了。

(肖安轩,洞口人,退休教师)



云山日出

刘小康 摄

## ◆ 湘西南诗会

## 小镇的心跳(外一首)

陈莫

在邵东仙槎桥镇,每一块金属都有了生命  
如星辰,镶嵌于时光的边沿  
它们不是简单的铁与铜  
它们与火共舞,与水缠绵  
在锤炼与熔铸中,演绎着坚韧与柔软

小镇的夜,星光与灯火交织  
车间深处,机器轰鸣  
每一把钳子,每一个扳手,每一把螺丝刀  
都闪着光  
五金工匠的梦里,满是火花与涟漪  
铁锤落下,火星四溅  
每一次打击,都是一次灵魂的对话  
每一次熔铸,都是一次生命重塑  
每一次淬火,都是一次信仰涅槃

一锤一锤,瓦解生活的壁垒  
一锤一锤,铸就通往梦想的桥梁  
他们以锤为笔,以火为墨,书写着小镇的辉煌  
那叮叮咚咚的,不是铁与铁碰撞的声音

那是仙槎桥镇  
最强有力的心跳

## 对一个陌生男人的善意揣测

一个看不出年纪的男人  
坐在小饭店门口的木椅上  
这本是司空见惯的场景  
引起我注意的不是他的红色安全帽  
和深蓝色的工作服,而是  
他在一张巴掌大的纸上  
写写画画(周围的人都捧着手机)  
是计算一日收支,给将出生的孩子起名字  
还是记下要给父母买的药  
或者,我想大胆揣测一下  
有没有可能,他正在写一首诗  
你看,此刻的他,多么投入  
身后的高楼正拔地而起  
一束斜阳照过来,黄昏披在他身上  
万物有着金色的触须  
这,多像一首诗的开始  
(陈莫,邵东人,中国诗歌学会会员)