

## 最是真情感人深

读唐志平诗集《生命的舞蹈》有感

张亦斌

9月14日，邵阳市举行唐志平诗集《生命的舞蹈》(九州出版社2024年8月出版)首发式暨品读会。拜读散发着油墨香味的诗集《生命的舞蹈》，我从字里行间窥见唐志平对乡土乡韵、亲人亲情、民间艺术的满腔真情。

唐志平是邵东文学界的领军人物之一，他的骨子里透着对文学特别是对诗歌的挚爱。作为邵东作协主席，他组织策划了八届中秋音乐诗会、四届端午诗会、三届重阳诗会，领衔将邵东成功打造成湖南省首个“诗歌强县”；为提高邵东诗人的创作水平，他还组织了“名家讲堂”、改稿会、采风等多种文学活动……

数十年来，唐志平始终保持一颗冷静的大脑和一种平常的心态，始终保持着对诗歌的虔诚。在繁忙的工作之余，他虚心学习，潜心创作，诗歌作品频频在《诗刊》《诗潮》《诗歌月刊》《芙蓉》《湖南文学》《湘江文艺》《草原》等各大文学期刊上亮相。诗集《生命的舞蹈》收入了唐志平新创作的现代新诗156首，分“煌煌历程”“依依山水”“漫漫人生”“眷眷亲情”“绵绵乡情”“悠悠歌韵”六辑，大部分诗作都是在各种报刊上发表过的。

唐志平是个开朗乐观的人，并没有刻意在诗歌中述说自己的人生经历和情感体验，只在字里行间隐晦地表达出成长的痛苦和生活的艰辛。他在《蜻蜓》中说：“成长的过程，艰辛备至/忍受着黑暗和痛苦/一只小小的爬水虫/从稻田里，羽化/在天空中，飞舞。”他在《倾听民乐》中说：“明知道会醉/明知道会烧心撕肺/依然灌下一遍又一遍/说不出的愁和痛。”当然，他

也将记忆深处少年时的美好时光、难忘记忆，一一流于笔端。如《踩高跷》：“两根圆木棍去皮/装上手柄，撑起蹒跚的小木棍/轻轻一跃，登鞍上马/小小男子汉，睥睨天下/仿佛出征的将军。”这些诗句，洋溢着希望和热情。我也是在农村长大的，同样做过踩高跷之类的事儿。这些如烟的往事，在唐志平的笔下汨汨流淌，让我在不经意间突然打开尘封的回忆，心底不禁洋溢着浓浓的乡愁。

对于一个诗人来说，对故乡的深情吟唱，源自乡恋情结，源自内心热爱，源自文化自觉。对故乡的眷恋，对亲人的思念，对乡亲的悲悯，成为唐志平诗歌的重要内容之一。唐志平一直对故乡念兹在兹，“这些年来/故乡一直淹没在一条/看不见的小河里/像痛风一样/撕扯我的梦境”(《打捞故乡》)。在他的笔下，无花果、枇杷、杨梅、鸡蛋枣、石榴这些土生土长的水果，香椿芽、地木耳、山竹笋、折耳根、野蘑菇这些鲜香的野菜，春联、年画、耍狮、舞龙、走车马灯这些家乡的年味，成为他对家乡依依眷恋的精神寄托。唐志平出生于书香门第，自幼爱上了文学。父亲去世后，他相继创作了组诗《忆慈父》《重阳忆父亲》等诗歌作品，表达对父亲的思念之情。在父亲过世后，唐志平每次回老家看望母亲，总会想到父亲。在他的内心深处，父母生活过的老家，已经成为自己对乡村生活眷恋和怀念的一个载体，成为诗歌创作的不竭源泉。唐志平热爱民间艺术，是邵东车马灯的非遗传人。车马灯因此走进了他的诗歌，有着一技之长的邻里乡亲也走进了他的诗歌。《身边的匠人》这组诗中，唐志平写了石匠富贵、铁匠联明等九位乡村里的手艺人，以艺术的形式为“小人物”立传，还原了九种民间传统手艺，难能可贵。

最是真情感人深。袁枚在《随园诗话》里说，“诗贵真情”。唐志平正是遵循了这个原则，他的诗歌最大的特征就是情真意切。无论是思乡之愁，还是怀亲之悲，诗人写的是自己深切的情感，真正动心、动情的东西。

(张亦斌，任职于邵阳市融媒体中心)

## 印象记

## 记黄三畅老师

曾彩霞

我退休后，为了充实生活，便来到了武冈市老年大学汉语言文学班学习，成为黄三畅老师的学生。

第一节课，黄老师从先秦历史散文讲到《左传》《战国策》等代表性作品，再从诸子散文讲到其代表作品《论语》《墨子》《孟子》《庄子》等。站在讲台上的黄老师，精神饱满，侃侃而谈。大家见他年纪大了，要他坐着讲，被他拒绝了。他说坐着讲课少了精气神。听黄老师讲课，有如沐浴春风，有如渴饮甘露。

这个学期，黄老师还给我们上了诗词课。在老师生动有趣的讲解中，那些远隔千百年的诗人们，似乎都鲜活地站在了我的面前。黄老师多次说，写诗往往离不开写景，写景又是为了言情，情景交融，才能达到写作的目的。黄老师的这几句话，对我有很大的触动。他从

旧体诗词写作，讲到现代诗文的写作时，更是对我们反复强调，对具体事物进行描写时，要准确、细致、生动、透彻。我想，这不仅是一个老师对学生的教导，更是身为一个写作者的经验之谈。

一次偶然的的机会，我与班上的同学及黄老师去摘杨梅。面对一颗颗鲜艳欲滴的杨梅，我第一次拿起笔，写下了一首不成样的诗，然后找黄老师点评。没想到一向不苟言笑的黄老师，看过后露出难得的笑容，对我说：“好诗，好诗！”还说要发到班级群里去。之后，他又在群里对我的诗逐句进行了点评，夸赞了其中的精彩之处，当然也指出了其中的不足。

下个学期，一次课后，黄老师在教室外与我擦身而过时，不经意地问起我还写出什么东西没有。我支支吾吾，无言以答。为了不使我尴尬，老师安慰我：“没

事，想写就写。”接着又笑着说：“如果觉得有东西可写，还是要写出来啊！”也许就是那次老师的随口一问，触动了我隐藏在心底的写作情结。在一次外出游玩后，我激情满怀，写下了平生第一篇散文《难忘木瓜桥》。当我信心满满拿给黄老师看时，没想到他只给我写下了两个字的批语：“重写！”那两个字，虽然当时挫伤了我的自信心，但也激发了我要强的个性。老师在课堂上讲过，游记写作就是将自己的所见、所思，用文字力求完美地表现出来，使读者身临其境，引起共鸣。

我静下心来，将文章重新写好后，发给黄老师。不一会，黄老师就给我发来一个“大拇指”。此时无声胜有声，我知道这个拇指，是老师对我文章的肯定，也是对我写作态度的赞扬。后来，这篇文章被刊登在了《邵阳日报》上，我的文章第一次变成了铅字。

就这样，经过几次磨砺，我又自觉地写出几篇文章来，并陆续在一些杂志上刊登。这些文章有些被选入合集，有些还获过奖。

题。后来刘庭用文字告诉我，不熟悉他的人，一般听不懂他的话。通过聊天，我了解到他从来没进过学校的门。他小时候，他的爷爷在家里教会了他认识几百个字，然后他就自己一知半解地看书。

后来，刘庭又给我发来了他的古典诗词集《缘境斋诗词》，共有约50来首，作品的质量还是很不错的。其中有首《题己》，写出了他的苦恼：“青丝缕缕愁绪长，青烟袅袅意彷徨。古月高悬影相伴，旧梦难寻心自伤。大漠孤雁鸣声苦，无水荒原泪几行。平川虽阔志难展，幽情一腔寄何方。”

学生青青还给我发来一张刘庭坐在轮椅上的照片。照片上，刘庭笑得十分灿烂。他作为一个从没上过学的重度残疾人，却能在文学写作上达到这样的水平，这不能不让我由衷敬佩。

(潘璋荣，武冈市教育科学研究所教研员)

## 一个自学成才的人

潘璋荣

前些天，一位早年的学生青青给我发来几条短信，问我有没有空。他说有个朋友的文章想让我看看，问我是否愿意。我说当然可以。然后他就发来了一个word文档。我打开一看，发现文章很长。这根本不是一篇文章，而是“系列散文”。文档有38页，我有些后悔了，不该答应学生的请求。

不过既然答应了，总得看些内容。我认真看了前言和第一节文章，感觉作者刘庭的文笔还是可以的。作者从“立春”开始，一直写到“大寒”，从而构成别具一格的二十四节气系列散文。这个作品，作者从酝酿到成稿总共花了七年时间。当然，除了这个系列散文，刘庭还有很多其

他散文和随笔。特别让我意外的，他还是一个不错的诗人。青青发来的刘庭的诗歌集《尘埃集》，这个文档有78页，大约有80来首诗。以我的眼光看，这些诗歌写作技巧不错。作品音韵节奏把握得好，适合朗诵。情感真挚，且通俗易懂。

最让我惊讶的是，学生青青告诉我，刘庭自幼肢体残疾，整天都是坐在轮椅上的。这就极大激发了我对作者的兴趣和好奇心，并且产生很多疑问。然后，我加了刘庭的微信，并急切地和他进行了视频通话。可是我发现对方根本说不出一句话，甚至发不出一个明确清晰的词语。当然，这个也可能跟我耳鸣听觉不好有关。不过，可以肯定他的发音技能也明显存在问



牧归

曾晓红 摄

40年同行·我与《邵阳日报》  
邵阳职业技术学院 协办 有奖征文

## 一路情歌

杨焕湘

20世纪80年代初，我从部队转业到地方工作，在邵阳县九公桥桥区任武装部部长。在与群众的交往中，我发现有很多新生事物在眼前闪耀，值得一歌，但困于无处发表。1984年，《邵阳日报》创刊，这真是一桩大喜事，我为之欢欣鼓舞。

日子来到了1985年。一次，在与群众的闲聊中，得知军医转业的贺代荣同志，经常为九公桥集镇上的居民和周边村民免费治病，我很受感动。于是，我利用工作之余对他进行了采访，将所获素材写了篇报道《余热在闪光》，试投《邵阳日报》。很快，此稿便被刊发了。之后，我信心倍增，热情高涨，不间断地给她投稿。

1986年春，九公桥集镇个体户何明亮，张榜承诺对自己制造、销售的犁耙锄头等农具，实行“质量三包”，即顾客不满意的产品可包换、包修、包退，先试用后交钱。群众对此举非常欣赏。我觉得这是一个创举，于是写了篇消息《个体户何明亮实行产品试用制》，很快被《邵阳日报》头版刊发。此稿还获评“1986年度全省报纸系统

好新闻二等奖”。何明亮从此声名鹊起，生意日旺，次年被推荐为湖南省政协委员。我也因此篇优稿，结识了很多新闻界的朋友。

1988年后，我的工作职务不断变动，担子重了，空闲时间也少了。但我仍经常利用早起和睡觉前的点滴时间，为“茶室闲谈”“边鼓录”等栏目，撰写一些短小的言论，针砭时弊，褒扬先进。由于我的热心写作，报社连续多年评我为优秀通讯员。

1995年春，行政体制改革，实施撤区并乡。我随之调进县机关，先在县文化局，后又调入县委统战部。这段时间，我开始学习文学创作，写点微型新诗。2013年，我退休后，闲居在家无所事事，心里憋得有点慌。2021年起，我加入县诗联协会，向方家学习近体诗词的写作。几年来，蒙《邵阳日报》编辑老师的厚爱、扶持，先后发表了我的三十来篇诗词，给了我很大的帮助和鼓舞。

40年来，我与《邵阳日报》携手同行。她是我的良师益友，是我的指路明灯。我将继续与她同行，把我们的故事分享于小鸟、分享于白云。

## 暇观亭书话

## 洗书

孙必武

暑期得闲暇，读书正当时。

久雨初晴，晨曦微凉，可不敢辜负。我欣然早起，从书架抽出久违的巴金的《家》，意欲重读，不料抽出了一手的灰尘。再抽一本，又是。再抽一本，还是一连抽了十多本，以致满手是灰。真是不看不知道，一看吓一跳。原来由于久未翻阅，加之长时间的梅雨天气，墙壁潮湿，湿气渗入书柜，上面几层书大都发了霉。严重的甚至发黑，书页几乎变形，用手一摸，全是灰。索性停下来，把发霉的书清洗一遍。

洗书，当然不能像洗衣服一样，用水泡，用手搓。洗书是有讲究的，我把它分做四步，一掸二擦三晒，最后再压平。

搬来凳子，从最高层开始把书一本一本抽出来。拣发霉的搬至阳台，然后一本一本地用鸡毛掸子掸一遍。我一手捏书，一手持鸡毛掸子，双手伸出窗外，快速地掸。掸书得看准风向，掌握力度，做到轻、快，否则书没干净自己倒弄得一身灰。尽管我十分小心，戴着眼镜，一个钟头下来，眼前还是变得蒙眬一片。

第二步是擦，这也是关键的一步。先把毛巾打湿，不，沾湿最好。然后像给婴儿擦洗

身子一样，细细地、轻轻地擦过去。擦几下搓下毛巾，擦几下搓下毛巾，擦了前身擦后背，擦了后背擦腋窝。有些书还不得不翻开来，一页一页地擦，稍不注意书页就被撕破了。

接着就得晒书了。晒书，也不容易。不知当年唐僧他们晒佛经的那块石头有多大，咋就容得下那么多经书？反正我发霉的书也就不到一百本，阳台、客厅都堆满了，还有些不得不抱到天台上去。晒书像我们晒被子晒稻谷一样，要想干得快干得均匀，必须隔段时间就翻动一次。其实，晒书更麻烦，被子稻谷你一天翻个一两次够了，书根本不行，得视太阳光线的强弱，纸张的厚薄适时作出调整，有些书甚至得一页一页地翻开。这样，我就不得不楼上楼下来回跑，书还没完全晒干，我一身倒被汗水湿透了。

总算晒好了，进入最后一道程序，压书。一张薄薄的纸，怎经得起烈日长时间地抚摸？难免会这里皱着那里翘着，这就影响了书的美观。因此，入柜之前必须压一压。这个好办，只要选取那些没发霉的较厚的书压上就行。当然，有些破损了的还得顺手粘粘贴贴。再趁空把书柜清扫干净，做完这些，基本上书也压好了。终于可以入柜了。

重新坐在书房，看着清理过的书柜，爽！虽然很累，但是很值！

勃朗宁曾说：“书籍是更高等的人类，也是唯一能寄言于未来的人类。”面对着几乎排满了我一整面墙的“更高等的人类”，想想我为此花掉的大半天时间，我不禁有了对时间的思考。

时间是个好东西，它能使污垢变干净，能使青涩变成熟，能使苦涩变甜蜜，能使陌生变熟悉，能使平凡变伟大……

时间是个糟东西，它能使干净变污垢，能使成熟变腐烂，能使甜蜜变苦涩，能使熟悉变陌生，能使伟大变平凡……

我又想，我们的思想会不会遭遇雷雨，发生霉变？如果遭遇了，这就需要我们定时去清洗。只有定时荡涤污垢，我们才能永远保持崭新的状态，活力无限。至于怎样清洗，自然是读书了。读书，让我们结识“更高等的人类”，结识更高尚的灵魂，也才能更好地“寄言于未来”。

多多读书吧，朋友！

(孙必武，新邵县巨口铺镇五星小学教师)

