

28个省份的56个优秀作品竞技首届全国小戏小品展演

邵阳花鼓小戏《提灯正传》:邵阳方言演绎“破圈”

邵阳日报记者 陈贻贵 通讯员 曾玲瓏

10月16日晚,首届全国小戏小品展演在长沙梅溪湖大剧院开幕。邵阳花鼓小戏《提灯正传》精彩亮相开幕式展演,演员们用生动的表演打破了地域和语言的隔阂,令全场观众发出阵阵掌声与欢笑声。

10月16日至10月28日,由文化和旅游部、湖南省人民政府主办的首届全国小戏小品展演在长沙举行。展演汇集了来自全国28个省份的56个优秀作品,涵盖小戏曲、独幕剧、话剧、小品、曲艺等多种形式。其中,戏曲剧种丰富多样,包括湘剧、花鼓戏、汉剧、黄梅戏、豫剧等,充分展示了中国戏剧艺术的多样性和丰富性。参演作品题材广泛,风格各异,既体现了艺术品种和剧种的特色,又富含生活气息和时代精神。

开幕式展演环节,湖南4部戏曲小品精彩上演,充分展现了湖南文艺创作的繁荣景象以及“文艺湘军”的独特魅力。市花鼓戏保护传承中心新创的邵阳花鼓小戏《提灯正传》作为压轴节目登台表演。《提灯正传》地域特色浓厚,剧中欢快的邵阳方言对白,无疑成为一大亮点。演员们以充满乡土味的台词,加上夸张的肢体动作和表情,风趣幽默,将角色演绎得活灵活现,把剧情演绎得生动有趣,将观众带人一个充满欢笑的世界。

该剧以其深邃的主题、感人的故事和精湛的表演,受到了观众的广泛赞誉。湖南省花鼓戏保护传承中心演奏员陈珊珊说,剧中人物性格设置各具特色,鲜活生动。剧终一幕里,房东留下的那盏灯温暖而明亮,照亮了演员们的脸,也照亮了观众的心。“原来邵阳花鼓戏这么有韵味,表演特别幽默风趣,我和朋友全程都哈哈大笑,讲述的故事也很正能量。”长沙市民罗琴观看演出后,惊讶道。

观众熊维表示,他很少接触邵阳花鼓戏,看了这台戏后,特别感动。“它是一个特别正能量的题材,打动人心。反差感让我很惊讶,看完之后确实值得我们去学习。”

邵阳花鼓小戏《提灯正传》反其道演绎网络热词“提灯定损”,故事的结局峰回路转,出人意料,纠葛进展中尽显戏剧艺术魅力,也展现了现代社会中人与人之间的温情与理解,勾勒出一幅充满人情味的社会画卷。

市花鼓戏保护传承中心党支部书记、主任张求荣表示,《提灯正传》紧跟时事、解构网络热搜,来反写提灯定损,题材本身就自带流量。邵阳花鼓小戏《提灯正传》成功入选首届全国小戏小品展演,是一个难得的展示风采的平台。中心演职人员精益求精,反复打磨排练,希望能在首届全国小戏小品展演中呈现最佳的表演,让全国观众更加深入地了解邵阳花鼓戏。



国家一级导演、邵阳花鼓小戏《提灯正传》导演贺希娟介绍,为了能在首届全国小戏小品展演中拿到一个好成绩,该小戏于今年9月25日参加第八届湖南艺术节新创小戏小品展演后,他们听取了相关专家的意见,在音乐、台词、舞台调度等方面再次进行提升打磨,力争把它打造成精品力作。演员在塑造人物过程中,也呈现出不断深入的感悟与把握。“邵阳花鼓戏特别接地气,这台花鼓小戏中的小人物栩栩如生,故事特别温馨,就像发生在我们身边一样。”贺希娟说。

国家一级演员、邵阳花鼓小戏《提灯正传》表演指导李赛俭介绍,比上一次参加第八届湖南艺术节新创小戏小品展演,这次演出又有所提升。该剧代表邵阳本土文化,打磨提升后,使语言更浓烈、生动,更接地气,更能够体现每个人物的喜剧风格,让剧情更加丰富饱满。

一台好戏的演出,是乐队和演员默契配合。如果说演员是舞台上靓丽的风景线,乐队则是剧团不可或缺的灵魂。或高亢激昂的音调,或柔和抒情的旋律,将年轻租客的悲欢、喜泪渲染得淋漓尽致,戏剧冲突强烈。

邵阳花鼓小戏《提灯正传》配器、指挥陈亚文说,该剧音乐上特色鲜明,开头使用了独有的渔鼓调,故事高潮部分节奏很激昂,锣鼓、唢呐等演奏紧随人物心理,渲染气氛,充分把观众的情绪调动起来,让观众不由自主沉浸在音乐和剧情之中。

李老师说饰演者杨远坤一直主攻书生行当,这次饰演教授角色,对他来说是轻车熟路。剧中,他提的那盏灯贯穿全剧,是温暖人心传播正能量的灯。他的唱腔里,有一句“越是艰难

越要往前行”的台词,让他很有感触,戏里戏外都特别激励人心。

王老师饰演者刘丰艳说,王老师这个角色很温暖,跟她生活中的性格比较相似。通过这个角色,让她深刻地感受到,大家在生活中要多相互理解和帮助,困难只是暂时的,就像剧中那句台词“人在低谷时就要有信心”。

演员岳聪、邓倩在该花鼓小戏中饰演一对年轻夫妻小张和小柳。岳聪介绍,小戏讲究短、平、快,把故事讲好,十分考验演员们的演技。《提灯正传》这个花鼓小戏排练时间短,且小张这个角色跟他生活中的性格有着强烈反差,有很大挑战性。为了塑造好这一人物性格,他下了一番苦工夫。剧中,凳子的一个脚短了,导致不平。为了不让房东发现,岳聪饰演的小张用脚垫着,忍着剧痛。“要表现出特别痛,但又不能表现特别过,拿捏动作、神情尤为重要。那一段,导演给我们抠了很久。”岳聪解释道。

通过导演挖掘,邓倩愈发觉得小柳这个角色越来越有味道了,她也从演出中获得了一些感悟。“灯照亮了我们每个人的心,是那么善良。房东说欠下的房租可以缓交,听到这里,我感受到了创业者的艰难,一下子被打动了。那一刻,眼泪就真的下来了。”邓倩表示,虽然排练时间短,但她希望通过自己的理解和演绎,把这个角色塑造得完美一点,呈现在广大观众面前。



展现大学生文旅实践创新能力

第十一届湖南省大学生旅游专业综合技能大赛落幕

邵阳日报讯 (通讯员 杨琴 鄢跃斌) 10月11日,第十一届湖南省大学生旅游专业综合技能大赛总决赛在新宁县崑山国际会展中心举行。

此次大赛由湖南省教育厅主办,湖南省旅游学会旅游教育专业委员会、邵阳学院承办,以“新世遗,新崑山,新体验”为主题,设有崑山文旅产品创意设计、崑山旅游营销创意策划、崑山解说词创作与微讲解、崑山微视频创作四个赛道,共吸引省内32所院校、378个团队、1800余名师生参加,最终67个团队入围总决赛。

总决赛上,参赛团队结合数字媒体科技等新兴手段创意表达,尽显风采。其中,“请不要和我作对”的《流“崑”计划》、“橙意满满”的《良爱同行:三季缘遇》、“有请下一队”的《丹霞瑶韵 智行崑山》、“乘风逐浪队”的《奋楫逐崑,橙风而行》等作品获得了评委们

的一致好评,展现了旅游管理相关专业学生实学实干、创新创造、服务地方的精神风貌。

大赛相关负责人表示,大赛将旅游管理类的教育教学、创新转化、人才集聚等环节和要素有效地结合,旨在“以文塑旅、以旅彰文”,促进崑山世界自然遗产保护和湖南省旅游高质量发展,进一步激发和培养高校旅游管理相关专业学生的学习思维能力、研究创新能力、实践应用能力和团队协作精神,营造创新创业人才培养的浓厚氛围,全面提高人才培养质量。

湖南省大学生旅游专业综合技能大赛是全省本科院校旅游管理类专业最大规模、最高规格、最具影响力的大学生学科竞赛。此次大赛展现了当代大学生的文旅实践和创新能力,对旅游管理相关专业教育教学、人才培养产生了广泛而积极的影响。

赏汉字之美 品楹联之趣

“松坡大讲坛”第六期公益讲座开讲

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 易琳 何凤) 10月19日,“松坡大讲坛”第六期公益讲座在市松坡图书馆开讲。市楹联学会会长邹宗德以《对联是汉语言的最美形态》为题,为我市广大楹联爱好者带来了一场别开生面的楹联讲座。

“松坡大讲坛”是市松坡图书馆的特色文化品牌活动,邀请学者嘉宾以阅读+教育+研学推广为主题,开展各种形式的公益讲座活动,营造浓厚的书香氛围,更好地满足

市民多层次、多样化的精神文化需求。

讲座中,邹宗德用他扎实的楹联文化功底和生动有趣的讲授技巧,使楹联这一古老的文化犹如一幅幅多姿多彩的画卷呈现在观众眼前。观众听得十分认真,时不时用手机拍下PPT上的重点部分,生怕错过了精彩瞬间。楹联爱好者们纷纷表示,通过聆听讲座,更深刻地感受到了中华语言文字的无限魅力,体会到了楹联的深邃美妙,加深了对中华优秀传统文化的热爱。

点燃读书热情 共建书香校园

邵阳日报讯 (通讯员 肖劲松 刘春 张晓亮) 10月15日,邵阳县图书馆党支部联合黄塘中学党支部开展“书香伴你我 阅读进校园”联合党建实践活动。

当日,邵阳县图书馆工作人员向黄塘中学赠送了一批精心挑选的图书。图书涵盖了文学、科普、历史、艺术等多个领域。赠书旨在拓宽学生的阅读视野,丰富他们的精神世界。随后,图书馆工作人员还为每位学生赠送了两册图书,鼓励他们通过阅读来增长知识,开阔眼界。

在赠送图书的同时,活动还安排了精彩的宣讲活动。邵阳县图书馆的党员志愿者们围绕禁毒、反电诈、国家安全、保密法等相关知识,为学生们带来了一场生动有趣的讲座。他们通过真实的案例、生动的讲解和互动问答,让学生们深刻认识到毒品、电信诈骗等违法行为的危害,以及维护国家安全和保守国家秘密的重要性。宣讲活动中,学生们听得津津有味,积极互动,不仅增长了知识,还提高了自我保护意识。

湖南文旅志愿者新疆行开展系列活动

宝庆烙画尽显湖湘文化风采

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 谭高荣) 10月8日至10月16日,2024年“春雨工程”湖南文旅志愿者新疆行活动举行,文旅志愿者跨越千山万水,在新疆吐鲁番与哈密开展了一系列丰富多彩的志愿服务活动。宝庆烙画传承人唐文林携带众多宝庆烙画作品亮相,为活动增添了浓厚的文化氛围和艺术气息。

此次活动由湖南省文旅厅、新疆维吾尔自治区文旅厅主办。活动旨在扎实推进“文化润疆”等重大工程落地生根,推动铸牢中华民族共同体意识,共同促进湘新两地间的文化交流、资源共享、优势互补、互学互鉴。

“三湘四水”14个地州市名胜宝庆烙画系列作品先后在吐鲁番市图书馆、哈密市图书馆展出,吸引了众多群众驻足观看。这组由湖南省少年儿童图书馆与宝庆烙画传承人唐文林、王艳萍夫妇联合出品的系列作品,以手工竹纸为材料,通过烙画加彩技艺,展示了湖南最具特色的自然

人文风光和文旅品牌。同时展出的还有《崑山骆驼峰》《岳麓书院》《爱晚亭》《龙年大吉》和烙画首饰、发簪、玩具、纸扇、书签、明信片等99件宝庆烙画文创产品。通过宝庆烙画的展出,表现湖湘的风景名胜、传统建筑、老街巷及传统习俗等,让新疆人民领略到了湖湘优秀传统文化的风采。

宝庆烙画是湖南省级非物质文化遗产,古称“烙花”,是用炭火、油灯等炙烤加热,在器物上烫烙图案的一种传统美术。独特的竹簧及手工竹纸材料,独一无二的烙、刻并举手法,形成宝庆烙画独特的艺术感染力。目前宝庆烙画的主要传承人是唐文林、王艳萍夫妇,作品曾获得联合国教科文组织颁发的“杰出手工艺品徽章”,“三湘四水”14个地州市名胜宝庆烙画系列作品在巴黎国际博览会展出,宝庆烙画已被引入到邵阳学院、湖南工艺美术职业学院、湘中幼儿师范高等专科学校的课堂教学。



▲传承人唐文林和小朋友一起展示宝庆烙画作品。