

◆ 闻香析艺

# 一幅流淌在音符间的山水人文画卷

## ——试评歌曲《醉美城步》

邓永旺

在音乐创作的广阔领域中，将地域特色与音乐艺术相结合，往往能创作出具有独特韵味和深刻内涵的作品。由歌词作家李远良和邵阳市音协党支部书记肖良斌共同作词、邵阳音乐人姜邵轩作曲并演唱的歌曲《醉美城步》，巧妙地将城步的民族音乐元素与现代审美观念相融合，以音乐为笔，勾勒出一幅流动的山水画卷，能让听众在旋律中领略到城步的绝美风光和深厚文化底蕴。

一是旋律美妙，如诗如画，悠扬婉转。歌曲的开篇，旋律轻盈悠扬，如同清风拂面，让人心旷神怡。这旋律仿佛是大自然的低语，轻轻诉说着南山的秀美与神秘。它时而欢快跳跃，如同山间溪流奔腾而下；时而温柔缠绵，如同月光洒满静谧的湖面。主旋律部分，流畅多变，既有高山流水的壮阔，又有小桥流水的细腻。每一个音符都恰到好处，既不过分张扬，也不失细腻柔情，它们相互交织，共同构建了一个和谐美妙的音乐世界。这旋律不仅展现了作曲家的精湛技艺，更让听众感受到了音乐的无穷魅力。

二是歌词深刻，情感丰富，意境深远。歌词是歌曲的灵魂。《醉美城步》的歌词无疑是其成功的关键之一。歌词以“绿草青青，牧歌悠悠”开篇，描绘了一幅宁静而美好的田园画卷，让人仿佛置身于大自然的怀抱中。接着，“八百里南山，漫山碧透”等词句，进一步丰富了画面的层次感，让人仿佛亲眼目睹了那壮丽的山景，感受到了大自然的鬼斧神工。这些词句不仅表达了人们对大自然的热爱和向往，更展现了人们对美好生活的追求和渴望。而“蓝蓝的白云湖，似阿妹柔情的眼眸”和“阿妹娇羞的红盖头”等词句，则巧妙地融入了情感元素，使得歌曲更具感染力。这些深邃的歌词，如同一首首优美的诗篇，让听众在聆听中感受到了无尽的韵味和意境。它们引领着听众走进一个充满浪漫与诗意的世界，让人陶醉其中，流连忘返。

三是主题鲜明，情真意切，诚挚感人。《醉美城步》这首歌曲的主题鲜明，表达了对美好生活的向往和追求，以及对大自然的热爱和赞美。在歌曲的副歌部分，旋律更加激昂，歌词也更加直接地表达了这一主题。特别是“吹呀吹着清爽的风，喝着浪漫的酒，一路山歌上南山，浪漫城步”，不仅描绘了城步的自然风光，更传递了人们对美好生活的向往和追求。这首歌曲的成功，也激励着更多的音乐人创作出更多优秀的作品，为音乐事业的发展贡献自己的力量。同时，这首歌曲也将成为城步的一张文化名片，让更多的人了解这个美丽的地方。

步”，不仅描绘了美好的自然景色，还表达了人们对美好生活的热烈追求和无限向往。这种对生活的热爱和对自然的敬畏，使得歌曲更加具有感染力和传唱性。同时，“爱你不想走”等词句，也让人感受到了歌曲中深深的情感投入，真挚而感人。这情感如同一条温暖的河流，流淌在听众的心间，让他们感受到了无尽的温暖和力量。它激励着人们勇敢追求自己的梦想和幸福，不畏艰难，勇往直前。

四是细节精妙，匠心独运，细腻入微。在歌曲的细节处理上，《醉美城步》也做得相当精妙。无论是旋律的起伏变化，还是歌词的押韵和节奏，都经过了精心的设计和打磨。这使得歌曲在整体上更加和谐统一，情感表达也更加细腻入微。每一个细节都仿佛是一个小小的音符，共同构成了这首美妙的乐曲。这些细节的处理不仅让歌曲更加完美，也让听众在聆听中感受到了更多的惊喜和感动。它们如同一颗颗璀璨的珍珠，镶嵌在歌曲的每一个角落，让整首歌曲更加光彩夺目。这些细节的处理体现了音乐人及歌手的匠心独运和精湛技艺，也让这首歌曲更加具有艺术性和观赏性。

聆听《醉美城步》这首歌曲，仿佛进行了一场心灵之旅。歌曲的旋律和歌词与我产生共鸣，让我感受到了大自然的美丽和生活的美好。在这首歌曲中，我找到了自己的影子和生活的痕迹，也感受到了音乐所带来的力量和温暖。它如同一盏明灯，照亮了我前行的道路，也让我更加珍惜和感恩生活中的每一个瞬间。我相信，在未来的日子里，这首歌曲将会继续陪伴着我，成为我心灵深处的一份美好回忆。同时，我也相信这首歌曲将会触动更多人的心弦，成为他们生活中的一份精神寄托和心灵慰藉。

《醉美城步》这首歌曲，不仅为听众带来了美妙的音乐享受，更在社会中产生了一定的积极影响。它弘扬了中华文化，传递了正能量，让人们感受到了音乐的魅力和力量。这首作品的成功，也激励着更多的音乐人创作出更多优秀的作品，为音乐事业的发展贡献自己的力量。同时，这首歌曲也将成为城步的一张文化名片，让更多的人了解这个美丽的地方。

(邓永旺，中国音乐家协会会员、邵阳市音乐家协会副主席)

一鼓作气读罢王东京散文集《今宵酒醒何处》中的47篇作品，我感到一股质朴之风迎面而来。作者原是研究经济学，以经世济民之学驰骋纵横，现在“越界”闯入散文创作领域，犹如使惯了刀的耍起了棍，却是同样举重若轻、游刃有余。

破解作者创作转向的密码，从序里可以看出端倪。“醉”和“醒”恰好是解开作者创作动机的两把“钥匙”。王东京出生在洞庭湖畔的黄花台村，二十世纪八十年代走出农村。他是村里第一个大学生，接着攻读硕士博士，走进中央党校上班，逐步成长为经济学者、部级领导。

集子共计有“故乡三千里”“一山一水总关情”“天生我材必有用”“我的老师”“夜深忽梦少年事”“围炉夜话”七章，洋洋洒洒15万字，浸透了浓郁的乡土情结、学者风范和文人气度。作者追求“好玩、幽默”风格，精准把握了散文创作的真谛。自古文无定法，我大约能够领会作者所谓“索性不管什么套路，信马由缰，跟着自己的感觉写”的执着了。

乡愁是文学的母题之一，乡土情结是文人最痛的牵挂。从杜甫“露从今夜白，月是故乡明”，到马致远“夕阳西下，断肠人在天涯”，乡愁基因在一代又一代文学中连绵不断。王东京“居庙堂之高”依然眷念“处江湖之远”的故乡，想念那里的先贤乡亲、一草一木。中秋那一轮圆月、如山的父爱、妈妈的饭菜、儿时的伙伴、“火烧牛屁股”趣

◆ 品茗谈文

# 质朴之风 赤子之情

## ——读王东京散文集《今宵酒醒何处》

谢鹏

事，如此等等，书中充满了泥土气、人情味。作者唱响了一曲人情美、人性美的乡村牧歌，写出每一个农家游子的“精神图腾”。

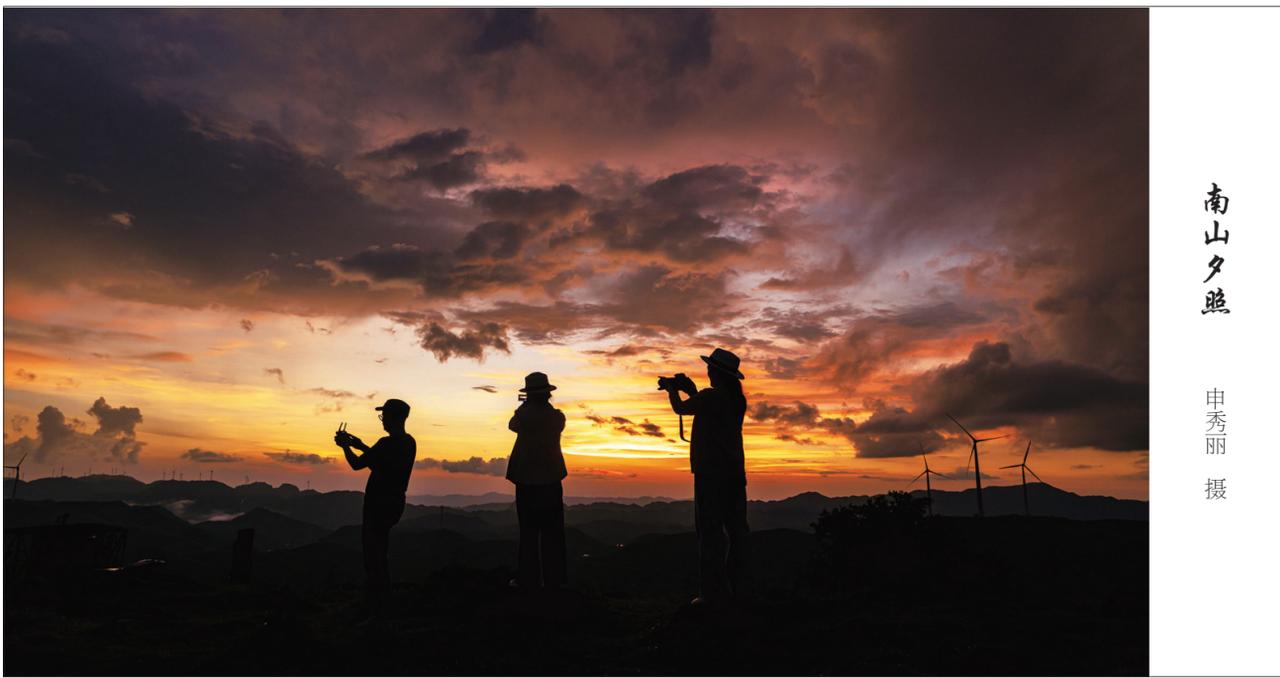
作者感恩读书求学、人生成长路上遇到的“贵人”，选取从中小学到大学研究生求学道路上的五位老师，描绘了老师们的个性特点及教书育人的群体画像。细节描写真实生动，读来有趣又有味。而当作者成为一位老师和学者之后，做人做事做学问无时无刻不折射出老师们的影子。他不唯书、不唯上、只唯实，把学问做在中国大地上，体现一位当代学者的责任担当。

刘勰首倡“江山之助”。苏辙谓“太史公行天下，周览四海名山大川……故其文疏荡，颇有奇气”。他们不约而同道出大好河山与文人气度的紧密联系。王东京热爱自然、热爱人文、热爱历史，少年时期即心怀作家梦。他的足迹所到之地，即笔力描绘之处。作者描写草原“渐次铺开，仿如一片蓝色的大海，微风吹过，草浪翻滚，无边无际”，采用平铺直叙方法，逼真地刻画了一

幅草原素描图，读者如身临其境。他的一些记叙文，集优美风景、迷人故事和神奇民俗于一炉，景、史、人相互交融。若非有心人、细心人，不会写，也写不出，更写不好。

阅读一篇篇情感真挚的文字，就是跟随作者重新旅行一趟“人生”。我深刻体会到作者是醉的，沉醉在故乡的那些山水、那些人事里，沉醉在祖国的多娇江山、人文风俗、厚重历史里。同时作者又是醒的，清醒地看到一些不良现象。他游移在醉与醒之间，追寻、深思、顿悟“今宵酒醒何处”的生命意义。我们看到文字背后是一个大写的真人！

(谢鹏，任职于湖南有色金属职业技术学院马克思主义学院)



南山夕照

申秀丽 摄

# 良师益友乐同行

刘逸中

因为爱好文学的原因，我在高中时就爱上了各种报刊，其中就包括身边的《邵阳日报》。但是，在学校的时候，看报纸不方便，常常是拿到了就看，没拿到就不看。

1992年，我高中毕业后，到当时的邵东钢厂上班。去车间报到的时候，在车间办公室，看到了报架上的《邵阳日报》。我迫不及待地打开当天的报纸，在副刊的一个角落，竟然有我的一首题为《海恋》的小诗。这是我在《邵阳日报》发表的处女作。下班之后，最惬意的事情就是到单位的阅览室去看自己喜欢的报刊，对上面的文章仔细品味、学习。我的写作水平也慢慢提高，不时有小豆腐块占据报端。有一次，我的生活散文《下了班，我们照样潇洒》竟然登上了《工人日报》。这篇文章还被厂宣传科张贴在文化橱窗上，让我备受鼓舞。

因为文学特长，我被调进厂宣传科，看报纸更加方便了，学习的机会也多了起来。我好几次参加县、市委宣传部组织的通讯员学习班，每次都能聆听《邵阳日报》编辑老师的新闻讲座。于是，我又在文学创作的同时，尝试写新闻，渐渐能够得心应手，多次被评为邵阳日报社优秀通讯员。

后来，我所在的邵东钢厂先后停产、改制、破产。我几经沉浮，四处谋生。恰恰那一段日子，是我在《邵阳日报》丰收的日子，先后发表了《寻梦三峡》《渴望爱情》等散文。那些有感而发的文字，能够得到《邵阳日报》的认可和读者的喜欢，让我顺利走过了那段最为黯淡的日子。期间，《邵阳日报》先后开辟星期天版、晚报版，最后成功创办

窗上，让我备受鼓舞。

因为文学特长，我被调进厂宣传科，看报纸更加方便了，学习的机会也多了起来。我好几次参加县、市委宣传部组织的通讯员学习班，每次都能聆听《邵阳日报》编辑老师的新闻讲座。于是，我又在文学创作的同时，尝试写新闻，渐渐能够得心应手，多次被评为邵阳日报社优秀通讯员。

后来，我所在的邵东钢厂先后停产、改制、破产。我几经沉浮，四处谋生。恰恰那一段日子，是我在《邵阳日报》丰收的日子，先后发表了《寻梦三峡》《渴望爱情》等散文。那些有感而发的文字，能够得到《邵阳日报》的认可和读者的喜欢，让我顺利走过了那段最为黯淡的日子。期间，《邵阳日报》先后开辟星期天版、晚报版，最后成功创办

《邵阳晚报》，副刊更多，更加精彩纷呈。有一次，有记者来邵东采访，顺便记录了作陪的我的文学逐梦故事，后刊发在《邵阳晚报》上。

正是凭着和《邵阳日报》交往中积累的知识和经验，我在2004年进入邵东电视台工作。从邵东电视台到邵东市融媒体中心，我在新闻从业路上摸爬滚打转眼就是20年。一路走来，我以《邵阳日报》为师，以身边的电视媒体为师，努力提高自己的新闻业务能力，工作业绩也得到了认可，多次获评邵东县(市)先进新闻工作者、十佳记者等称号。

可以说，我能从容走过风雨，从一个下岗工人成长为媒体记者，离不开《邵阳日报》的支持和鼓励。

(刘逸中，任职于邵东市融媒体中心)

40年同行·我与《邵阳日报》有奖征文  
邵阳职业技术学院 协办

# 寻求良法，辨“症”施“治”

杨能广

据我的了解，学生之所以“怕”作文，主要是积累不够，观察不细，思考不深。之所以“怕”文言文，主要是字、词、句难理解，字音、词义、句意易搞错……

这就需要寻求良法，辨“症”施“治”。我的主要方法是挑选几名写作文常挠头的学生，组成一个“散步团”。利用课余时间，带他们在学校或在学校附近街头散步，指导他们观察校园风景、商铺的货品陈列和各类路人等。回来后，我要他们一一说出印象最深的人和

事。然后，我根据学生所说的，写好“下水作文”。再把该学生叫到身边，我根据“下水作文”口述，由其记录。在其记录过程中，我详细讲解为什么要这么开头，这么结尾，这么来遣词造句，这么分层次，等等。当然，也鼓励他们提出质疑，说出自己的写作思路。如是“下水”几次，学生普遍能克服畏难情绪，也逐渐产生了写作兴趣，特别是学会了如何观察、思考。

此外，我鼓励学生适当看看以我国

“四大古典名著”改编的电视剧，以加深对有关文言课文的理解。我还引导学生开展延伸阅读，并给他们展开讲述相关的故事。同时，我还通过编写顺口溜及制作表格等方式，将常见的古今异义词，按古义今义列表，以增强他们的记忆效果。

就这样，通过我的不懈探索与努力，我所教学生大多能克服“恐惧”，语文成绩在各科中总居领先地位。这也是我从教生涯中最可贵的回忆之一。

(杨能广，任职于邵阳县融媒体中心)

关心下一代 教育好孩子 有奖征文  
邵阳市关心下一代工作委员会协办

### 结婚启事

新郎岳鑫 新娘郭月玲  
于2024年10月4日正式结为夫妻。两姓联姻，一堂缔约，良缘永结，匹配同称。  
特此登报，敬告亲友，亦作留念。  
喜结良缘 同喜同贺