

佘太君“百岁挂帅”、穆桂英“抖银枪、出雄关” 星城,《杨门女将》来矣

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 陈欢) 9月18日,伴随着全场观众热烈的掌声与喝彩,第八届湖南艺术节复排传统经典剧目展演剧目祁剧《杨门女将》在湖南大剧院倾情上演。扣人心弦的剧情、青春靓丽的阵容、精彩动人的表演,获得观众的热烈好评。

杨家将的故事在我国广泛流传,历年来有不少以此为题材创作的文学作品和戏曲戏剧作品。祁剧《杨门女将》由湖南省祁剧保护传承中心复排演出,该中心主任、国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者肖笑波领衔主演,讲述了宋仁宗年间,西夏进犯,宋军元帅杨宗保为国捐躯后,年逾百岁的佘太君率领穆桂英等杨门女将出征,全歼敌寇后凯旋的故事。该剧行当齐全、文武兼备,树立了佘太君“百岁挂帅”、穆桂英“抖银枪、出雄关”的巾帼形象,彰显了中华文化中“家国一身”的精神传统以及民族国家利益高于一切的爱国精神,是一出思想精深、艺术难度高、观赏性强的经典传统剧目。

为了保证艺术水准,此次复排邀请了祁剧表演艺术家、国家一级演员严利文和屈越斌担任该剧唱腔设计,著名京剧表演艺术家、中国戏剧梅花奖获得者陈淑芳担任复排导演,国家一级演员、北京京剧院编导蔡小龙和中国戏曲学院教授、国家一级演员王德富担任复排艺术指导和排练指导。

祁剧《杨门女将》成功复排,使得这部经典剧目焕发出新的生命力,吸引了一大批观众走进剧院,感受传统艺术的魅力。唱腔设计严利文介绍,该剧唱腔设计既保留了祁剧唱腔板式,又巧妙融入了新元素,使得整部剧的听觉形象鲜明且富有感



▲祁剧《杨门女将》演出剧照。

染力。此剧汇聚了湖南省祁剧保护传承中心众多年轻演员,人物多,有很多武戏,值得一看。在邵阳演出了很多场,演出现场掌声雷动,气氛热烈,每场没有观众中途退场。

让严利文感动的是,观众非常喜欢这场戏,纷纷索要演出门票,出现了一票难求的现象。“最近十多年,没有出现这种情况,足以说明这出戏的受欢迎程度。此次到长沙来演出,有很多观众问我们要票。”严利文认为,这出戏他们抓对了,以后就要按照这种方式排戏。这样排的戏不仅质量高,有竞争力,观众也很喜欢,而且让年轻演员在艺术上又得到了锻炼和提高。

“我带着公公婆婆一起来看这出戏,他们全程全神贯注,看得十分认真。对他们而言,这是一次宝贵的欣赏艺术的机会。

这是我第一次近距离观看祁剧,演员表演很专业,看了之后内心很震撼,让我对传统文化有了更多的了解。”长沙市民肖媛观看祁剧《杨门女将》后,发出如是感慨。

“此次,我是抱着学习的态度,慕名而来。祁剧《杨门女将》的唱、作、念、打俱佳,非常考验演员的基本功,能拿下这个戏的很少见。看第一场杨家上下为镇守边关牺牲的杨宗保筹备寿宴时,我心情很压抑,一直含着眼泪。”长沙市花鼓戏保护传承中心演员陈雨晴说。

湖南省花鼓戏保护传承中心国家一级演员田既安说,祁剧《杨门女将》有着祁剧这一剧种的特色,格调慷慨激昂,有着独特的艺术魅力和强烈的感染力。该剧演员表演功底十分扎实,特别是人物刻画很到位,舞台很干净,值得全省其他剧种学习借鉴。

融入现代元素 演绎经典传承

邵东花鼓戏《香罗带》亮相第八届湖南艺术节



▲邵东花鼓戏《香罗带》剧照。

邵阳日报讯(记者 陈贻贵) 9月17日,作为第八届湖南艺术节复排传统经典展演剧目之一,邵东花鼓戏《香罗带》在浏阳市金阳大剧院精彩上演。

《香罗带》是我国京剧、越剧、绍剧等剧种的传统经典剧目。上世纪八十年代初,邵东县花鼓戏剧团老一辈艺术家曾将该剧移植搬上舞台,巡回演出百场且久演不衰。2017年,邵东市花鼓戏保护传承中心时隔30年后首次复排该剧。

今年春天,该中心秉承守正创新原则,再次复排《香罗带》。该剧以一条香罗带为主线,讲述了明代浙江乌程守备唐通和妻子林慧娘的爱恨情仇故事。这是一部充满人性探究与情感、善恶的悲喜正剧,通过引人入胜的故事情节和细腻深刻的人物刻画,展现了当时的社会风貌和人们的情感世界,讽刺主观用事,猜忌不信任,揭示了什么是真爱,讴歌了人间真情。跌宕起伏的剧情,生动细腻的演绎,如梦如幻的舞台,赢得了现场观众的阵阵掌声与喝彩声。

邵东市花鼓戏保护传承中心主任王坤林介绍,二次复排《香罗带》,在保持传统的同时,进行了大胆创新,使得该剧在尊重经典的基础上,融入了大量现代元素。由此更加符合现代观众的审美需求,增强了戏曲艺术的表现力和感染力,

让观众能够感受传统艺术魅力的同时,有效传递了中华优秀传统文化的价值观。“这次展演,演员们用精湛的演技、饱满的热情,完美演绎了《香罗带》这一经典剧。这不仅是邵东花鼓戏艺术魅力的一次精彩绽放,更是当代戏曲人的一次精彩艺术实践。”王坤林说。

一代领着一代干,一代做给一代看。此次展演过程中,作为“邵东花鼓戏”省级传承人——在《香罗带》中饰演林慧娘的李湘玲,在离展演正式演出只有四日的紧急时刻,因紧张合乐排练劳累,旧病复发住进了医院。病痛不能阻挡她对舞台的坚守,对艺术的追求。在湖南艺术节开幕前两日,尽管饱受腰椎病折磨,李湘玲却毅然拔掉点滴,在同事搀扶下,带病走进排练场。

虽然她无法来到舞台中央参加排练,但她仍然选择坐在排练场与剧组一道合乐走台。最终,她忍着疼痛,凭借对戏曲艺术的无限热爱与忠诚,艰难完成了《香罗带》的演出任务,用实际行动诠释了“戏比天大”的职业操守,无不让人动容。

王坤林表示,正是有了像李湘玲这样的艺术家,邵东花鼓戏才能在时代的变迁中得以传承和发展。她的精神激励着更多的年轻演员秉持初心,始终保持对艺术的热爱和追求,全身心投入到表演之中。

第二批湖南文旅消费“新生代·新场景”名单公布

邵阳10个文旅项目上榜

邵阳日报讯(记者 陈贻贵) 9月20日,第三届湖南旅游发展大会配套活动之一——2024湖南文旅产业投融资大会在衡阳市举办。会上,湖南省文化和旅游厅公布了第二批湖南文旅消费“新生代·新场景”名单。其中,我市10个文旅项目入选。

这10个文旅项目分别是:嗨趣运动类——新宁县锦绣恐龙乐园;拾野乡村类——新宁县牧莓酒坊;研学亲子类——新宁县丹霞山世界自然遗产地研学基地、

隆回县云上花瑶·趣研学、隆回县沐仙湖文化园景区;旅居营地类——大祥区云溪谷生态小镇;康养休闲类——新宁县崑山太阳谷生态园康养休闲、新宁县舜帝茶庄森林康养中心、洞口县龙坪山森林康养基地;沉浸空间类——北塔区湘窖生态文化酿酒城。

2024年8月,湖南省文化和旅游厅启动第二批湖南文旅消费“新生代·新场景”的遴选活动。活动吸引了全省范围内众多

文旅项目的积极参与,最终长沙市湘江新区湘江欢乐城雪域水寨等200个项目脱颖而出,成功入选。这批入选项目内容丰富多样,涵盖了嗨趣运动、文博艺术、视艺潮玩、音乐演艺、特色宿集、拾野乡村、旅居营地、研学亲子、舌尖湘味、康养休闲、街区乐购、沉浸空间、科技体验13个热门且富有特色的消费类别。这些新场景的打造,极大丰富了湖南文化旅游产品供给,提升了游客文旅消费体验。



走入田间 劳动育人

双清区首个学生综合性劳动教育实践基地启用

邵阳日报讯(通讯员 苏微 尹雯) 9月16日,邵阳市莲荷青少年教育实践基地在双清区火车站乡莲荷村建成并投入使用,这是双清区首个学生综合性劳动教育实践基地。

开营当日,50余名师生代表受邀前来“打卡”体验。除草、清除石块、翻土、松土、栽苗、浇水……在果蔬种植活动区,学生们在老师的指导下纷纷化身“菜农”,低着头、弯着腰,将一颗颗绿色蔬菜苗插入泥土中。

在科学体验活动区,指导老师正在学生面前上演一出变色“魔术”。学生们聚精会神地看着,不时发出惊叹声,“加一点‘水’进去,这瓶黄色液体就变了颜色,这也太神奇了。”

“把学生的课堂搬进乡村

田野里,也让城市青年周末有处可去。”该实践基地负责人介绍,邵阳市莲荷青少年教育实践基地依托莲荷森林公园,充分利用双清本土红色文化和自然资源,不仅能满足市区及周边大中小学学生学习劳动的需求,还能为城市居民提供亲子休闲、团建等服务。

据了解,该基地设置有蔬果种植采摘、美食烹饪、手工实践等区域,配备了学生就宿床位500个及劳动工具、公厕浴室等设备,一次性最多可容纳1000人开展活动。未来,该基地通过丰富多彩的校外劳动课程的开展,进一步丰富和拓展中小学劳动教育的功能和内涵,以更好地发挥劳动教育的综合育人作用,实现系统化劳动教育实践新样态。

隆回非遗闪耀安徽休宁



▲七江炭花舞表演。

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 廖小飞 刘海雁) 9月14日至9月17日,隆回县非遗代表团携带滩头木版年画、花瑶呜哇山歌、花瑶挑花、七江炭花舞等非遗项目,远赴安徽省黄山市休宁县,参加非遗展示展演活动。

9月14日,隆回县非遗代表团在休宁县状元广场精彩亮相,花瑶呜哇山歌、滩头木版年画、花瑶挑花、花瑶服饰、花瑶山歌等一系列具有浓郁地方特色的非遗项目进行了展示。这些项目不仅充分展现了隆回县丰富的文化底蕴,更让休宁县的观众们近距离感受到了隆回非遗的独特魅力和深厚内涵。现场观众纷纷驻足观赏,对隆回的非遗项目表现出了浓厚的兴趣和赞赏。

今年8月13日,千万粉丝博主“南翔不爱吃饭”发布了一条关于七江炭花舞的视频。视频中,南翔拜七江炭花舞第六代非遗传承人胡光且为师,学习七江炭花舞。为了重现七江炭花舞的震撼与美好,胡光且的两位徒弟也放下了手中的工作,陪南翔练习。他们通过日复一日不断地练习,在安徽齐云山景区为现场观众献上了一场精彩绝伦的炭花舞非遗表演。视频发布后,在全网收获超百万点赞,一举带火了非遗项目。

七江炭花舞是隆回的一种民间绝活,主要流传在七江镇,2009年被公布为湖南省第二批省级非物质文化遗产项目名录。七江炭花舞历史悠久,由古梅山先祖夜里狩猎时照明的火把发展而来,后又结合了照鱼用的炭灯,是梅山地区渔猎文化的活化石。后来,通过无数艺人的不断加工、提高、传播,照明用的炭灯发展为表演性的“炭花舞”。

9月15日至9月17日,活动转战至风景秀丽的齐云山景区。在这里,知名博主“南翔不爱吃饭”携手七江炭花舞传承人,为游客们带来了一场别开生面的表演。七江炭花舞以其独特的艺术形式和精湛的表演技巧,赢得了现场观众的阵阵掌声和欢呼。同时,欢快的花瑶呜哇山歌也响彻山谷,为游客们带来了别样的民族风情体验。大家围在篝火旁,载歌载舞,共同释放假期的欢乐情绪,现场氛围热烈而温馨。



▲滩头木版年画展示体验。